

ADICTO A LOS TEBEOS



Cuando tenía entre 6 y 14 años leí muchos tebeos, eran los últimos diez años del franquismo y la industria editorial española, especialmente Bruguera, ponía en los quioscos cada semana una gran cantidad de tebeos a la venta: eran un entretenimiento barato y popular.

Pocas veces tenía dinero para comprar esos tebeos y casi siempre me los dejaban leer mis amigos. Cada año por Reyes era costumbre regalar un Tintín, un Astérix o una novela de Julio Verne.

Cuando aparecieron los tebeos caros de Vértice y Buru Lan, hacia 1971, que valían 25 pesetas, poca gente podía permitirse comprarlos. Aún así pasaron por mis manos una gran cantidad de tebeos que nos pasábamos de mano en mano entre los amigos.

El personaje más popular era, por supuesto, Spiderman porque era un chico con muchos problemas en el instituto y luego en la Universidad iba en moto, tenía dos novias impresionantes y además una doble vida como justiciero enmascarado volando por los rascacielos de Nueva York.

Los dibujantes de la Marvel se cuidaban de dibujarlo en cada episodio al menos una vez sacándose y poniéndose la máscara para que nos creyéramos que éramos nosotros el Pedro Parque y nosotros picábamos, era un producto muy bien pensado.







Luego estaba “Spirit” que te enganchaba por la originalidad de sus dibujos, sus perspectivas en los dibujos a lo “Citizen Kane” y sus historias tristes sobre el destino, la muerte y los impuestos.

**BOOK
SECTION**

16 de mayo de 1948

ADVENTURE

Los que conocen bien
a la muerte sostienen
la creencia de que cuando
te toca la china... pues
eso, te toca y sanseacabó.
Porque cuando hay un
asesinato de por medio,
el asunto está apañado,
y suele ganar... la muerte.

PERO UNO SE PREGUNTA:



ECHARÉ EL CERROJO...
NO QUIERO QUE ME
ENTREN LADRONES
EN CASA.

JA JA JA...

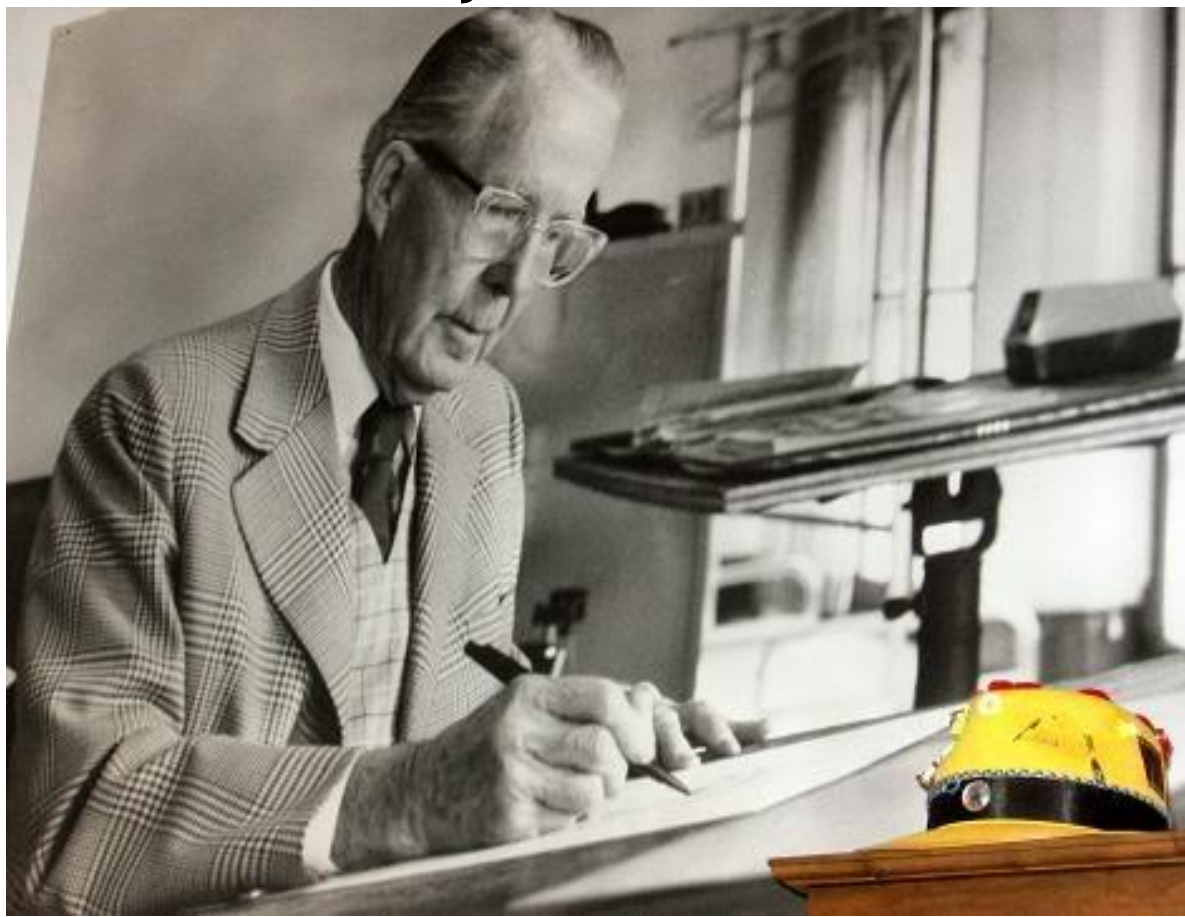
DE NADA TE
SERVIRÁ TOMAR PRE-
CAUCIONES... ¡TE HA
TOCADO LA CHINA!
JE, JE... SOLO QUE
NO LO SABES.





Conicimos a “Spirit” gracias a Luís Gasca y sus editoriales “Buru Lan” y “Pala” y sus revistas “El globo” y “Zeppelin”, donde también supimos de las sátiras de Al Capp y su “Líl Abner” y de la violencia de “Dick Tracy” bajo un dibujo que parecía engañosamente como para niños.

Chester Gould dibujando.



DICK TRACY

IT'S THE SAME LAD!



CRIMESTOPPERS TEXTBOOK



HACKERSHIPS, TOWELS, SHEETS IN FACT ANY CLOTH FOUND AT THE SCENE OF A CRIME SHOULD BE EXAMINED UNDER ULTRAVIOLET LIGHT FOR AN AVAILABLE LUMINOUS MARK.

HE WAS WORKING AT THIS GARDENIA TAILORING TABLE TILL JUST A FEW MINUTES AGO.



ALL I KNOW IS A TRUCK CAME IN AND TOOK AWAY A LOAD OF HUMUS. TONSILS WAS HELPING 'EM LOAD.



WHOSE TRUCK WAS IT?

DON'T KNOW. WE SELL OLD HUMUS TO ANYBODY AND THIS GUY RAN CASH. I NEVER ASKED ANY QUESTIONS.



MEANWHILE--A TRUCK TURNS INTO A GARAGE.



THERE'S HIS FEET. LET'S PULL.



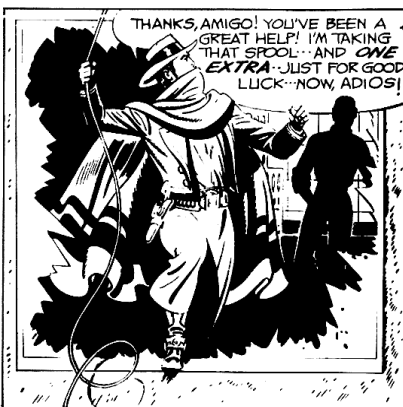
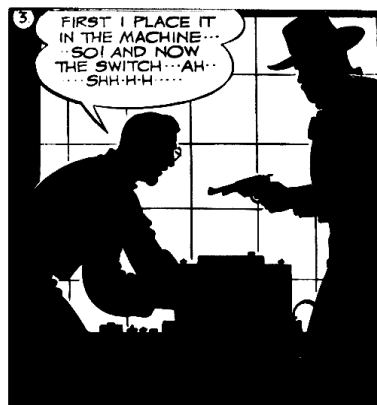
THE RESPIRATOR--



También gracias a “Pala” conocimos a Burne Hogarth y su obra maestra “Drago” donde cada viñeta es un experimento del genio dinámico de Hogarth .







Y el “Mandrake” de Phil Davis con la fantasía de Lee Falk que te hacía pensar.



Phil Davis

MANDRAKE

THE MAGICIAN

BY LEE FALK & PHIL DAVIS

The OLD CHIEF KIDNAPS JUNE TO MARRY HER, GIVING COLONEL BARTON THREE COWS IN EXCHANGE!

WHEN MANDRAKE AND JUNE'S FATHER RUSH TO HER RESCUE, THEY ARE HALTED BY MENACING WARRIORS!

WHAT'LL WE DO, MANDRAKE?

WE'LL GO PEACEFULLY WITH THEM, COLONEL. BRING THE COWS ALONG.



DADDY!

JUNE, DARLING!



CHIEF, WE'VE BROUGHT BACK YOUR COWS. THE MARRIAGE IS OFF!

BUT THE OLD CHIEF IS FIRM, AND REFUSES. JUNE MUST MARRY HIM!



LOSING PATIENCE, THE MAGICIAN GESTURES HYPNOTICALLY--THE THREE COWS SEEM TO TURN INTO SNARLING TIGERS...



TERRIFIED, THE OLD CHIEF RUNS--THE GROUND SEEMS TO SHAKE UNDER HIS FEET--FLAMES SEEM TO SPRING UP ABOUT HIM--FALLING COCONUTS SEEM TO EXPLODE ABOUT HIM LIKE HAND GRENADES...



HE FALLS BEFORE MANDRAKE. "PLEASE, MASTER WIZARD," HE IMPLORES, "TAKE BACK THE GIRL AND LEAVE ME IN PEACE. NO WIFE IS WORTH SO MUCH TROUBLE."

Supimos de Roy Crane y su gran creatividad por los estudiosos franceses como Claude Moliterni.



Roy Crane





Y de “Buck Rogers” por las ediciones inglesas, con su gracia en los argumentos y su dibujo más o menos de aficionado.



Y también Emilio Freixas y su “Capitán Misterio”, el representante español de esta saga de grandes dibujantes.



Una pintura de Emilio Freixas.





Los tebeos franceses y belgas nos llegaban en sus traducciones catalanas y eran más cercanos a nosotros que los norteamericanos con lujos y grandiosidades que aquí no conocíamos.

Estaban el “Espirú” de Franquin lleno de indirectas contra la vida provinciana en Francia (el alcalde que siempre sale malparado), el “Lucky Luke” de Morris que conocía bien el Oeste porque el autor había vivido allí unos años

y el “Gil Jourdan” de M. Tillieux que era un serial policiaco pero original.

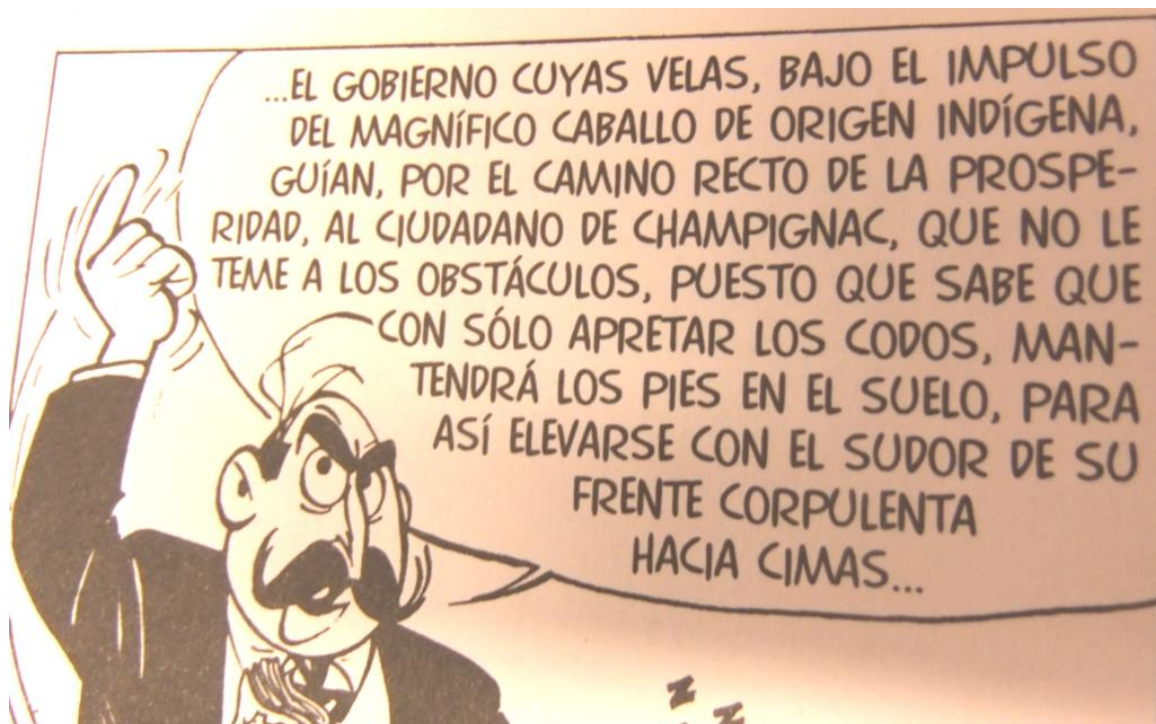
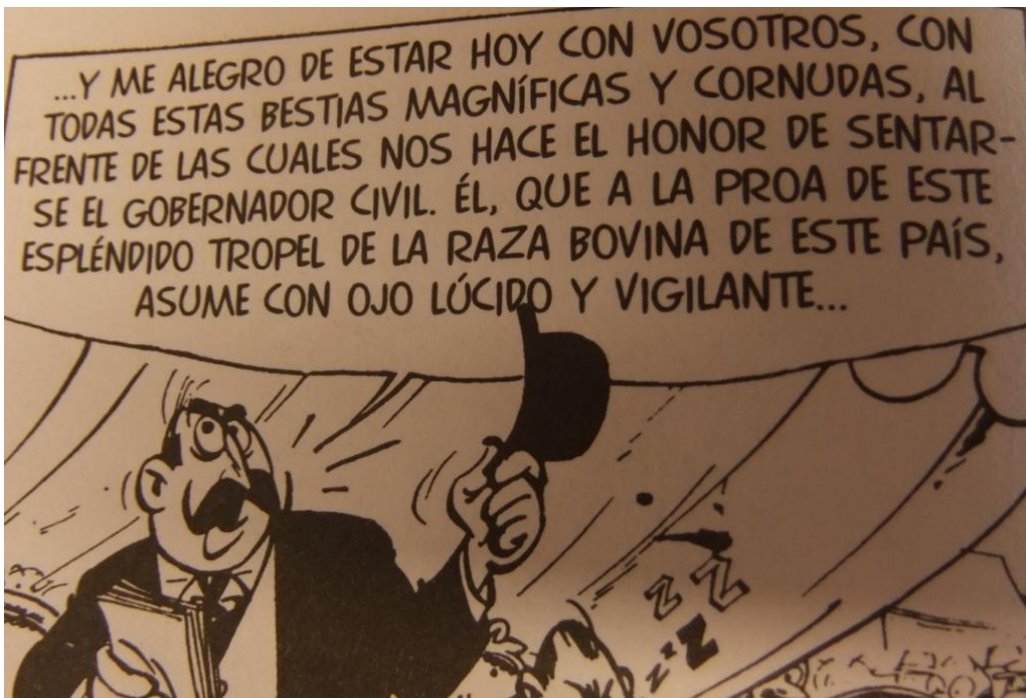




“Espirú” de Franquin con una página con la que me estuve riendo toda una tarde.









El marsupilami de “Espirú” de Franquin, un gran hallazgo.

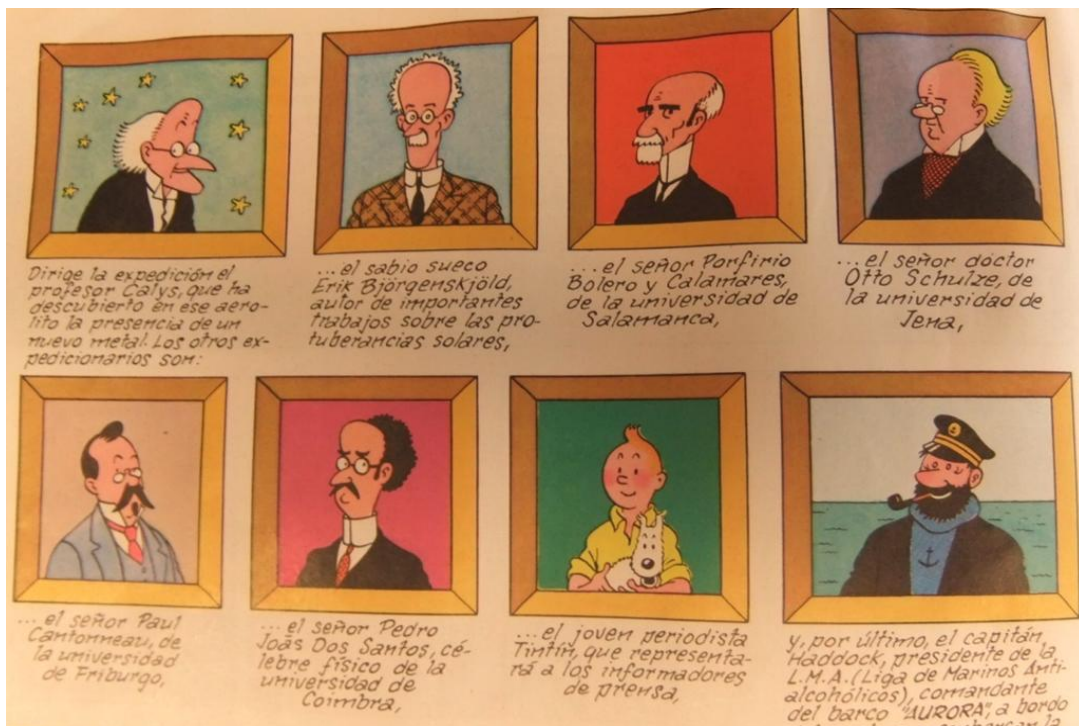
También habían los tebeos para chicas como “Azucena” y los de Purita Campos pero yo no los leía nunca porque me parecían para niñas cursis. A las chicas de esos años no les gustaban los superhéroes de “Marvel” porque les parecían demenciales y desagradables.

Ahora los tebeos de Purita Campos me parecen bastante interesantes porque describen cómo eran las chicas de esa época.





El primer “Tintín” que me regalaron fue a los 6 años y era “La estrella misteriosa” y no entendí nada, por qué explotaban esos champiñones , quiénes eran esos tipos que parecían extranjeros , quién era Hergé ni cómo había que leer aquello, si de arriba a abajo o de un lado a otro o primero las imágenes y luego los textos.





En Cataluña había “Cavall Fort “ con su dibujante estrella Madorell, que luego hizo el personaje de Folch i Torres “Massagran” y un gran trabajo de ambientación de la Cataluña de principios de siglo XX, con sus indianos enriquecidos oscuramente en Cuba y todo.

El primer "Lucky Luke" que leí: "Remontando el Missisipi", del que me quedaron grabadas las inundaciones del río.



Los tebeos del Pato Donald también eran fáciles de encontrar aunque entonces no sabíamos que los dibujaba Carl Barks que tenía sus cuentas pendientes con el capitalismo y lo satirizaba con el personaje del tío Gilito bañándose en un edificio lleno de dólares y Borrón y sus encapuchados dispuestos a robárselos todos.

El pato Donald viajaba por todo el mundo: recuerdo una aventura en Alaska para vender un órgano a un ermitaño y otra titulada “Y Donald tenía una flauta”.

También me leí muchas veces las versiones en tebeo de “Mary Poppins” y de “101 dálmatas” con el compositor , su esposa y los perritos.





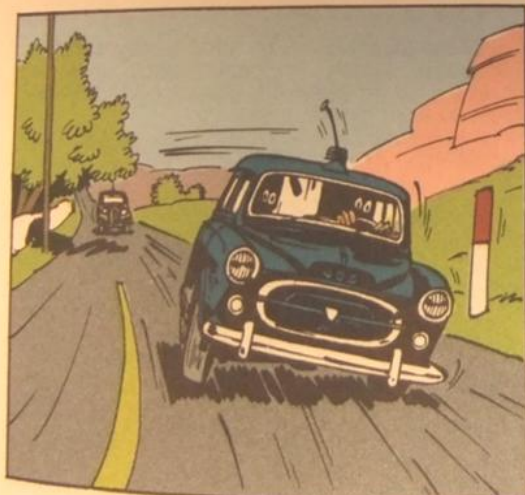




“Gil Jourdan” de M. Tillieux, serie negra con sabor



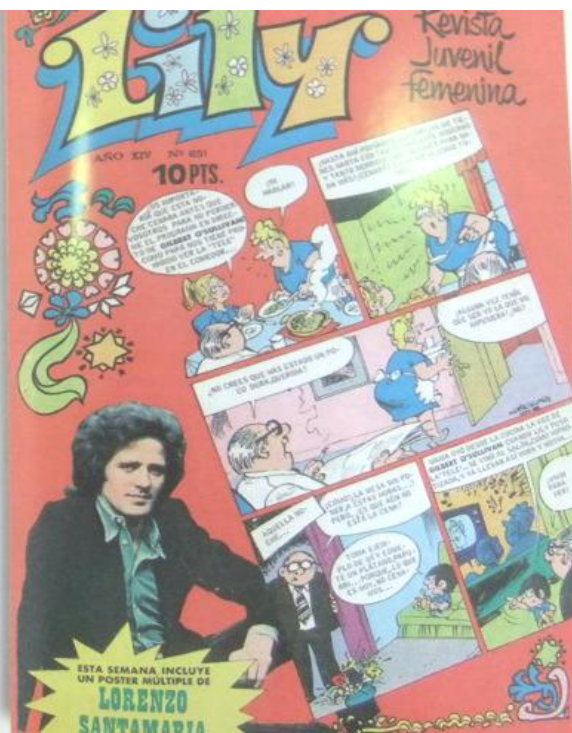
européo.





De Hergé empezaron a publicarse también sus “Jo, Zette y Jocko” que parecían más asequibles para imitar dibujando que el mucho más elaborado “Tintín”.

Josep Escobar siempre nos gustaba por su manera de trazar.

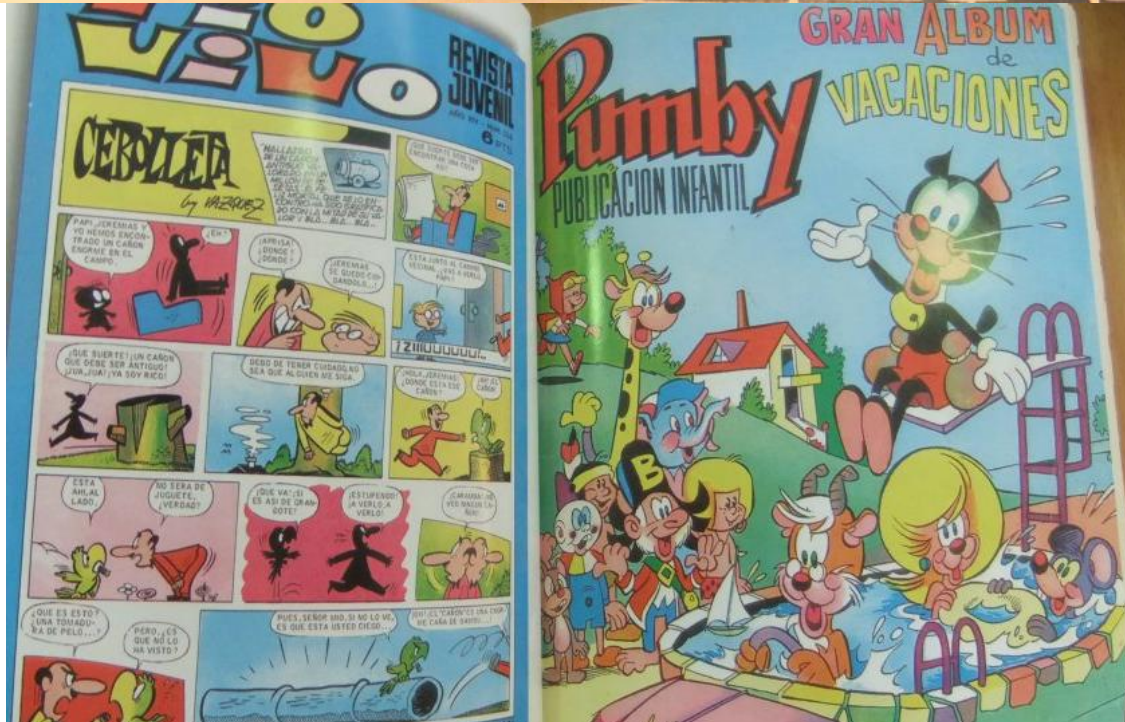


Hacia 1971 aparecieron los Marvel en España publicados por la editorial Vértice y fue toda una sacudida, eran tebeos bestiales llenos de personajes que parecían monstruos pero dibujados de una manera espectacular.

Recuerdo haberme comprado uno de Spiderman llamado “Mysterio” y otro de Thor llamado “El juicio de los dioses”.

Los tebeos de Bruguera eran mucho más brutales que el TBO de humor blanco e inofensivo con sus Altamiro de la Cueva, Josechu el vasco y la familia Ulises.

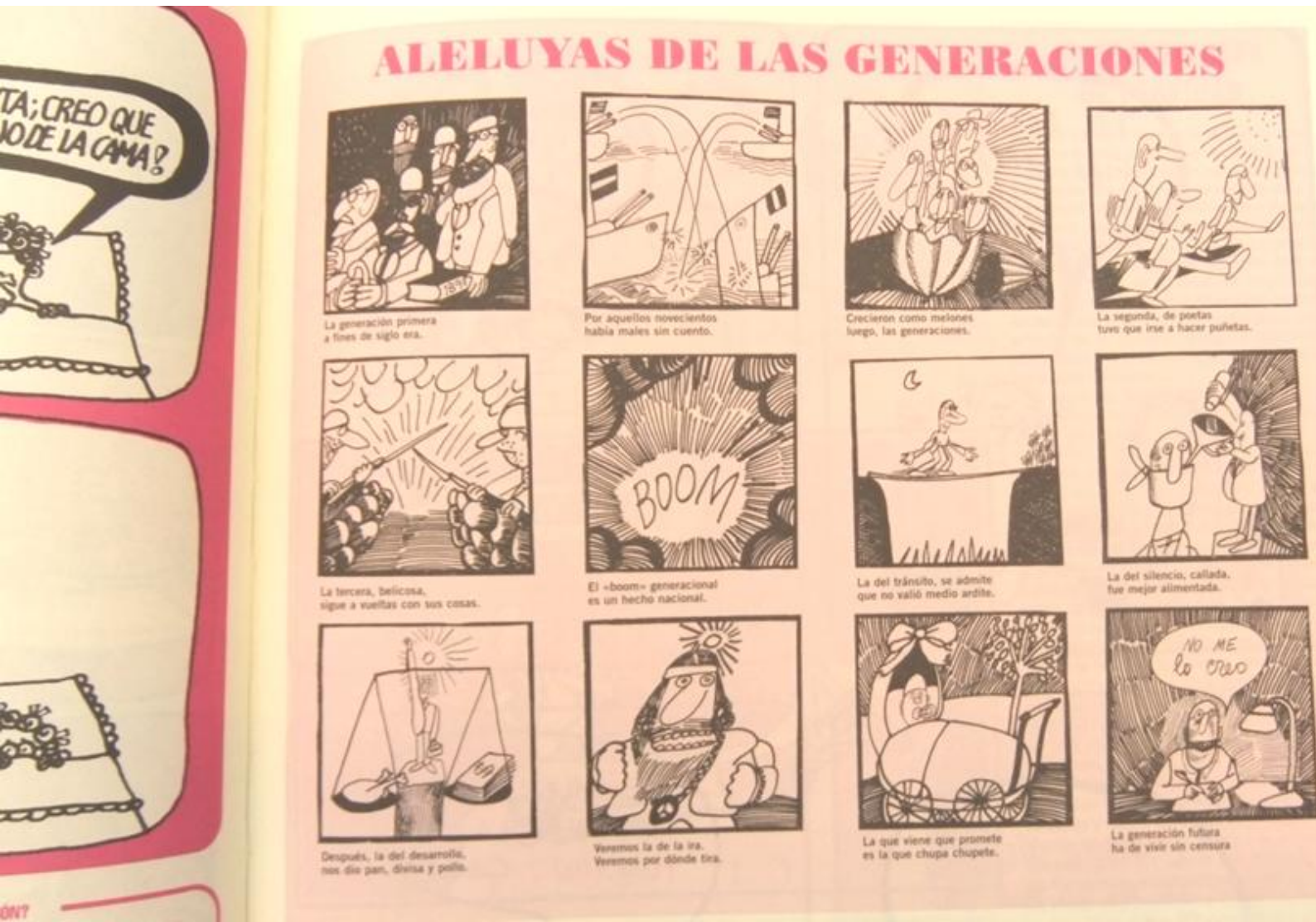
También leía “Pumby” que era bastante sencillo y sin peligro para un público infantil.



Pero los tebeos de Bruguera eran otra cosa, estaban llenos de la misma brutalidad en la que se vivía bajo el franquismo.



En los últimos años del franquismo aparecieron “Por



Favor”, “Hermano Lobo” y otras revistas de humor que en aquella época nos hacían partir de risa porque se burlaban de todo lo que durante el franquismo era intocable pero ahora nos parecen más bien un tipo de humor desmadrado propio del caos de la Transición.

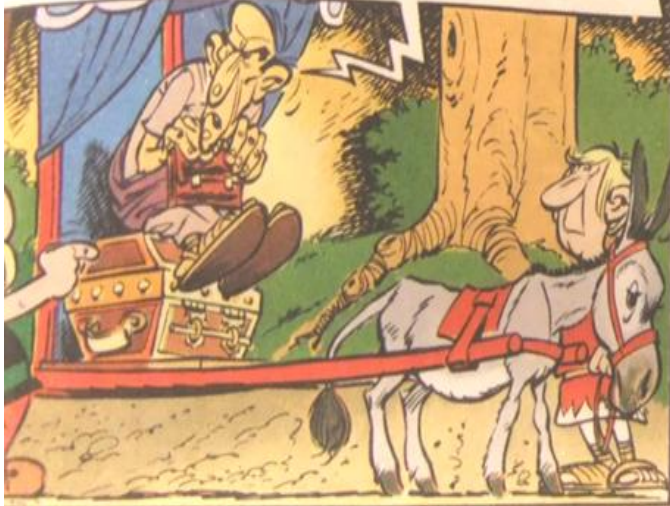
Mis viñetas favoritas de “Astérix” con las que podía



pasarme toda una tarde riéndome. El funcionario de Hacienda que no sabe hablar de otra manera que como si fuera un formulario viviente.

■ SOIS:

- a) ¿Simples caminantes?.....☐
- b) ¿Con sentimientos amistosos?.....☐
- c) ¿Bandidos?☒



ADVERTENCIA SIN GASTOS A SU CARGO:

NO TOQUEIS NUESTRAS PERSONAS FISICAS. TODA RECLAMACION DEBE SER DIRIGIDA AL CESAR, DON JULIO, CIUDAD DE ROMA.



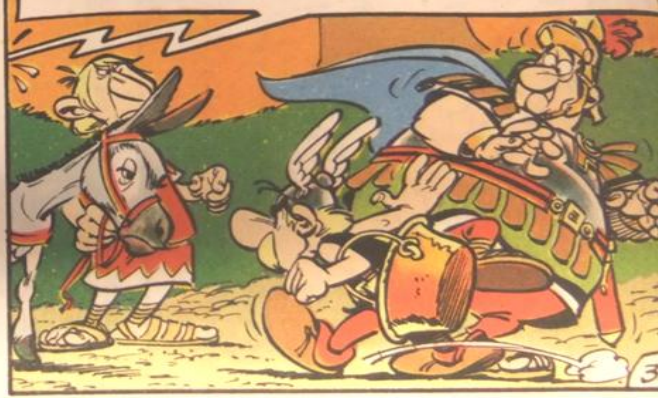
■ EXPLICAR:

- I - Las razones de nuestra parada.....
- II - Deducir estas razones.....
- III - Proseguir nuestro camino.....



■ SOIS:

- a) ¿Simples caminantes?.....☐
- b) ¿Con sentimientos amistosos?.....☐
- c) ¿Bandidos?☐



Una representación de teatro vanguardista que



quiere provocar al público, pero el gobernador no se inmuta hasta que le tocan lo intocable :

“!Están locos estos romanos”

dice Obélix

y entonces el gobernador salta gritando que eso es intolerable y manda a sus soldados a apresar a los actores.











Loa ancianos que murmuran sobre todos los asuntos en “Astérix en Córcega” y los corsos que son muy difíciles y susceptibles, especialmente si miras a sus hermanas o si algún antepasado tuyo tuvo alguna cuenta pendiente con un antepasado de ellos.

Es el estilo de vida mediterráneo que encontramos en todas las orillas de este mar, incluidas las catalanas.



Goscinnny era un gran observador de las gentes y Uderzo un gran fisionomista y por ello las aventuras de Asterix están llenas de observaciones agudas sobre tipos nacionales .







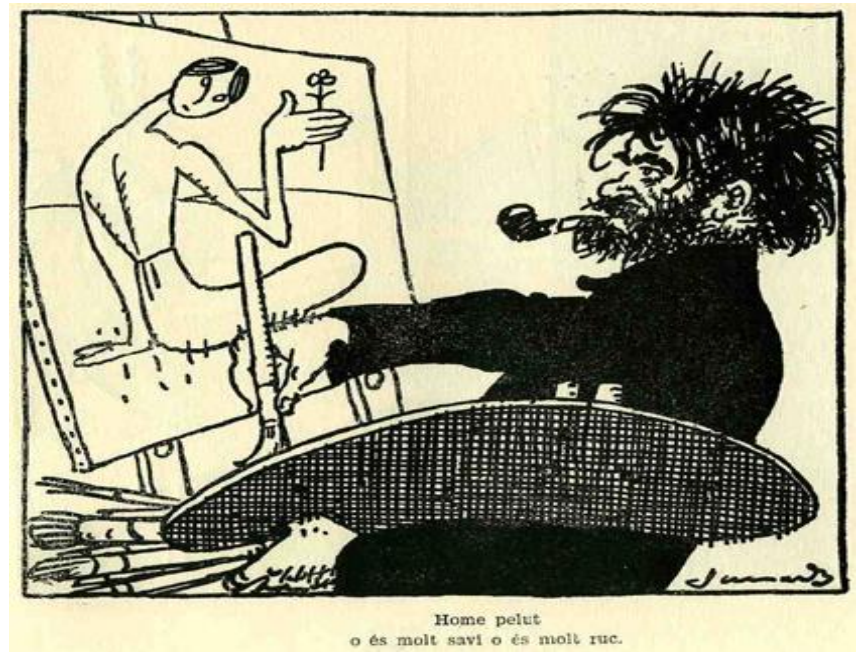






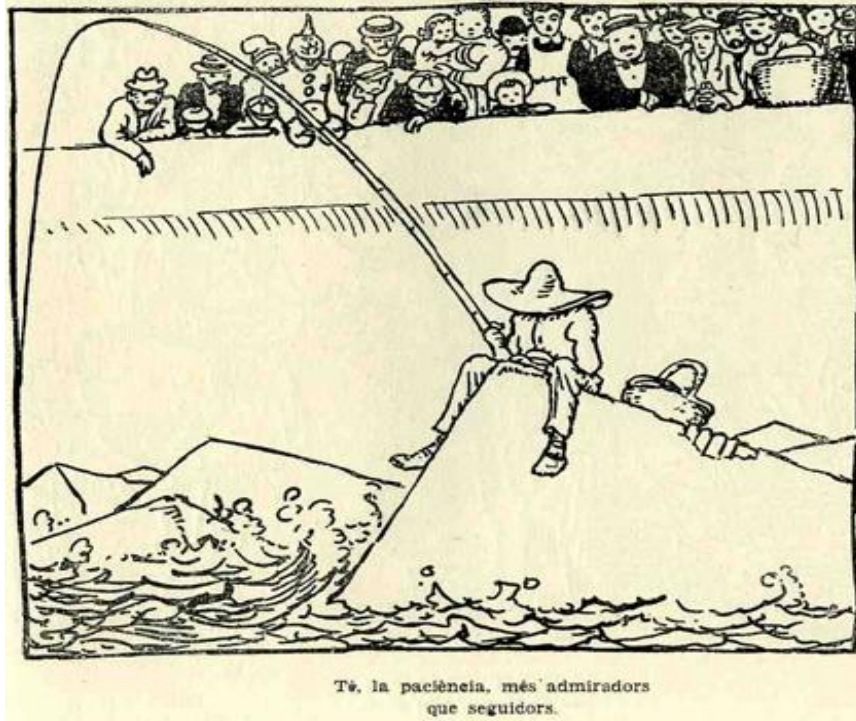


Goscinny ,el gran antropólogo y psicólogo del siglo.

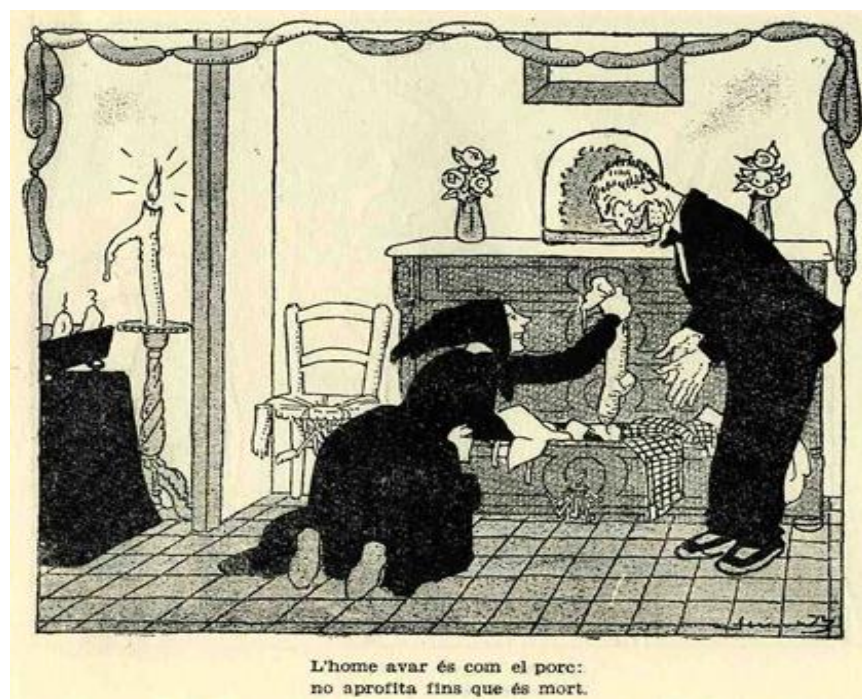


Junceda “Bon Seny”

Cuando debía tener 10 años un amigo de mi padre me regaló “Bon Seny” de Junceda, al principio no me gustó porque el dibujo me parecía muy anticuado, como de antes de la guerra, pero luego me lo leí cientos de veces . Junceda será siempre para todos sus admiradores un gran creador , original y artístico siempre.



“Bon Seny” de Junceda.



—Li presento, Don Fausti,
la meva gran llibreria:
mil volums, prestatgeria
de roure amb treball molt fi.
—Ja els deu haver fullejat.
—Ara hi calc! Sé molt de viure
però de llegir i escriure

no en sé gens; la veritat! —
Llibres i una closca estreta?
Molts diners; poca xaveta.



Joan Junceda en su taller.



Un dibujo de Junceda.

De “Julieta Jones” de Stan Drake recuerdo una aventura en que la hermana loquita se pierde en las montañas y conoce a un ermitaño del tipo Thoreau que vive solo y habla con los animales, la hermana tontita vuelve loco al ermitaño que la sigue hasta Nueva York para darse cuenta allí que ese no es su sitio , finalmente vuelve a sus montañas con sus animales.



“Dr. Strange” no me gustaba al principio porque había poca acción pero luego con los años aprendí que Stan Lee había metido allí dentro muchos conceptos filosóficos, religiosos y de magia negra en un “totum revolutum”, con personajes abstractos como Pesadilla y Eternidad.

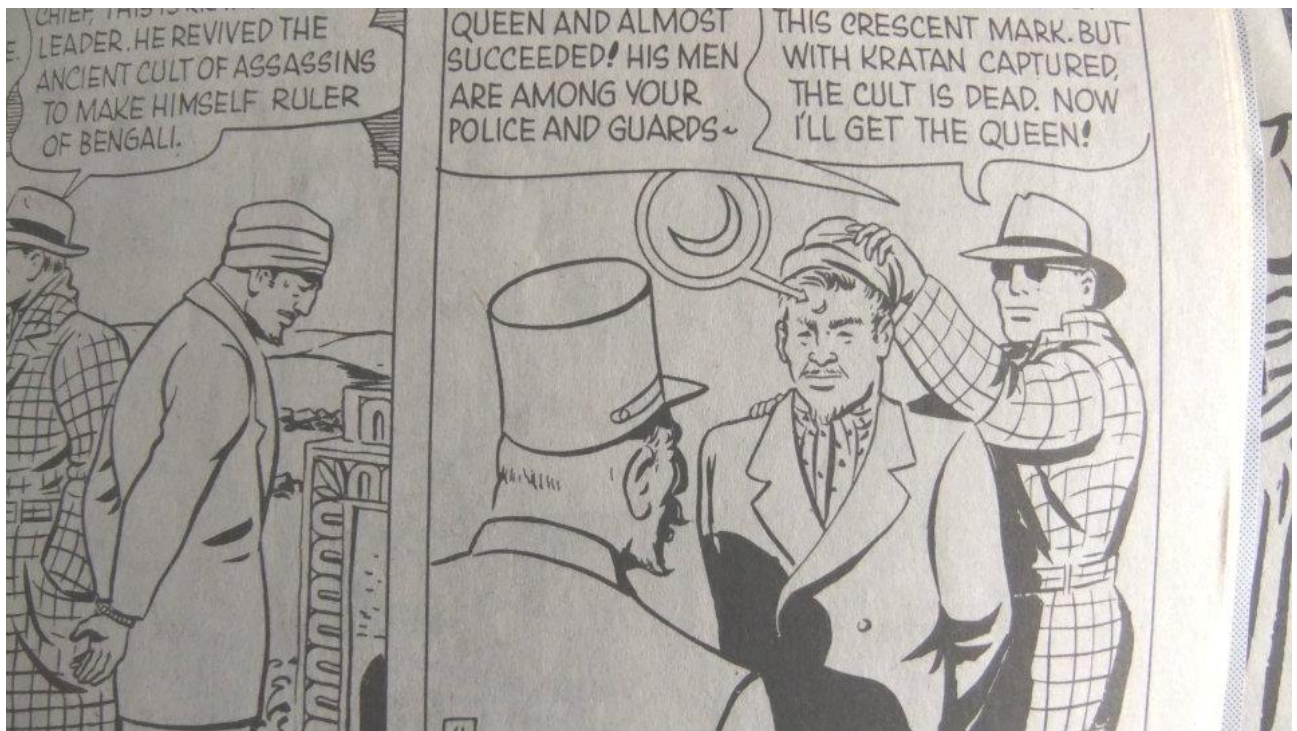


Me habría gustado que el Dr. Strange representara la escuela idealista y que Mordo representara la escuela materialista y los dos se pelearan mentalmente por apoderarse del Mundo.









Al “Hombre enmascarado” lo conocimos en la edición de la editorial Dólar de “La isla de los perros” y siempre atrae por lo mismo: es un tipo atléticamente superdotado que solito se enfrenta a sectas de criminales una y otra vez, desde hace 400 años con una gran seguridad en sí mismo , en su potencia y en su superioridad moral.

HEROES DEL COMIC

EL HOMBRE ENMASCARADO

LA JUSTICIA DEL HOMBRE ENMASCARADO

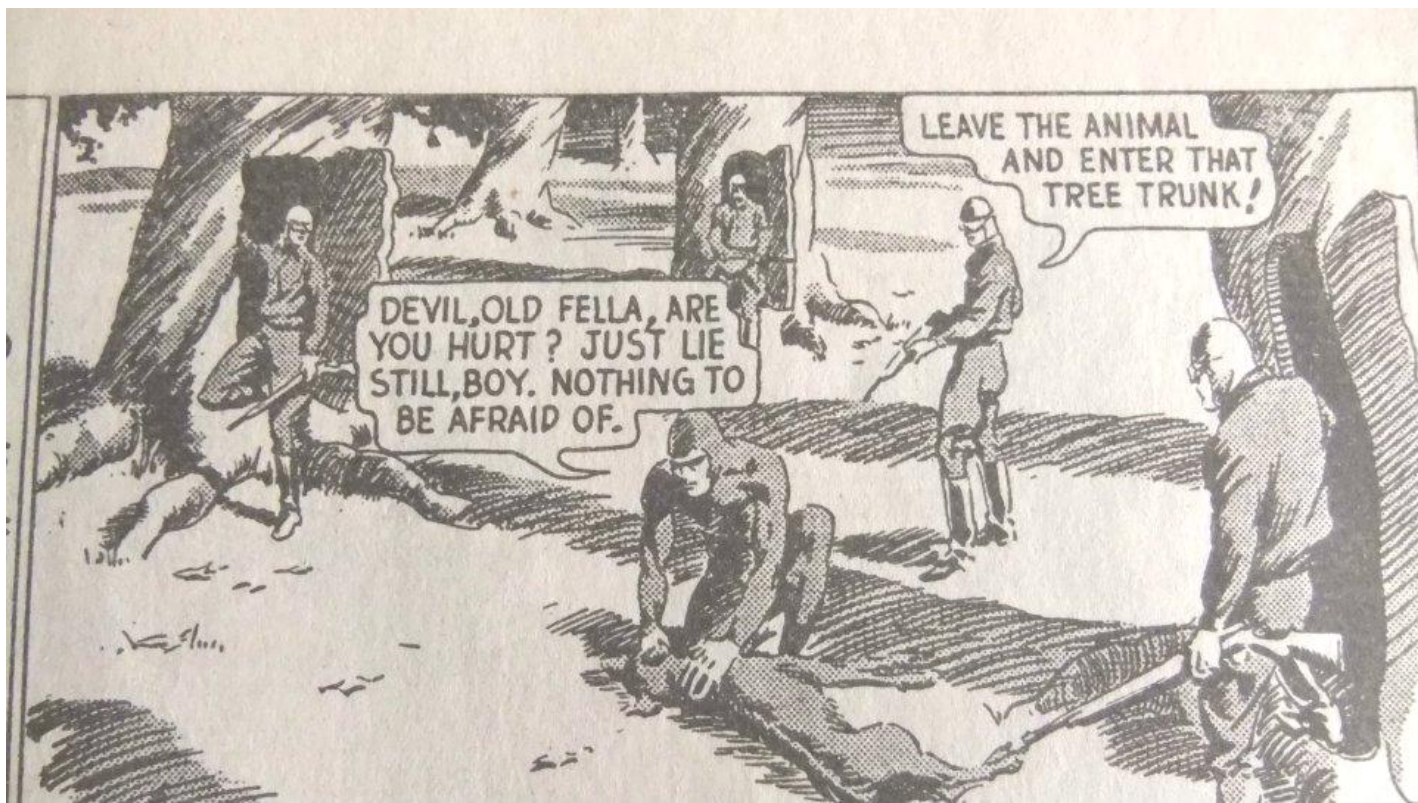


OUR BOYS WILL NEVER
BE DEVILISHLY
TO BREAK IT UP,
HORTON THAT
T!



GURAN, COME WITH ME. I
WISH TO HAVE PALAVER WITH
YOU. I HAVE HIGH MATTERS
TO DISCUSS.

I COME.



LOS GRANDES VIRTUOSOS

El siglo XX ha sido el siglo de los tebeos porque los fotolitos permitían imprimir gran cantidad de tebeos a precios baratos a partir de un original en papel dibujado a tinta china.

Pronto aparecieron los virtuosos de este arte como Hal Foster, Alex Raymond o Burne Hogarth que quisieron hacer de cada viñeta una creación total.



“Príncipe Valiente” de Hal Foster nos dejó una impresión muy fuerte por su gran virtuosismo en los

dibujos, que parecían más propios de ilustraciones de libros que de tebeos.



Alex Raymond puso mucho de sí mismo en las historias de “Rip Kirby”, que casi siempre acontecen en ambientes de la alta sociedad entre millonarios, modelos y herederas.

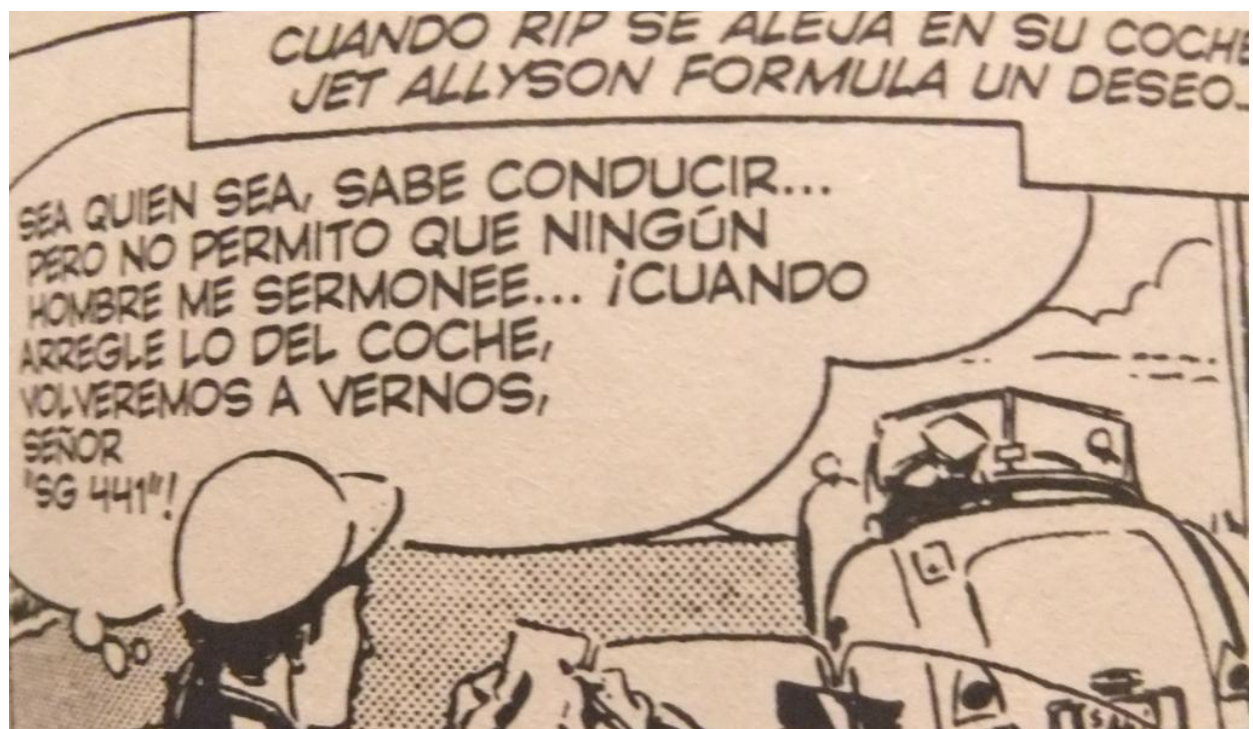


Alex Raymond era un gran conocedor de la psicología femenina y su “Rip Kirby” es prácticamente un tratado sobre este tema.

“Rip Kirby” también es una propaganda muy efectiva sobre el alto nivel de vida alcanzado en USA tras la Segunda Guerra Mundial y los valores de su “american way of life”.

Al mismo tiempo, “Rip Kirby” ha funcionado desde 1946 como modelo de estilo de vida de la gente del tipo de clase media-alta.







En la aventura de las carreras de coches, que Raymond conocía muy bien por participar en ellas como piloto aficionado, se retrata a una mujer dominante y creída, propietaria de la escudería.





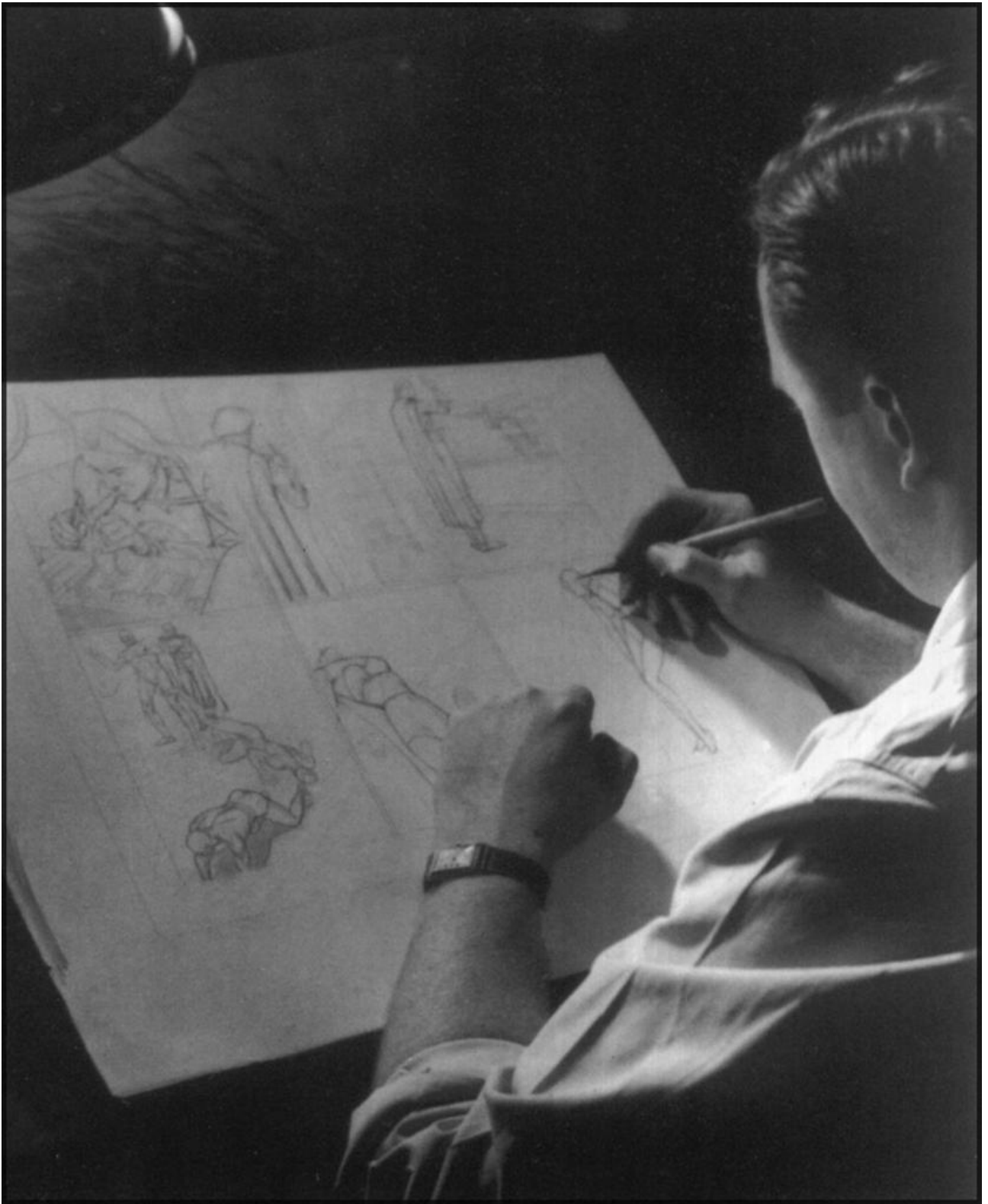


Viñeta profética sobre el final de Alex Raymond, que corría en carreras de autos de aficionados y que murió en un accidente de auto en una carretera



comarcal.





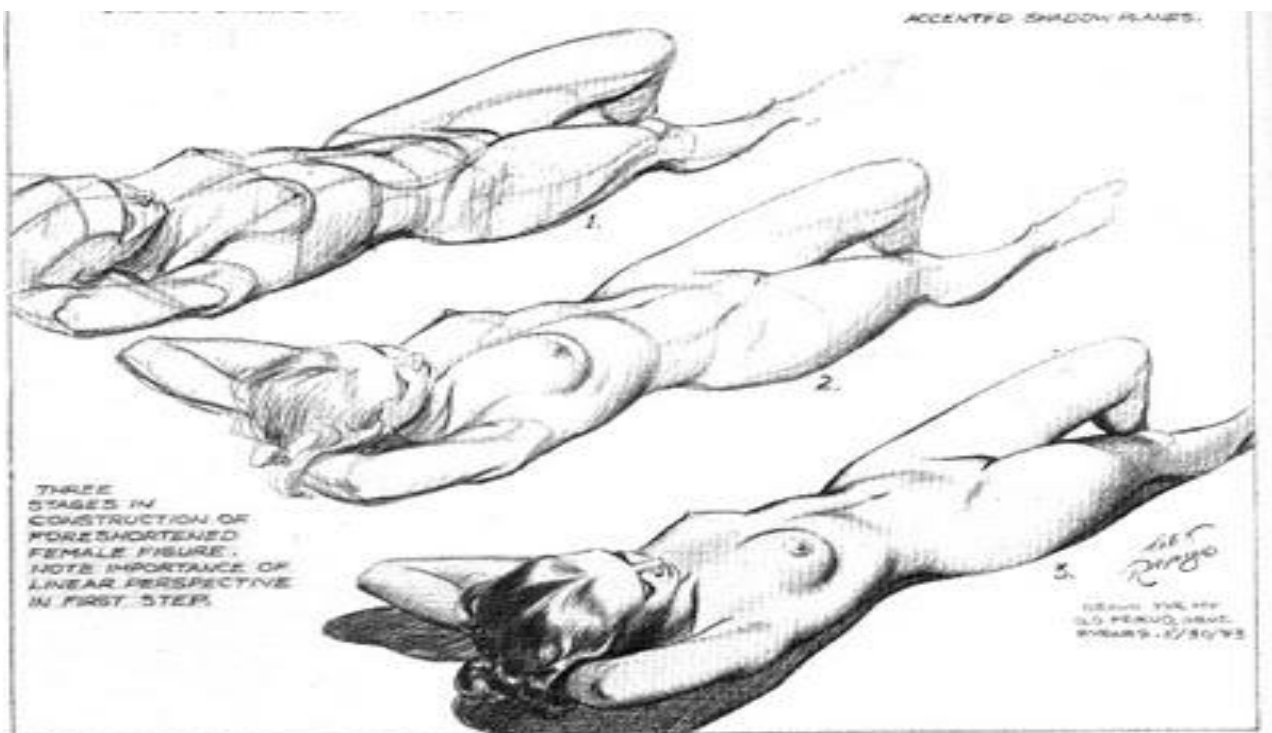
El genio empezando los bocetos de una tira diaria.



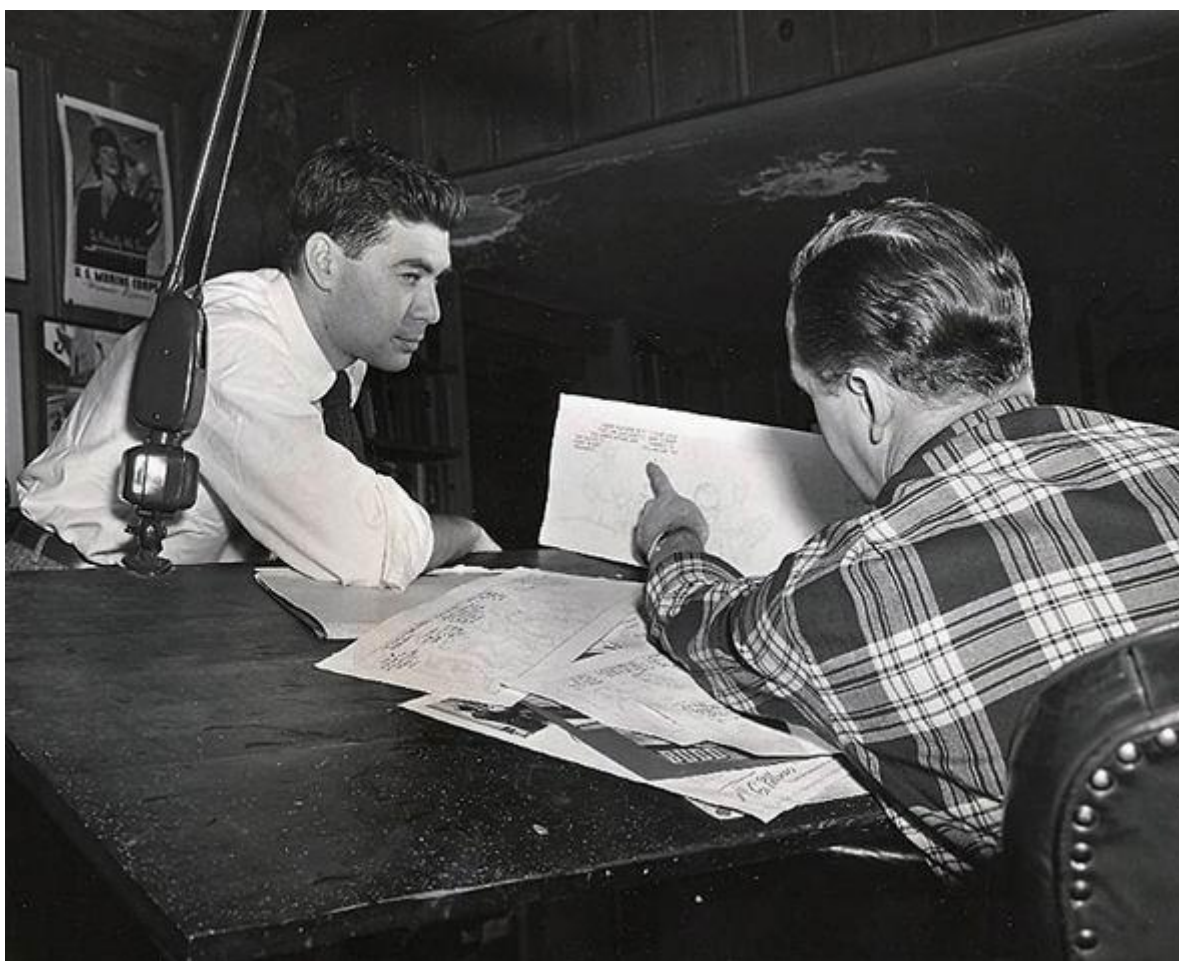
Alex Raymond en su taller.



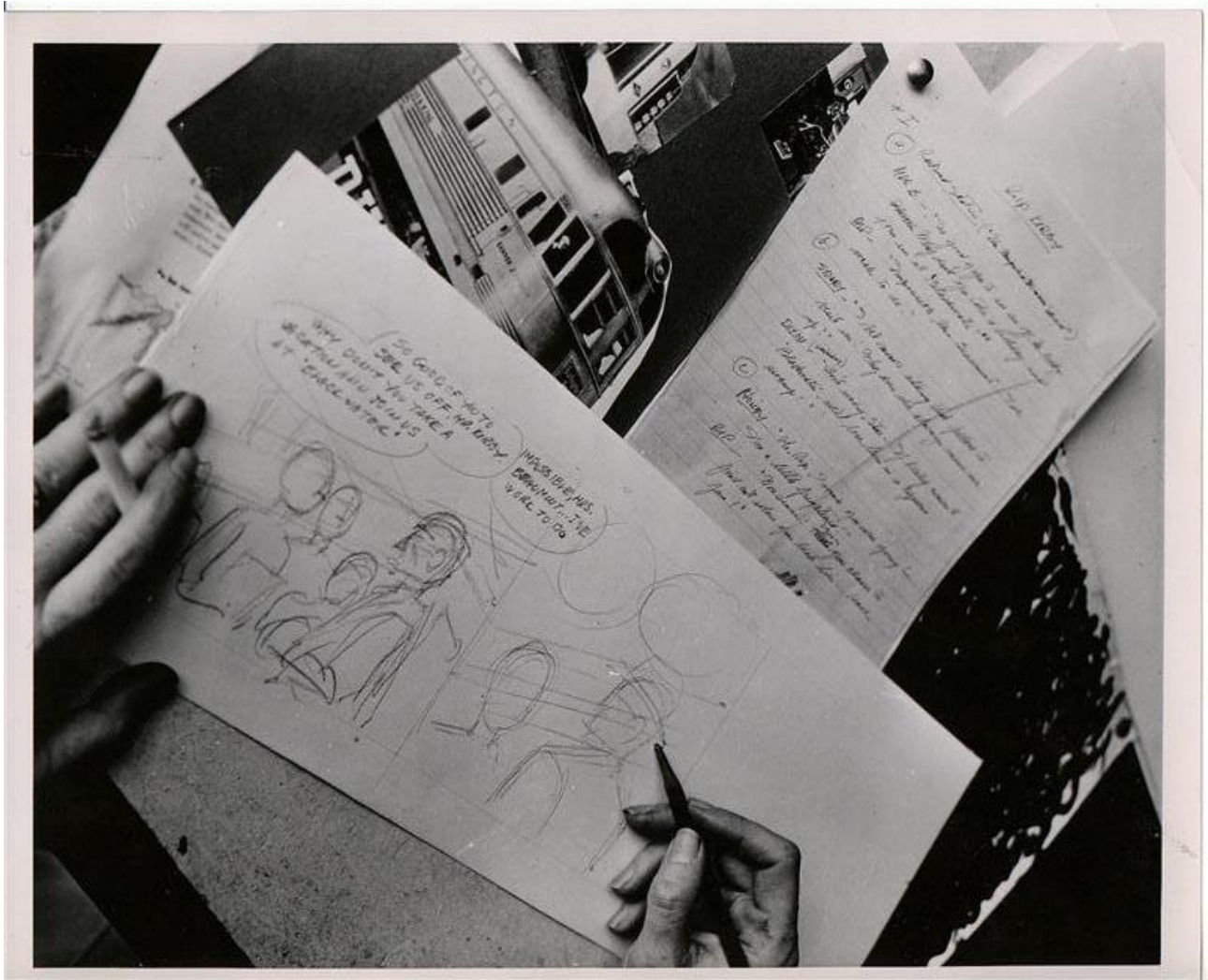
Raymond usaba modelos naturales y fotografías para lograr que cada viñeta de su “Rip Kirby” fuera una gran creación y lo consiguió totalmente.



Una lección de dibujo por Alex Raymond.



Consultando con su ayudante.



Primeros bocetos por Raymond.

Un original de Raymond con todos sus trazos, que se pierden en las reproducciones impresas.



¡QUE
DÍA MÁS
BONITO! TODO
ES ALEGRE Y
RESPLANDECIENTE...
QUÉ TONTA FUI
AL ASUSTARME
ANOCHE...



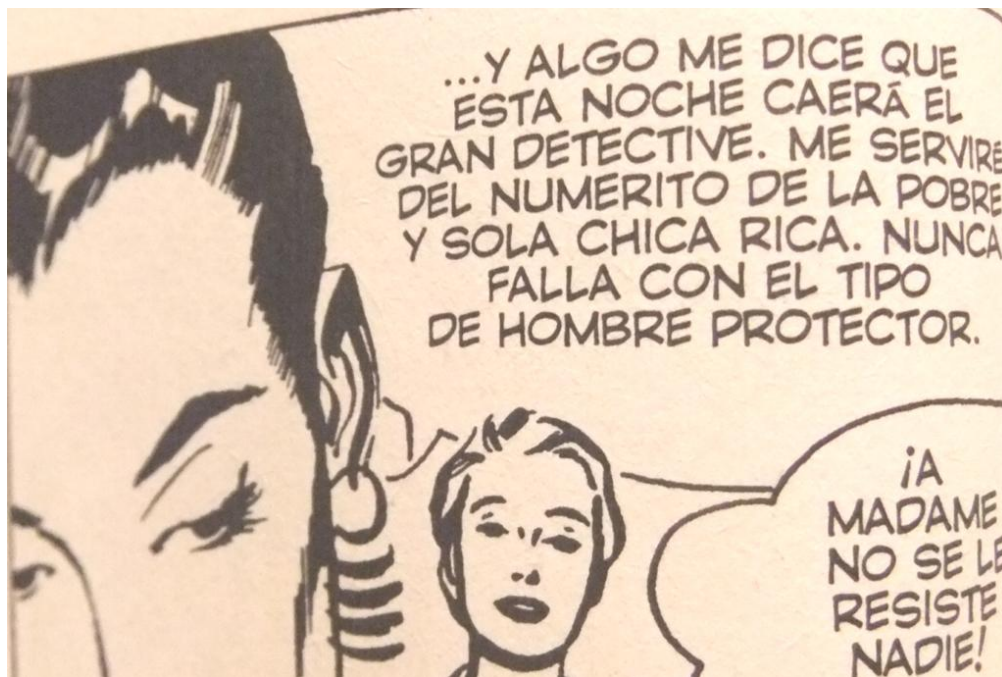
EMPEZAREMOS CON LAS FOTO
DESPUÉS DE DESAYUNAR, SRT
DORIAN. TENDRÁ
QUE PONERSE
UN TRAJE QUE
LE HE PRE-
PARADO.



ABLO...

¡ESTÚPIDO! TE HE DICHO
QUE NO PODEMOS TOMAR
POR ASALTO SU ISLA...
DISPARARÍA SOBRE
CUALQUIERA QUE
SE ACERCASE A
LA GRUTA... ¡SÓLO
CON LA ASTUCIA
PODREMOS
VENCERLO!







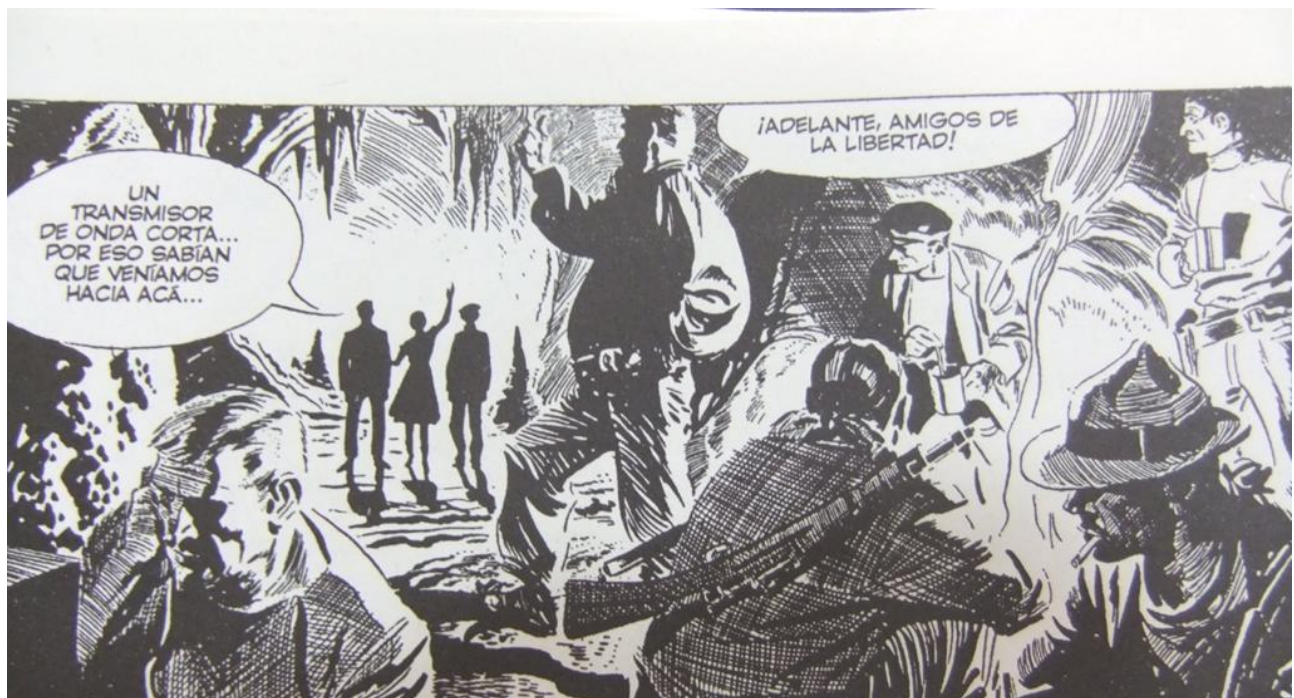






A Raymond no le gustaban los comunistas.













La diferencia entre lo que está bien legalmente y lo que está bien moralmente.

"LA COSA EMPEZÓ HACE UN PAR DE AÑOS EN EL DIMINUTO ESTADO DE MYTHANIA... LA COMPAÑÍA DE BALLET DABA UNA FUNCIÓN, Y EL PRÍNCIPE FREDERICK PARECIÓ CAUTIVADO POR CHARMIAN, LA PRIMERA BAILARINA..."



"EL PRÍNCIPE Y LA BAILARINA RECORRIERON JUNTOS LAS COLINAS FLOREADAS DE MYTHANIA, Y NO TARDÓ EN SURGIR EL AMOR..."

CHARMIAN,
QUERIDA...
CÁDATE CON-
MIGO...

SÍ,
FREDERICK...
ME CASARÉ
CONTIGO.







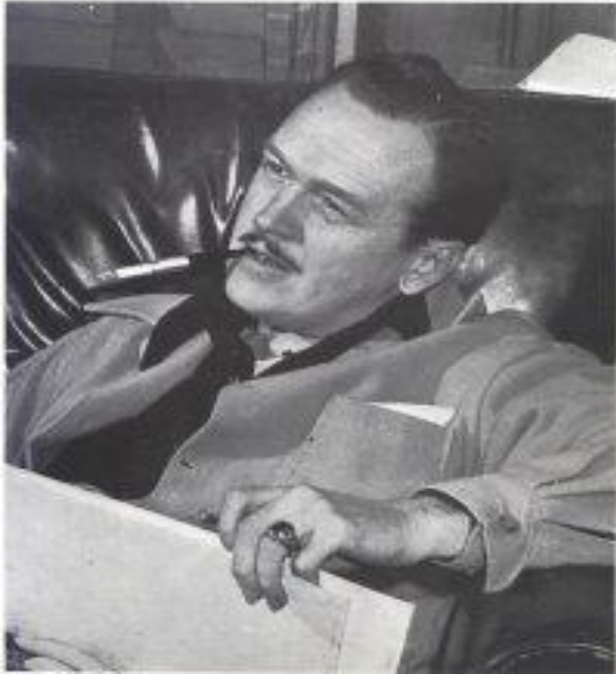
TIRAS DIARIAS DEL 12/7/1954 AL 13/7/1954



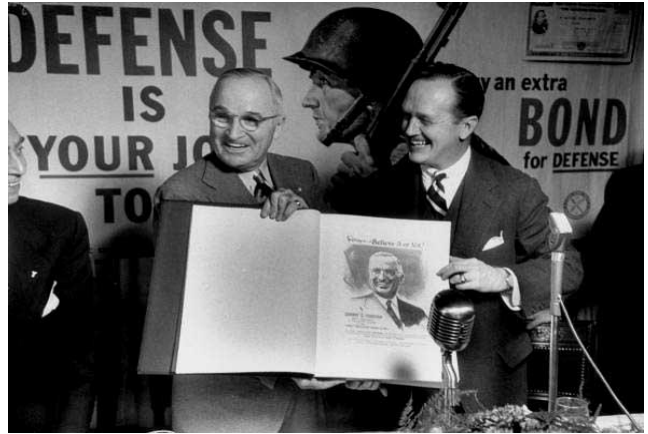
Alex Raymond y su auto de carreras. Con sus guionistas.



El dandy.



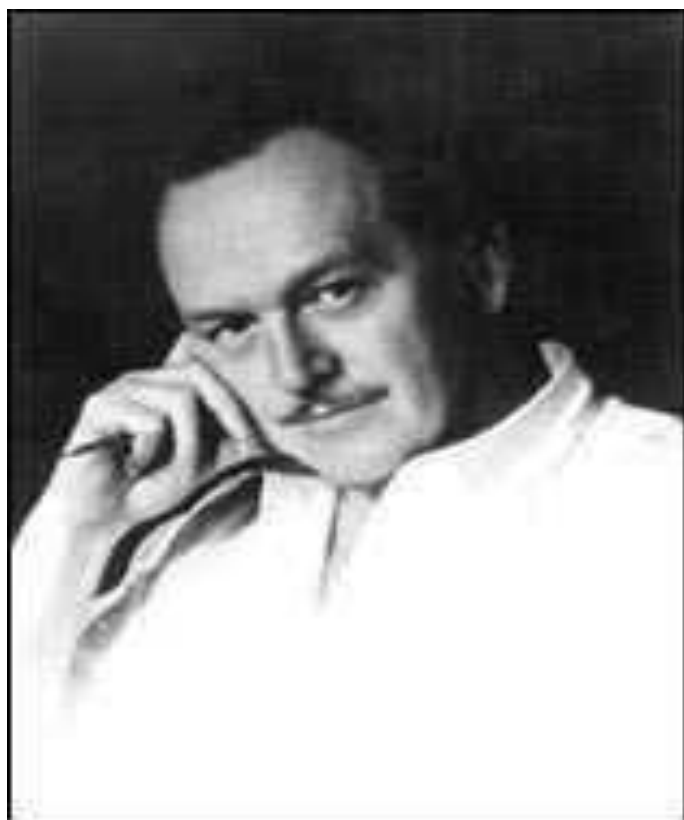
Con un dibujo para Truman.



En la Segunda Guerra Mundial.



Repasando un guión.



El genio.





Otro retrato de hombre “que no aguanta insultos de nadie” y que llega al crimen para salvar su fortuna.





En otra aventura, el problema es el odio entre hermanos.





La mayoría de las aventuras de Rip Kirby tienen lugar en mansiones de millonarios.



Rip Kirby dando limosna a un indigente de New York.
Kirby es un científico y detective.











El chantajista hipócrita que bajo la apariencia de hacer una buena obra, en realidad está aprovechándose de la pareja protagonista.



En varias ocasiones “Rip Kirby” se convierte en un melodrama al estilo de las películas de Douglas Sirk.





En la pelea final, el rústico buscador de oro de Alaska hunde al chantajista en el mar pero finalmente no deja que se ahogue.





La secretaria del actor olvidado que va detrás de toda cara bonita, está enamorada de él y mata para que nadie se lo quite.



La crueldad de las mujeres que estuvieron enamoradas de la estrella de cine ahora olvidada: “¿Todavía está vivo?”





Desmond se ha enamorado de una ladrona y la lee poesías.



Más claro

imposible.



La tramposa en el bridge que despluma a las señoras de alto copete y que quiere dejar la delincuencia pero su tío no la deja ir.



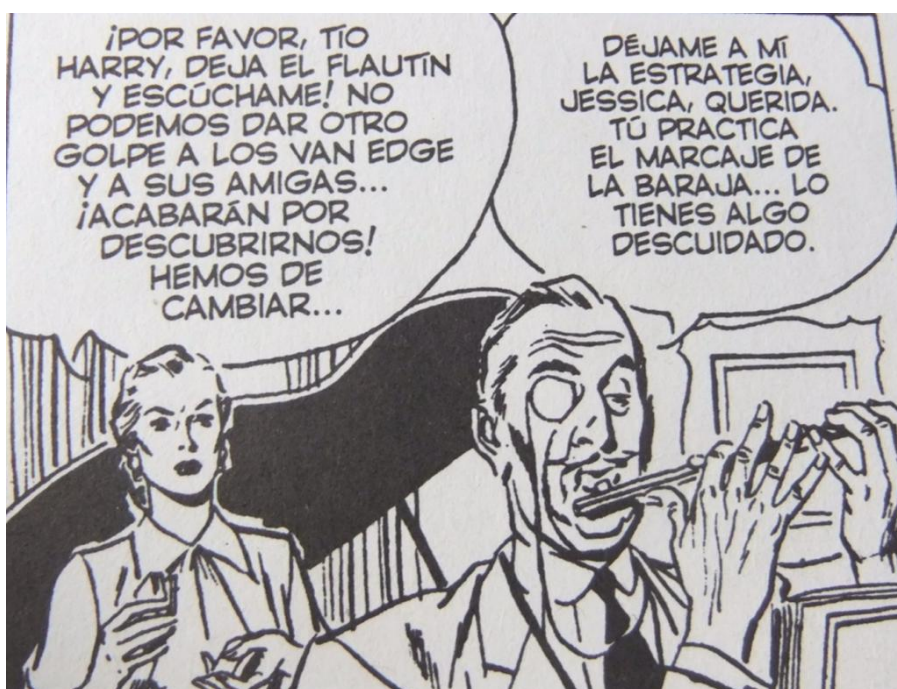
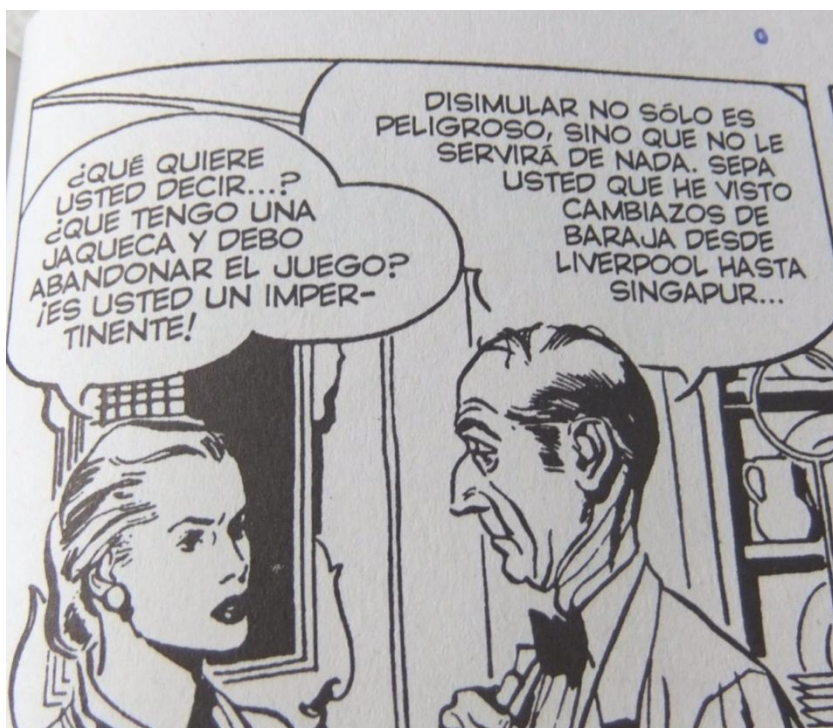
Las grandes villas de millonarios.



Las anchas espaldas del ex marine Kirby.









Definición del
malvado según las teorías criminológicas de la época.





Otro tema en Rip Kirby: el choque entre los pijillos de ciudad y los “palurdos” del interior.





Mangler es el típico mafioso, se apodera de un negocio de Las Vegas después de amenazar a su propietario y quita las estrellas de la canción a otros casinos con amenazas.



El contraste entre los tipos rudos y bastos ante los finos y elegantes de New York.





Unas mujeres utilizando a los hombres para sus venganzas y otras mujeres utilizadas por los hombres como concubinas forzosas.



Cuando salen de su enorme país, los yanquis no entienden a los otros países y los ven como “extravagantes”.



Los yanquis pasean tranquilos por el mundo seguros de que los marines los rescatarán si es necesario.



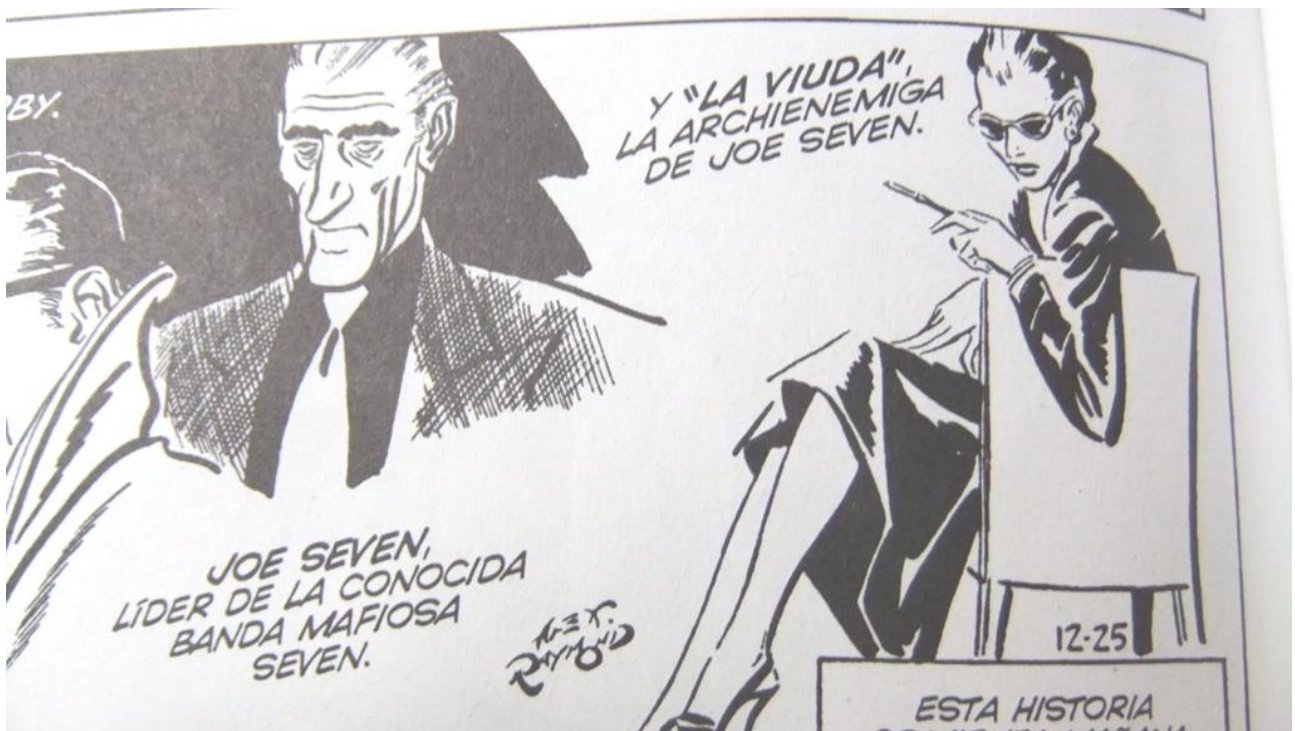


El arroyo de donde todos hemos salido.





Utopía, un club dirigido por un estafador.



Joe Seven está enamorada de su rival femenina y dirigen bandas distintas.



Otro retrato de mujer que consigue lo que quiere aunque tenga que matar.





La extraña relación entre una adolescente cantante y un anciano millonario.



Mangler en todo su poder.





Desmond ama la poesía.



Está histérica porque su madre es cleptómana.



Más mujeres manipuladoras.





Los pequeños pueblos llenos de palurdos maliciosos.





Un descendiente de Ponce de León vende un elixir para rejuvenecer y engaña a una vieja millonaria con la ayuda de un maquillador. Los problemas de Raymond al ver pasar los años y la imposibilidad de volver a la juventud.





Jugando al golf.



Honey no es tonta y tiene un sentido que le dice cuándo está entre gente malvada.



Pintando y manejando la espada.



El millonario no quiere renunciar a su capricho de un safari.





El pariente salvaje de la heredera es retratado con cuatro viñetas por Raymond.





Kirby no puede disparar a sangre fría.



Otra que necesita dinero como sea para mantener su tren de vida.



Y ésta se quiere vengar de Kirby.



Jugando al billar. Y disfrutando de New York.



Los años han pasado y sin duda se ve claro ahora que aquello fue una verdadera adicción a los tebeos que sufrí entre 1966 y 1975 porque los editores sabían cómo fabricar un producto que enganchara, ya fuera por su dibujo interesante, por el argumento que debías seguir página tras página para ver cómo acababa o porque el tebeo daba el modelo de una vida lujosa, de una vida de aventuras o de un estilo de vida de nivel alto.

Además las tintas olían mal, eran tóxicas. La vista sufría al tener que leer textos mal escritos o en una letra pequeña mezclada con los dibujos.

A pesar de todo , leer esos tebeos te daba otra idea de países mejores que la tercermundista España de finales de los años 60 y además formaba tu sentido estético por la gran calidad de los dibujos de los grandes maestros de esta especialidad artística.

Te hacían pensar, sobre todo los tebeos de ciencia-ficción : recuerdo un “Mandrake” de Phil Davis en que Zeus y los otros dioses griegos eran turistas extraterrestres que pasaban sus vacaciones en el Olimpo y a veces bajaban a susurrar al oído algunas ideas a tipos como Colón, Newton, Einstein...

También recuerdo un “Flash Gordon” de Dan Barry en que las monedas de un planeta estaban hechas de un metal radioactivo que se buscaba a sí mismo y se juntaba y unos ladrones que habían robado muchas de estas monedas acabaron perseguidos por una gran bola de este metal.

b



Hergé "Tintín",

lleno de comentarios políticos

y de estudios de personalidades.





Hugo Pratt



Hugo Pratt “Corto Maltés”
con mucho nivel literario.



Alex Raymond "Flash Gordon"

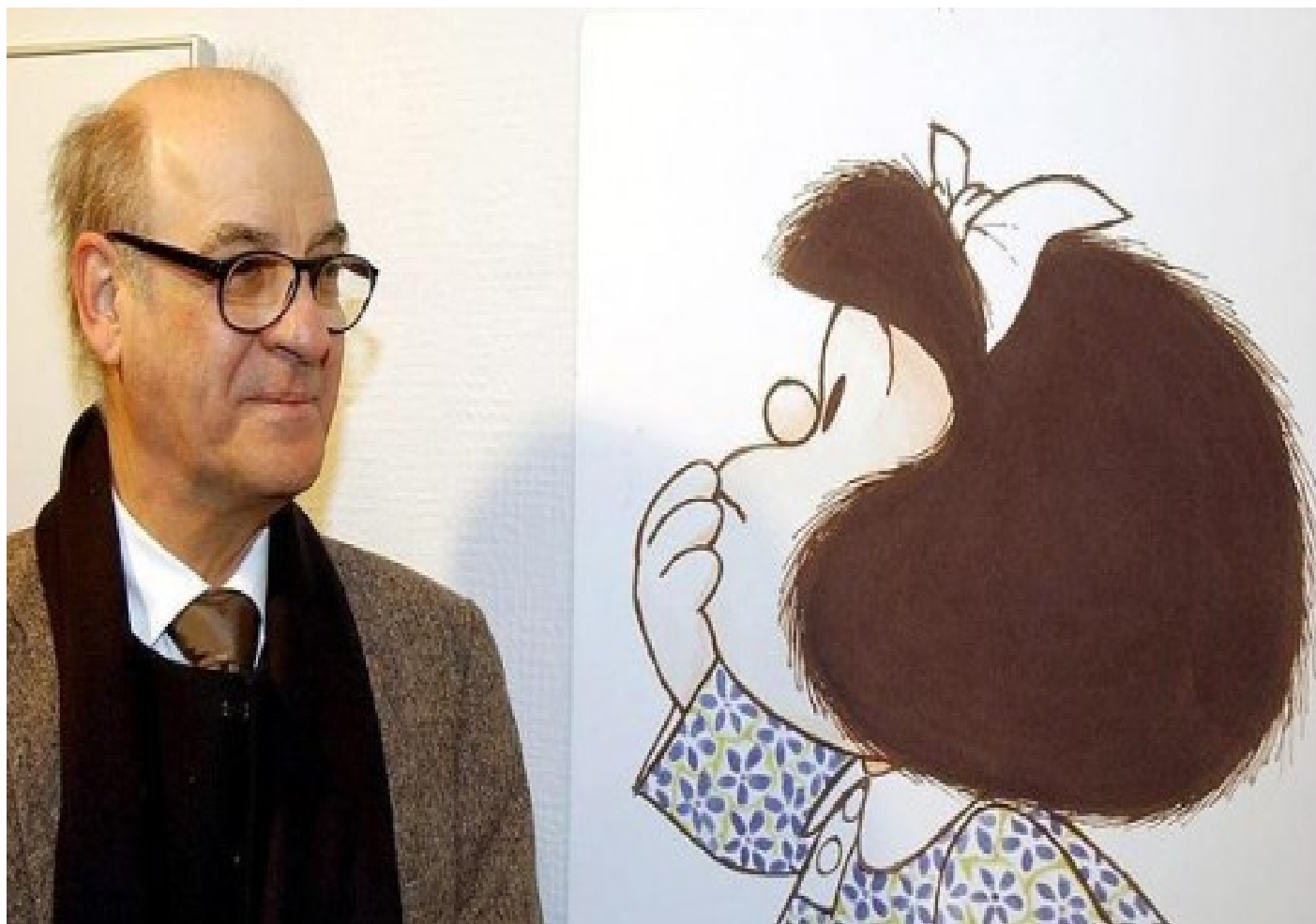
con Ming, el tirano de mente prodigiosa.

**HEROES
DEL COMIC**

FLASH GORDON

PRISIONERA DE TING





Quino y su hija de papel.



“Iron man” de Stan Lee,

un empresario e inventor play-boy con el corazón enfermo cuya armadura mantiene funcionando como un marcapasos y que al mismo tiempo le convierte en un cyborg (mitad máquina, mitad humano) al ser la armadura un exo-esqueleto que le permite hacer una gran cantidad de proezas.



MARVEL
COMICS
GROUP

EL HOMBRE DE HIERRO

IRON MAN

EDICIÓN
ESPECIAL

EPISODIOS
COMPLETOS
INEDITOS



HISTORIAS
GRAFICAS
PARA ADULTOS



◆ CONTRA EL MINOTAURO

www.todocoleccion.net

PRODUCING:
"THE

THE EXTERMINATOR

and the
SUPER-
POWERED

UNHOLY THREE

EVER SINCE THE
ORGANIZER'S
THREE ANIMALISTIC
ALLIES BROKE
OUT OF JAIL--

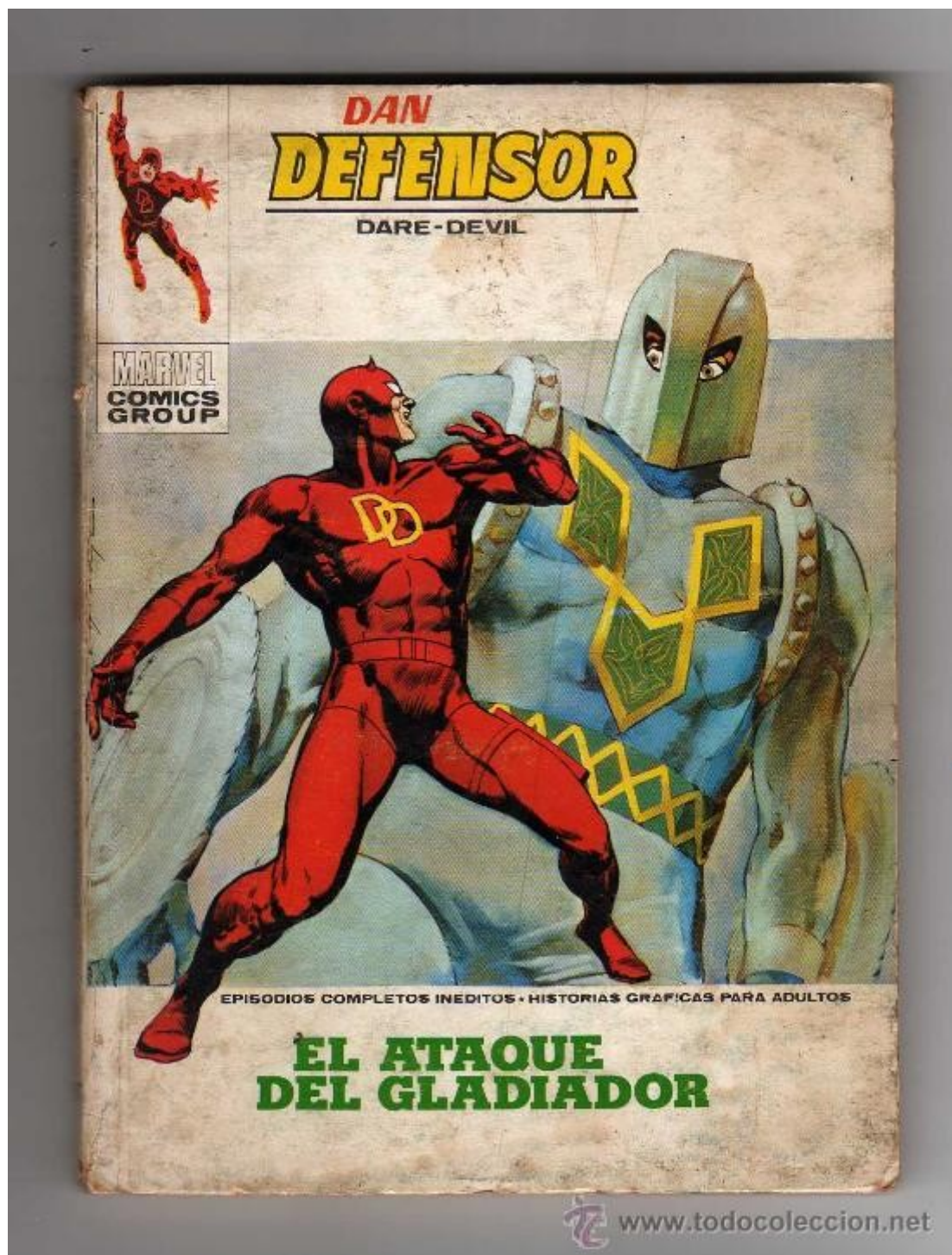
--THERE'S BEEN
A DANGEROUS NEW
CRIME WAVE
THRUOUT THE
CITY! *

AND **THAT**
MEANS IT'S
MY JOB TO
FIND THE
UNHOLY
THREE!

A
STAN GENE
(THE MAN) (THE DEAN)
LEE and COLAN
STAR-STUDDED
SUPER-THRILLER!

EXTRAVAGANTLY EMBELLISHED
BY: **GEORGE TUSKA**
LUMINESCENTLY LETTERED
BY: **ARTIE SIMEK**
AGONIZINGLY APPLAUDED
BY: **IRVING FORBUSH**

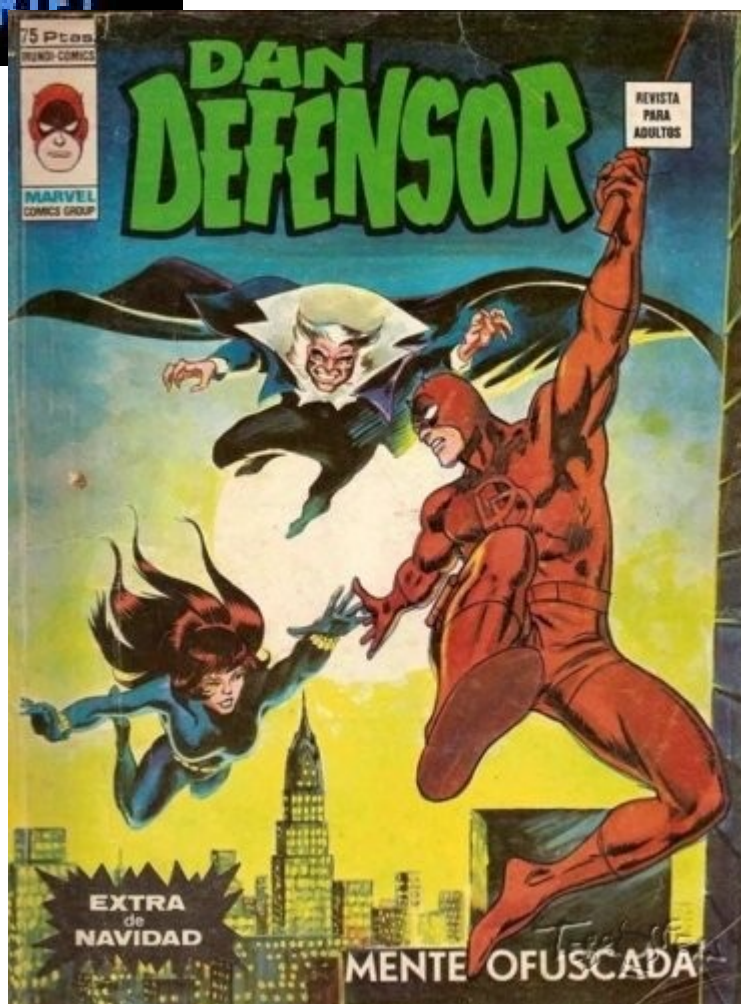
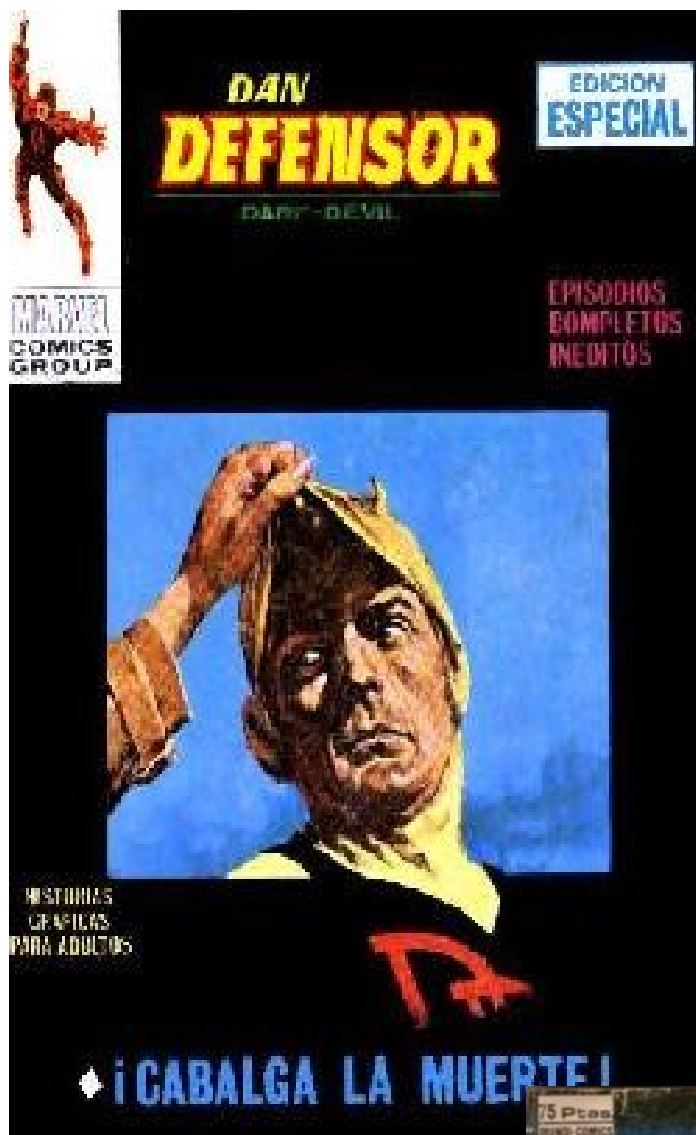
AND NOW, LET'S TAKE
A DEEP BREATH AND
HANG LOOSE, HERO!
WE'RE **OFF** AGAIN--



“Daredevil”, llamado en España Dan Defensor y en Argentina Diabólico, es un abogado ciego que simboliza a la Justicia ciega.

Sus otros sentidos son megasensibles por lo que detecta cualquier cambio en el exterior con una rapidez que parece diabólica; su mejor dibujante Gene Colan lo dibujaba como un gran atleta y en la película con Ben Affleck se mueve a una velocidad inhumana, diabólica, que asusta a la gente.

Debe descansar en un sarcófago para no percibir nada del mundo exterior y sus aventuras transcurren casi siempre de noche, cuando todos los otros humanos tampoco ven gran cosa.





Todos estos tebeos de Marvel los conocimos en España a partir de 1970 por la editorial Vértice. En la sociedad franquista mayoritaria de entonces, estos tebeos contrastaban mucho porque hablaban de radioactividad, mutantes, supermanes y dibujantes prodigiosos.

Eran tebeos extraños en medio del ambiente franquista de esos años y la mayoría de la gente se ponía nerviosa pues consideraba que eran historias “feas y monstruosas”.

Además, los tebeos Marvel degeneraban con frecuencia en peleas entre dos monstruos a ver quién era el más fuerte.

A mis amigos les encantaba

La Masa porque era el personaje más fuerte y el más exagerado, siempre estaban hablando de lo bien que le dibujaban los músculos sus dibujantes. A mí no me gustaba demasiado La Masa , lo veía brutal y vulgar.

Pero con los años hemos ido aprendiendo la gran cantidad de simbolismos y de dobles significados con los que Stan Lee llenaba sus tebeos, aunque solamente algunos, los más inspirados, que casi siempre eran los primeros 15 o 30 números de cada superhéroe pues luego llegaban docenas de otros dibujantes que, a lo largo de las décadas siguientes, repetían la mismas historias una y otra vez.

Pero no se les puede reprochar nada, al fin y al cabo Stan Lee es el Homero de nuestra época y en la Grecia Antigua los mitos griegos eran recontados una y otra vez también en cada ciudad con sus variantes propias.

AND SOON, IN THE MIDNIGHT PRIVACY OF MATT'S OWN **BROWNSTONE**...

I CAN HARDLY **BLAME** KAREN FOR BEING **ALTAR-SHY** WHEN IT COMES TO A **COMPULSIVE COSTUME-WEARER!**

SHE STILL REMEMBERS THE **GRIEF** SHE FELT WHEN MY FICTITIOUS BROTHER **MIKE** SEEMED TO HAVE PERISHED!

AND **WORSE**, SHE REMEMBERS HER **FATHER**...

...KILLED RECENTLY IN A **HOLOCAUST** OF HIS OWN MAKING ...ALL BECAUSE HIS MIND SNAPPED AND HE BECAME THE MAN KNOWN AS **DEATH'S-HEAD!**

NO, THE LADY'S NOT BEING **PARANOID** WHEN SHE ASKS THAT I **GIVE UP** BEING **DAREDEVIL!**

MAYBE I'M THE ONE WHO'S **NUTTY** ...FOR **NOT** GIVING IT ALL UP FOR HER!

BUT, THERE'S SOMETHING **ABOUT** BEING A **FREE-WHEELING** SUPERHERO...

SOMETHING THAT GETS IN YOUR **BLOOD**...

AND, SPEAKING ABOUT **BLOOD** AND RELATED ITEMS...

MR. HYDE AND THE **COBRA** ARE PROBABLY AFTER **MINE**, SINCE I'M THE **PLAYMATE** WHO **FOULED UP** THEIR LAST **CAPER!**

SO, MAYBE I'D BETTER DO UNTO **OTHERS**... BEFORE THEY DO UNTO **ME!**

"NOT LONG AGO, OUR ACCURSED **EASTERN ALLIES** CONDUCTED A TOP-SECRET **ATOMIC TEST**...THE FORCE OF WHICH WAS DIRECTED MOSTLY **UNDERGROUND**..."

"BUT, DUE TO FAULTY CALCULATIONS, THE EXPLOSION CAUSED A SEVERE **INTERNAL UPHEAVAL**...AS **MOLTEN LAVA** SCATTERED **RADIOACTIVE ORE** IN ALL DIRECTIONS..."



"ONLY A FEW DAYS LATER, A WANDERING **NOMAD** CAME UPON A **HALF-HUMAN, HALF-BESTIAL FORM**...CRAWLING DAZEDLY OUT OF A **FISSURE** ON THE **NORTHERN EDGE** OF THE **TEST AREA**..."



"THE UNFORTUNATE **NOMAD** DIED A FEW DAYS LATER...OF **RADIATION EXPOSURE**..."

"MEANWHILE, A TEAM OF **MILITARY SCIENTISTS** WAS SENT OUT TO CAPTURE 'THE BRUTE'...WHICH APPARENTLY HAD SURVIVED IN **SUSPENDED ANIMATION** FOR COUNTLESS AGES, TO BE REVIVED BY THE **BLAST**..."

"SOON, SUBJECTED TO A SERIES OF TESTS, THE **SEMI-HUMAN CREATURE** BEGAN TO **CHANGE** IN **APPEARANCE**...TO THE **AMAZEMENT** OF THE **SCIENTISTS**..."



"THERE HE IS!"

"IT'S **UNBELIEVABLE!** EVOLUTION'S **MISSING LINK**...**ALIVE!**"

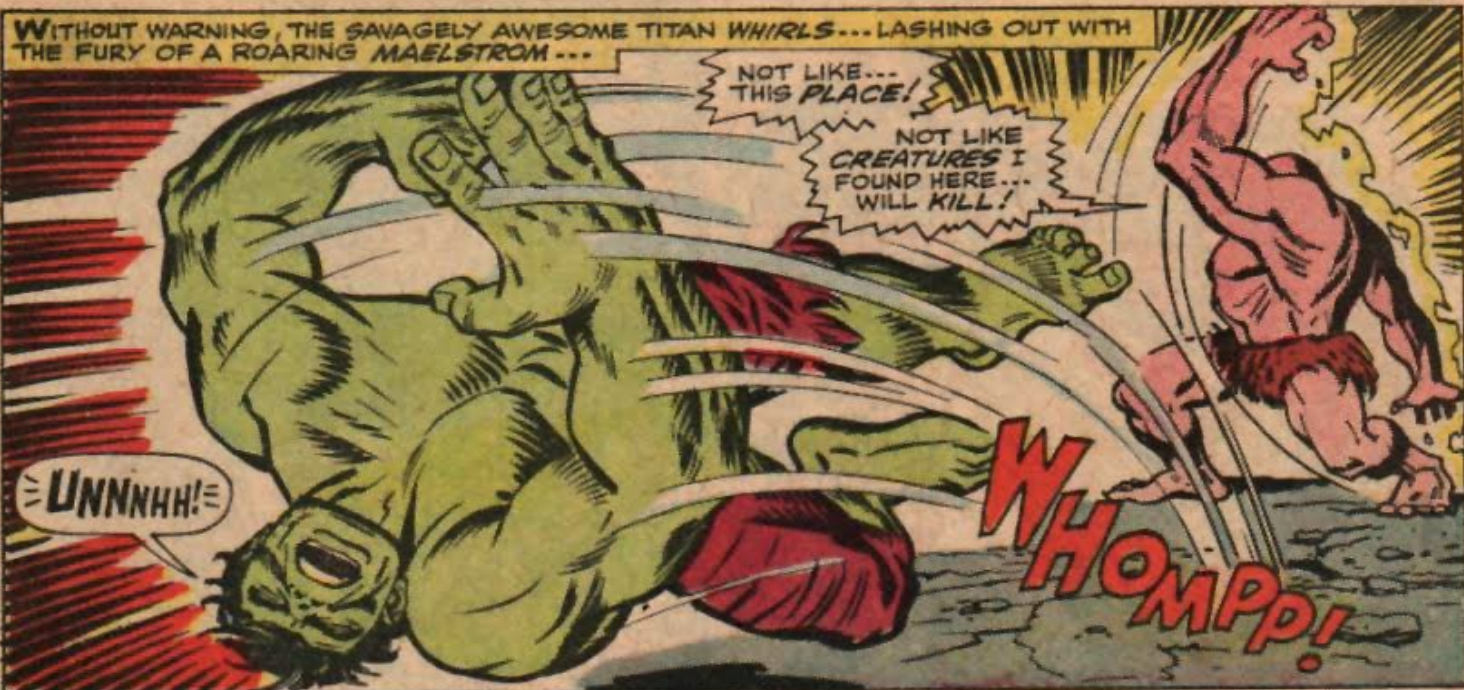
"AND, WE MUST **KEEP HIM THAT WAY!** FIRE YOUR **GAS PELLETS!**"



"LOOK! THE **APELIKE HAIR** WHICH COVERED HIS **BODY**...IT'S **FALLING OUT!**"

"AND...WHAT ARE THOSE **WEIRD CRYSTALS** APPEARING ON HIM?"

WITHOUT WARNING, THE SAVAGELY AWESOME TITAN WHIRLS... LASHING OUT WITH THE FURY OF A ROARING MAELSTROM...



NOT LIKE... THIS PLACE!

NOT LIKE CREATURES I FOUND HERE... WILL KILL!

UNNNHH!

WHOMP!

BEAST-MAN HIT THE HULK WITH POWER OF A PILEDRIVER!

FEEL STRANGE... IT BURNS WHERE HE HIT ME... BURNS LIKE FIRE!

NO ONE HURTS THE HULK... AND LIVES!!



HE GIVES OFF SOME KIND OF RADIATION... BUT THE HULK ISN'T AFRAID!

HULK WAS CREATED BY RADIATION!

NOW IT TURNS ITS BACK...



...AS IF HULK NOT WORTHY OF ITS NOTICE!

HULK WILL SHOW THE BEAST-MAN!

...SHOW HIM WHO IS THE STRONGEST OF ALL!



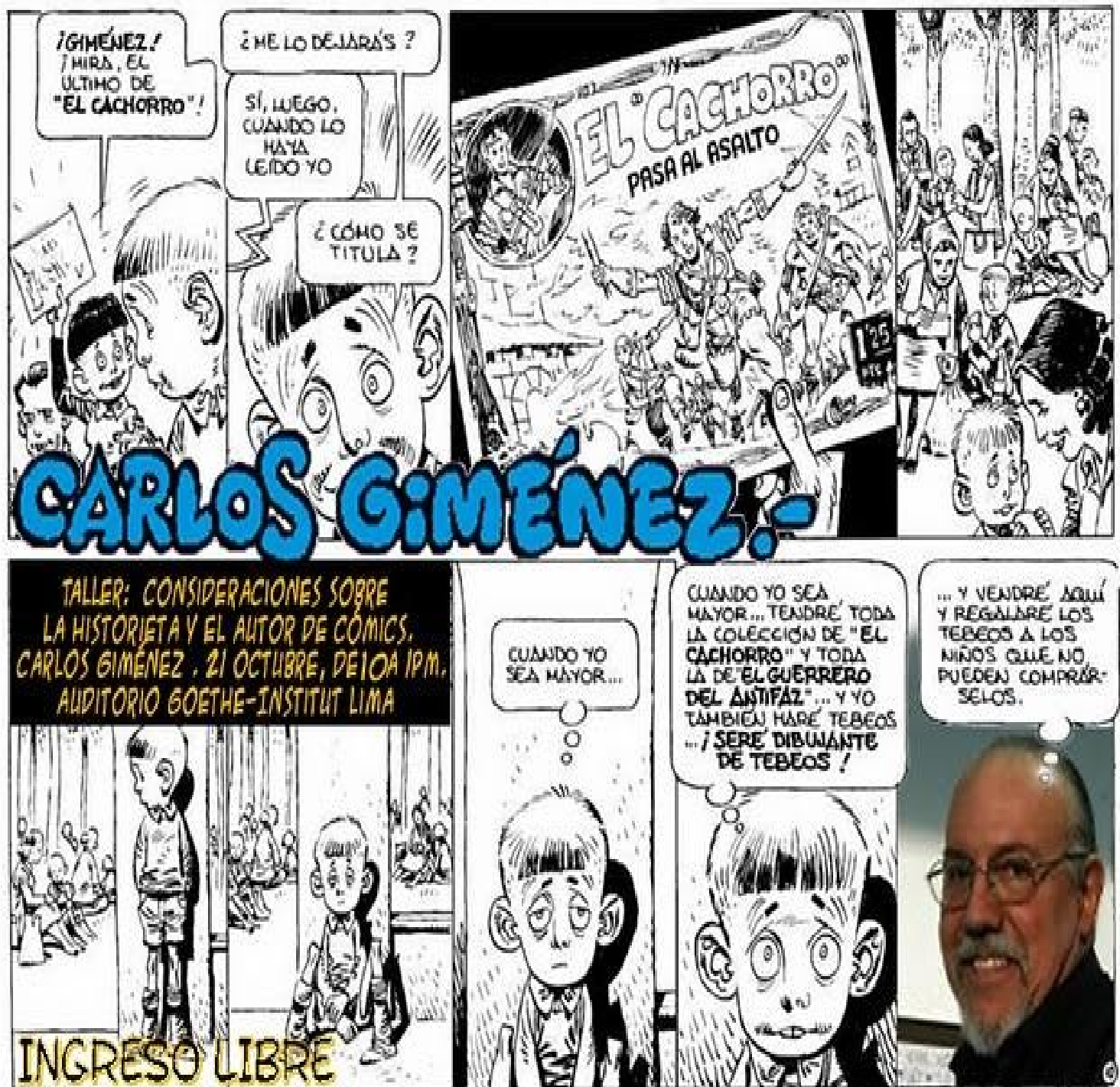
NOW, HULK WILL ROLL WHOLE STREET OVER THE MONSTER...

...LIKE CONCRETE CARPET!

BRRRONCHH!

AGHRRR!





Carlos Giménez con los dibujos de “Paracuellos” donde explica cómo dibujaban tebeos en clase y se los pasaban o compartían algún tebeo que algún chico había tenido la suerte de pillar .

NOUS SOMMES (À PEU PRÈS) À 800.000 ANNÉES-LUMIÈRE DE LA TERRE, AU SUD DE LA CONSTELLATION DE CASSIOPEE. LÀ, SE TROUVE UN GI-GANTESQUE ENSEMBLE D'ÉTOILES: LA GRANDE NÉBULEUSE D'ANDROMÈDE.



C'EST FASCINANT! DIS-MOI, JULES, LES ROBOTS PEUVENT-ILS ÊTRE SENSIBLES À LA BEAUTÉ DES CHOSSES, COMME LES HUMAINS? L'ES-TU?

IRIS, DE GRÂCE! CESSÉ DE BAVARDER!



IL FAUT QUE JE ME CONCENTRE! TU M'AS DEMANDÉ À LA FOIS DE PILOTER ET DE... AH?... AAAAH?... ATTENTION! JE CROIS QUE JE VAIS Y ARRIVER... OUI



PROJECTION SUR ESPACE-ÉCRAN N°1... ÇA Y EST!



MODÈLES N°2... ET N°3... ET...



LE PREMIER DÉFILÉ DE MODE VRAIMENT UNIVERSEL!... ENTièrement COMPOSÉ PAR ROBOT-ORDINATEUR!... TU OBSERVERAS QUE CELA N'EXCLUT PAS LA GALANTERIE, TU ES L'UNIQUE MANNEQUIN DE MES CRÉATIONS...



Carlos Giménez “Dani Futuro”

con las típicas chicas de los años 70.



DANI FUTURO



PARA LOGRARLO GOLPEAN LA OREJA DEL CYBORG

¡YA ESTÁ, YA HA PIRADO!

AHORA LO LLEVAREMOS A LA TRAMPA

EL CYBORG PERSIGUE A LA NAVE... SUS SALTOS SON CADA VEZ, MAYORES...

¡CRACK!

EN EL POZO CAE UNA RED Y SE ABREN UNAS ESPITAS DE GAS SOPORÍFERO

¡FUNCIONA!

PERO ESTUVO A PUNTO DE SALIR MAL... ¡SI LLEGA A RECUPERAR SUS PODERES HUBIERA SIDO TERRIBLE!

...Y AÚN QUEDA LA PARTE MÁS DELICADA.

14-A

14-B

...AS HE GROWS MORE "NATURAL"
HE BEGINS TO FACE UP TO THE
HARSH REALITIES OF LIFE...



...AND END UP OLD AND EMOTIONALLY
REARFOUL OF CHILDHOOD DREAMS,
FEELING CHEATED BY FATE, HIS
DAYS FILLED WITH ACHES AND PAINS
IS THAT HE LOOKS FORWARD TO
DEATH."



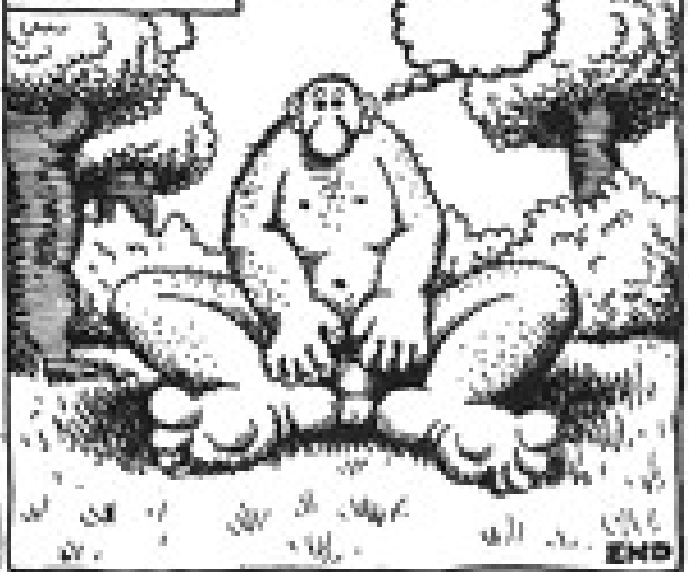
BUT HAVE BEEN ASKING WHY
AND FIGHTING FOR DELIVERANCE
FOR 10,000 YEARS AND IN FLIGHT
DIFFERENT WAYS...



HE SEEMS TO BE SMART ENOUGH TO INVENT
WAYS OF DESTROYING THE PLANET BUT CAN'T FIGURE
OUT HOW TO GET ALONG WITH HIS WIFE!



THE BEST ANSWER ANYBODY HAS COME UP WITH
YET FOR ALL OUR PROBLEMS IS JUST TO SIT AND
DO NOTHING...



Robert Crumb "Mr. Natural" , lleno de reflexiones.



Como en muchos tebeos de Will Eisner, los de Robert Crumb tratan muchas veces acerca de los perdedores, los marginados, la gente con problemas en Estados Unidos.

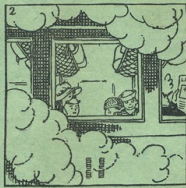
AUCA DE MONTSERRAT

Aquí, lector il·lustrat, — veuràs l'excursió rodona — que feren a Montserrat — uns senyors de Barcelona

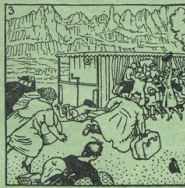
Si vols ésser ben casat
dina la dona a Montserrat.



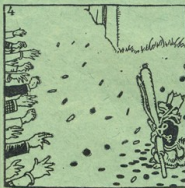
1. — Quan en Pau va dir la Emília ja eren quatre de família.



2. — Sortiren de Barcelona en un vagó de segona.



3. — A Montstrol hi ha caceria d'un bon lloc al cremallera.



4. — Ja ve el gos de la «casilla»: Prepareu la calderilla!



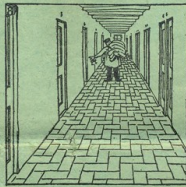
5. — El paisatge és ben igual a un pessebre de Nadal.



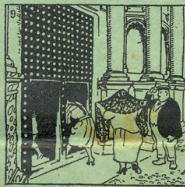
6. — En baixar del tren, la vista sembla un quadre futurista.



7. — Han trobat de bell entuvi molts que fan cara de nuvi.



8. — Una cel·la els han guardat: Sant Alfons, sota terrat.



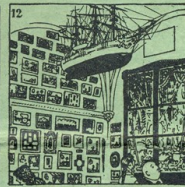
9. — S'han arreglat un xiquei i a l'església van de dret.



10. — Coniempnen la dolça cara de la nostra Reina i Mare.



11. — L'escolta que aquí veieu és l'únic que no té veu.



12. — Aquí han pres ben bé la mida de lo tristeta que és la vida.



13. — Quan el nen s'empassà un os van prometre un cirri gros.



14. — Ara els caldrà proveir puix no es volen decandir.



15. — Tan bon pant llaguen terrassa comença la tencadassa.



16. — Noi, pollastre cada dia — diu el nen — ja hi firmaria!



17. — Un cop finta els platxeris s'en van a veure els Misteris.



18. — Ja diu la noia admirada: — No hi entenc, però m'agrada.



19. — La cova té aire foliu penideta com un niu.



20. — En altre temps uns passos troberen, al Sant Redós



21. — La bella imatge amagada i de serafins volada.



22. — Li aquella avinentesa volen portar-la a Manresa.



23. — Per més esforços que fan no poden passar avant.



24. — Fins que comprenen que allí vol la Verge un Monestí!



25. — On l'honoren nit i dia els monjos i escolania.



26. — L'endemà tois engrescats s'en van cap els espadats.



27. — Déu nos en guard, diu la dama, que aquí ens foliés una cama!



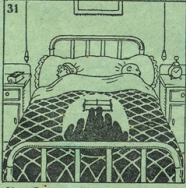
28. — El pare els explica: — Allí peçà fra Joan Garí.



29. — Emprò del calaix no escapes: Vas anar de quatre grapes.



30. — fins que un nin va haver cridat: «Alçat, Déu t'ha perdonat!»



31. — Com que allí no es gasten cines van al liti com les gelines.



32. — En canvi, al punta de dia a Sant Jeroni fan via.



33. — Aquí sí que no'ls entra elló de que «tot se puja».



34. — A un cert lloc tot ple d'encis han begut «aquell anís».



35. — El senyó amb el verascop els retraia més d'un cop.



36. — Quan la senyora arribava estia «que no pot dir lava».



37. — Colossal! Això és molt gros! Quina vista! Quin arròs!



38. — Vaja, una vegada e l'any! Hem de brindar amb xampany!



39. — No mentis pas la fama: És igual que un panorama!



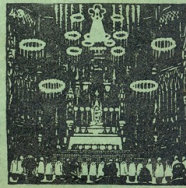
40. — Noi, quins ecos, quin reuclí! — Compreneu el timbal del Bruch!



41. — Aquella vila llatyana no seria pas l'Havana?



42. — Serà qüestió de tornar-hi, no fèssim tard al Rosari.



43. — Li demanen a Maria Tornà amb salut i alegria.



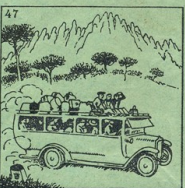
44. — Casten algunes pessetes en rosaria i catametes.



45. — Menten a Santa Cecília escudella de família.



46. — Ha volgut veure el minyó les coves de Collbató.

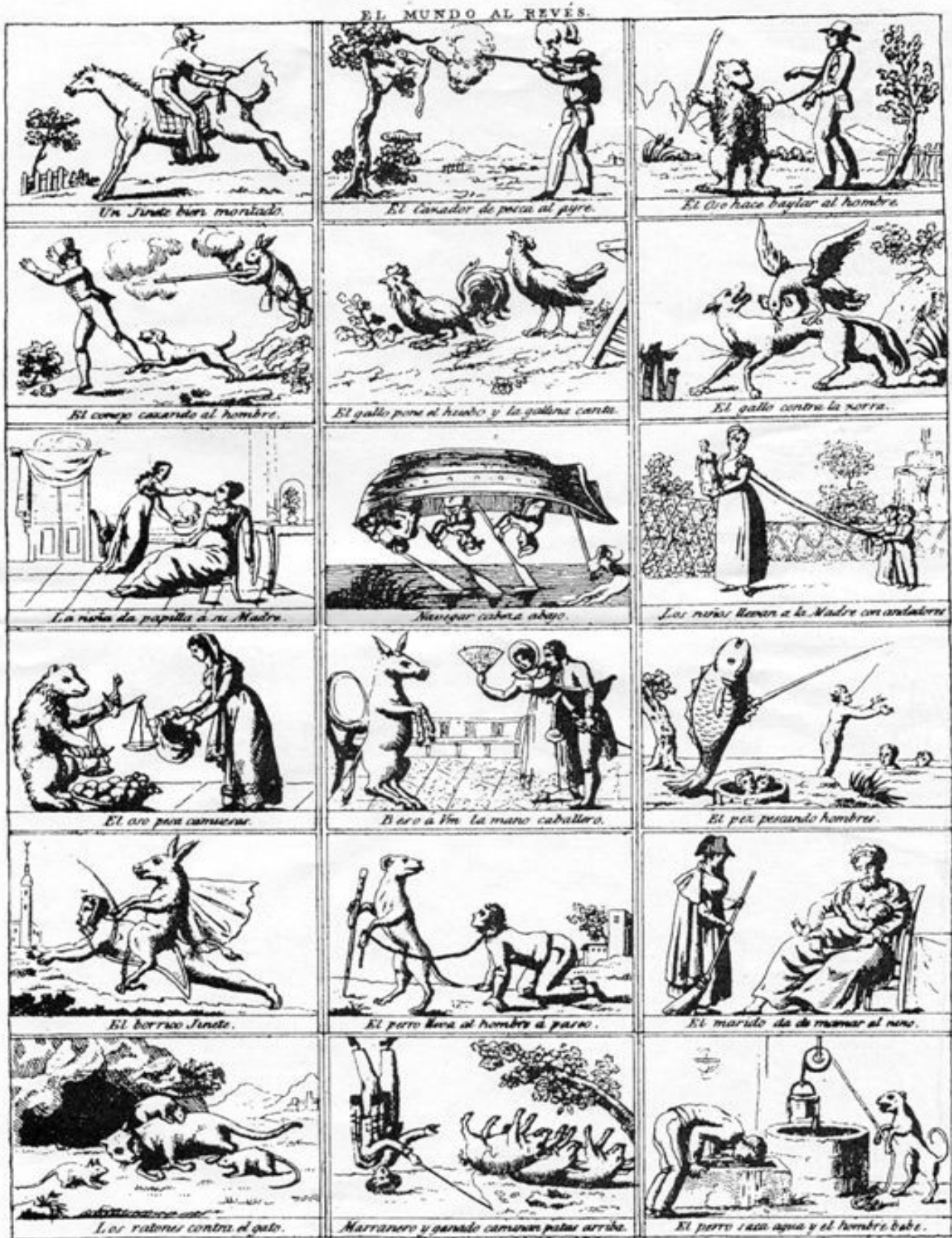


47. — Varen dir que els recollís l'auto de dos quarts de sis.



48. — Ja tornen a sé a l'anden i tot s'ha acabat. Amén.

En España se han dibujado "aucas" o "aleluyas" desde hace siglos, precedentes de los tebeos.



EL PAIS DE LAS MONAS.

7



1. Es un pueblo afortunado por las monas habitado.



2. Con extraordinario afán imitando al hombre van.



3. Quiriendo ser caballeros se ponen grandes sombreros.



4. Y las monas, con empaque, se ciñen el miriñaque.



5. Un mono en su barbería en vez de afeitar hería.



6. En congreso se juntaron y de elegir rey trataron.



7. Echaron sus discursazos y acabaron á escobazos.



8. Eran los dos pretendientes tan feos como valientes.



9. De los suyos cada cual fué nombrado general.



10. Todos los aduladores van á pedirle favores.



11. Se le conoce muy pronto y le dan más al mas tonto.



12. Monta la caballería perros con grave porfía.



13. Artilleros valentones de cañas hacen cañones.



14. Al disparar quedan tuertos tres ó cuatro, y casi muertos.



15. Una bomba que ha estallado á un general ha estrellado.



16. Grandes miriñaques son las tiendas del campeón.



17. La cantinera es muy mona y se hace la coquetona.



18. Para el triunfo un general da una batalla campal.



19. Vence el otro campeón con botellas y turrón.



20. La escoba todos dejando pasan el tiempo mascando.



21. Por no dejar el turrón se entregan á discreción.



22. Ya las monas tienen rey que les imponga la ley.



23. Allá van los cortesanos en tro, el á cuatro manos.



24. Mona hay que por ser primera va rodando la escalera.



25. Por darse rumbo y gran tono van en coche á palacio un fñono.



26. Son saltos las cortesías y hacen otras monerías.



27. Tocando varios registros todos quieren ser ministros.



28. El mono rey se ha cargado y una sarten ha agarrado.



29. Por el mango la ha cogido y de un golpe á uno ha partido.



30. Por ministros con cencerros ha elegido á siete perros.



31. Los monos en e-n-moción traman su conspiración.



32. Armanse de unos cañones de especiales condiciones.



33. Al salir la corte un día disparan la artillería.



34. Lluven en tal confusión el palo y el mogicon.



35. Con cajitas de perata hacen una barricada.



36. Las casas son de carton y arde ya la población.



37. Dos monos un globo vieron y en el globo se subieron.



38. Quedaron los desgraciados en la veleta clavados.



39. Cayeron los infelices y perdieron las narices.



40. Otros presos condenados fueron á ser fusilados.



41. Pero uno logró escapar y á un cazador fué á avisar.



42. Los cazadores vinieron y á casi todos cogieron.



43. Las monas se alborotaron y el miriñaque saltaron.



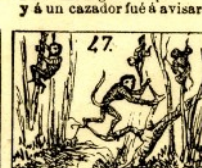
44. Y los monos caballeros metiéronse en los sombreros.



45. El rey, confuso, aturdido, en la jaula se ha metido.



46. Mas de ella le hacen salir y le enseñan á pedir.



47. Los que huir de allí pudieron á los árboles subieron.



48. Y desde allí, con monadas, dispararon mil pedradas.



1 De los gitanos la vida es muy poco conocida.



2 Desde la edad infantil se dedican á pedir.



3 Viajan en caravanas los gitanos y gitanas.



4 Una cueva les da albergue donde todos juntos duermen.



5 Por ser mucho más barato comen todos en un plato.



6 Las mujeres y chiquillos fabrican los canastillos.



7 El río le suministra el junco para su industria.



8 Luego, los días de fiesta, venden canastos y cestas.



9 Con pandero y castañuelas corren calles y plazuelas.



10 Con singular donosura dicen la buena ventura.



11 Con las cartas adivina si le dan buena fortuna.



12 Para casarse la novia se pone grande corona.



13 Antes que casados sean á caballo se pasean.



14 Aunque el novio los convida todos llevan su comida.



15 Entre muchos convidados bailan despues de casados.



16 Un gitano, Pacó el curro, enseña á bailar á un burro.



17 Es su afición sempiterna beber vino en la taberna.



18 Con el juego se amohina y arma tremenda bolina.



19 Casi siempre en sus quimeras echa mano á las tijeras.



20 Se emborracha con mal vino tanto que ya pierde el tino.



21 Está borracho y celoso y por lo tanto furioso.



22 La borrachera le ciega y á su pobre mujer pega.



23 Un caballo se encontró, aunque nadie lo perdió.



24 El jaco es falto de crin, como que es un mal rocín.



25 Para venderlo ó cambiarlo juzga prudente el pintarlo.



26 Ejerce con gran primor el oficio de herrador.



27 Aunque el lance nueva á risa le pone cola postiza.



28 En la feria lo presenta compuesto para la venta.



29 Para darlo á conocer lo hace ligero correr.



30 Con tan buenas cualidades lo vende en dos mil reales.



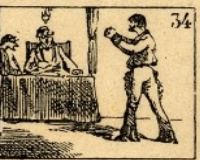
31 Aunque no parezca cierto se asusta de ver á un muerto.



32 Con la más sana intención roba un burro garañón.



33 Con refinada malicia lo echa mano la justicia.



34 De que no robó el jumento hace santo juramento.



35 Cuando lo sentencian llora y misericordia implora.



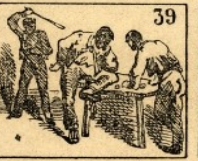
36 Por varios hurtos probados á presidio lo han llevado.



37 Allí, con muy grande pena, barre con larga cadena.



38 En ratos de ociosidad enseña á un perro á bailar.



39 Por jugador á los dados le da el capataz de palos.



40 Riñe con sus compañeros y se da pinchazos fieros.



41 Acude la guardia luego y sobre ellos hace fuego.



42 Se toca á Paco un balazo que le deja roto un brazo.



43 Le envían á la enfermería donde pasa muchos días.



44 Cansado de aquella vida cómo escaparse caviló.



45 Su gitana, que es muy fina, le lleva una buena lima.



46 Con paciencia y lima buena corta su dura cadena.



47 Libre ya, se da á correr hasta ver á su mujer.



48 Se celebra su llegada con baile y grande algazara.

Venta al por mayor. Encomienda 19, Madrid.

a



“Jeff Hawke”: los extraterrestres nos ven como primitivos siempre enamorándose o matándose.





El Demonio según Stanley Jordan: un cáncer, un agujero negro, un destructor de la mente humana, “Moratorro”.



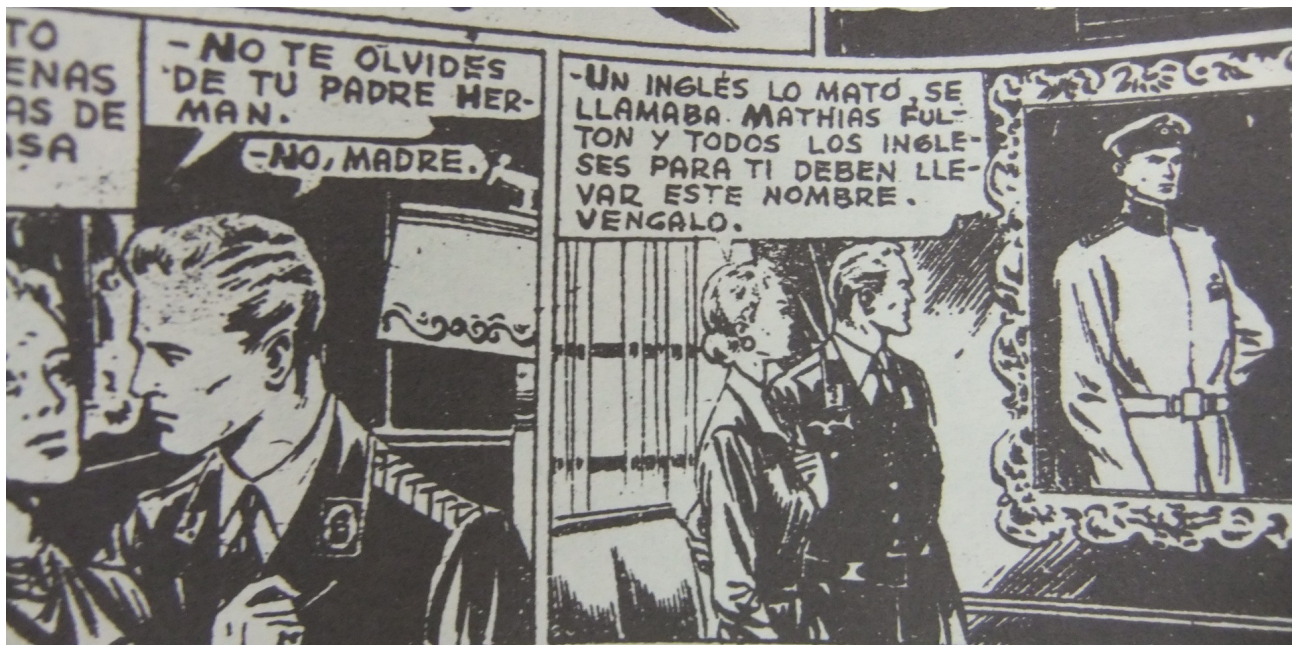
Así nos ven los extraterrestres... y recomiendan que nos pongamos una máscara... por estética.

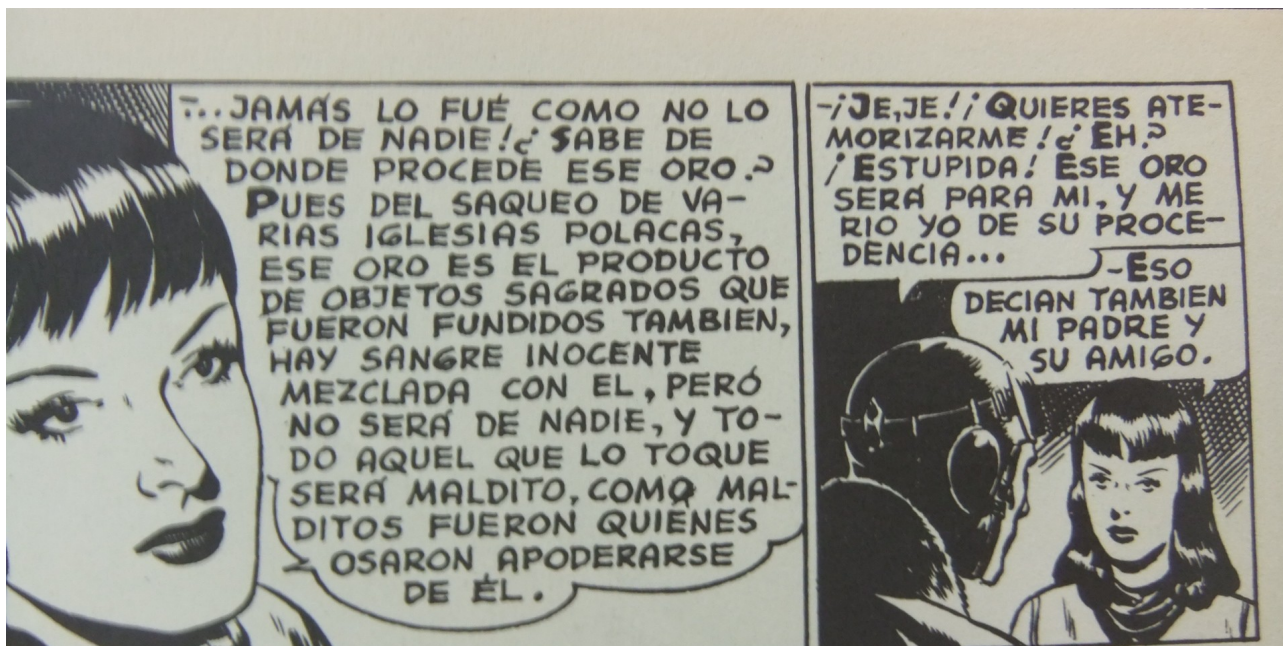




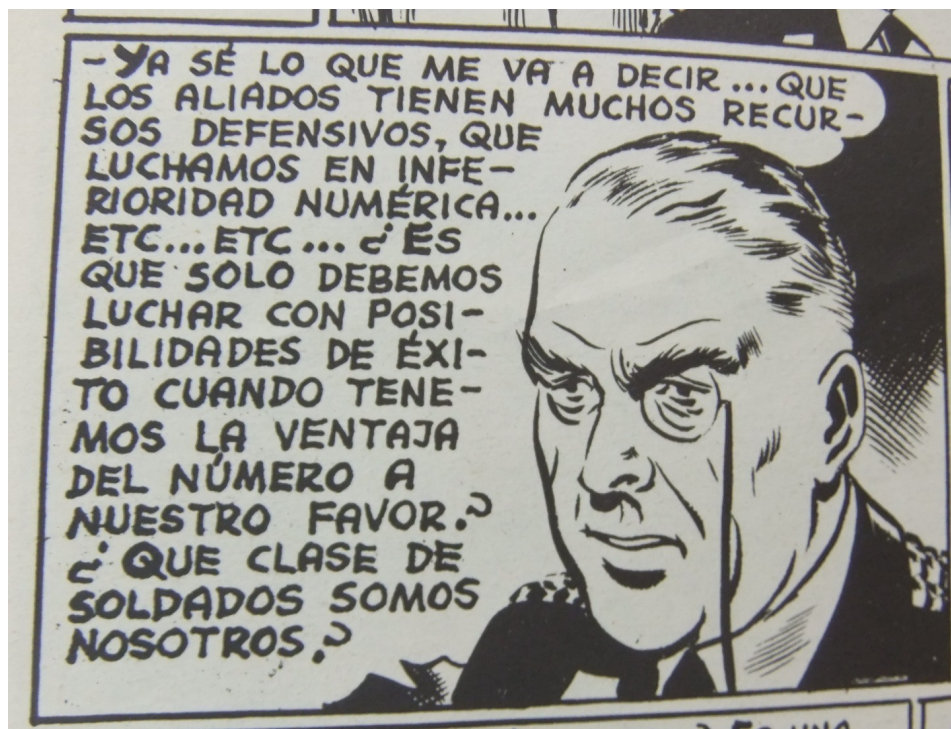
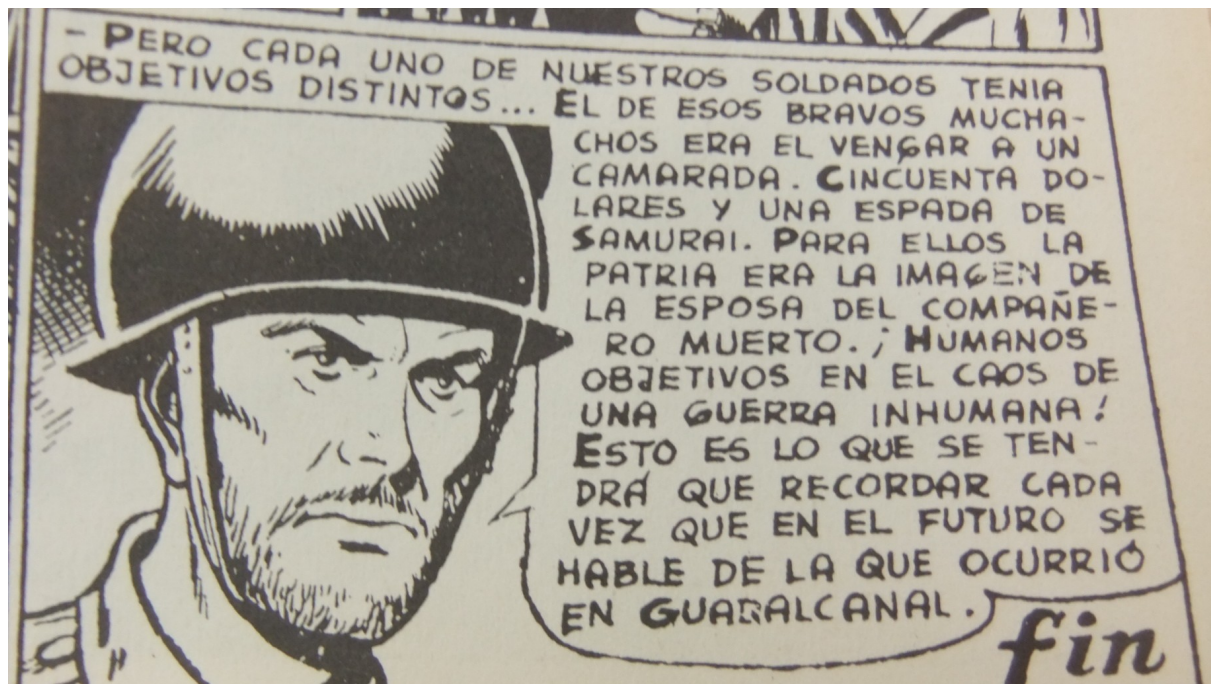
Boixcar “Hazañas bélicas” con sus conceptos simplistas sobre la caballerosidad , el honor y la venganza.











- PUES TE RUEGO QUE OLVIDES TODO LO QUE HAYA PODIDO SEPARARNOS.

- ESTÁ TODO OLVIDADO, PAUL QUE SEÁIS MUY FELICES.



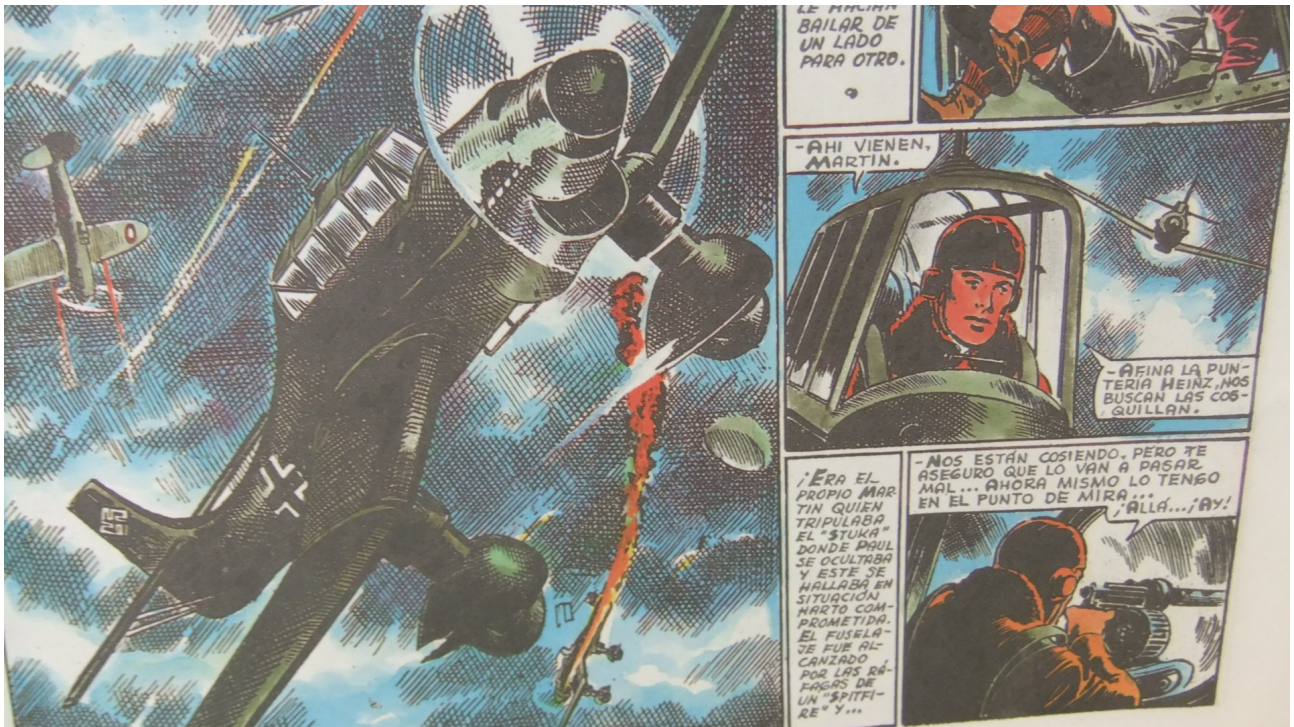
PERO EL GER-
MEN DEL ODIO
FRUCTIFICÓ
RAPIDAMENTE
EN EL RUIN CO-
RAZÓN DE KURT
Y AUNQUE
GUARDABA LA
APARIENCIA DE
LA AMISTAD,
EN SU CEREBRO,
BULLIAN MIL
IDIAS DE VEN-
GANZA QUE
HABIAN DE
CULMINAR EN
EL VIL ASESI-
NATO DE SU
AMIGO...



- KURT, YA SABES QUE SIEMPRE TE HE APRECIADO Y SI DESEAS QUE NUESTRA AMISTAD CONTINUE TIENES QUE CONSERVAR LA DE PAUL. NO HAY RAZÓN PARA QUE AHORA OS PELEEIS, PUES SI PAUL Y YO NOS QUEREMOS NO ES CULPA DE NADIE. MI FELICIDAD SERIA INCOMPLETA SI LA EMPAÑASEIS CON VUESTRA ENEMISTAD.



Nadie quiere a los feos.



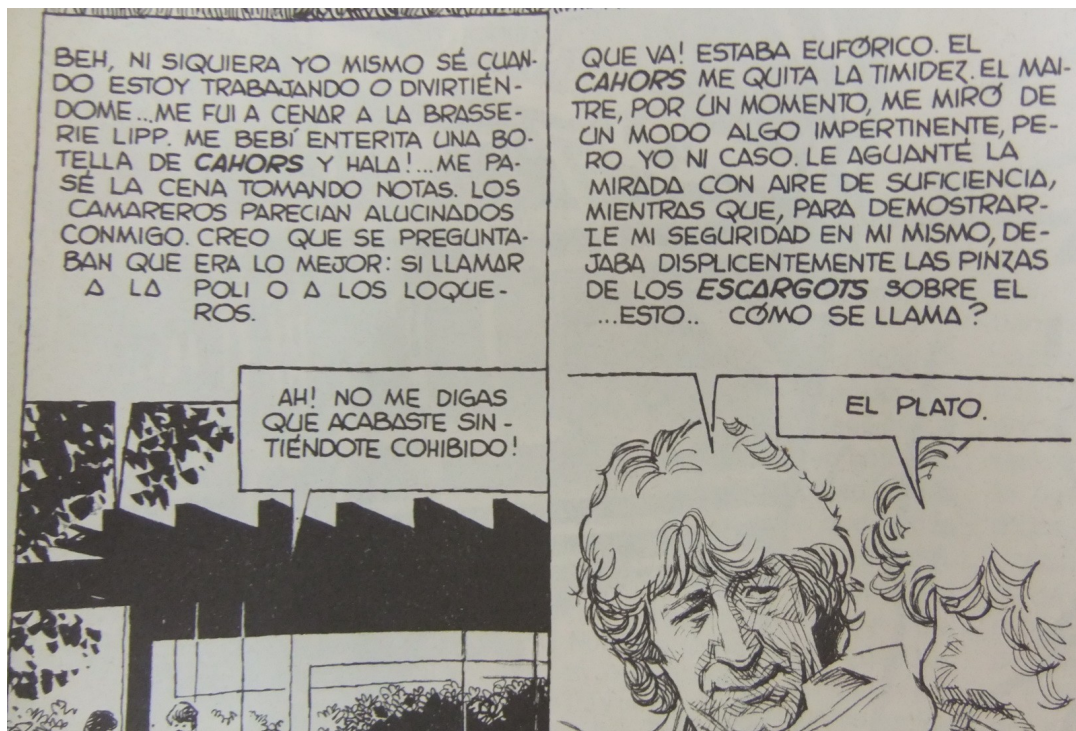
Aunque Boixcar no lo admitiera, era evidente que le gustaba la guerra.





El tebeo acaba con un mensaje infantil, como era infantil también la visión de la guerra de “Hazañas bélicas”.





Enric Sió nos explica su vida con sus pijillas catalanas típicas de los años 70.





VAMOS, MISTER FANTASÍAS. DEBERÍAMOS DORMIR UN POCO. ESTA NOCHE TENDREMOS VERBENA DE SAN JUAN Y TODAVÍA TENGO QUE ACABAR LAS TÚNICAS.

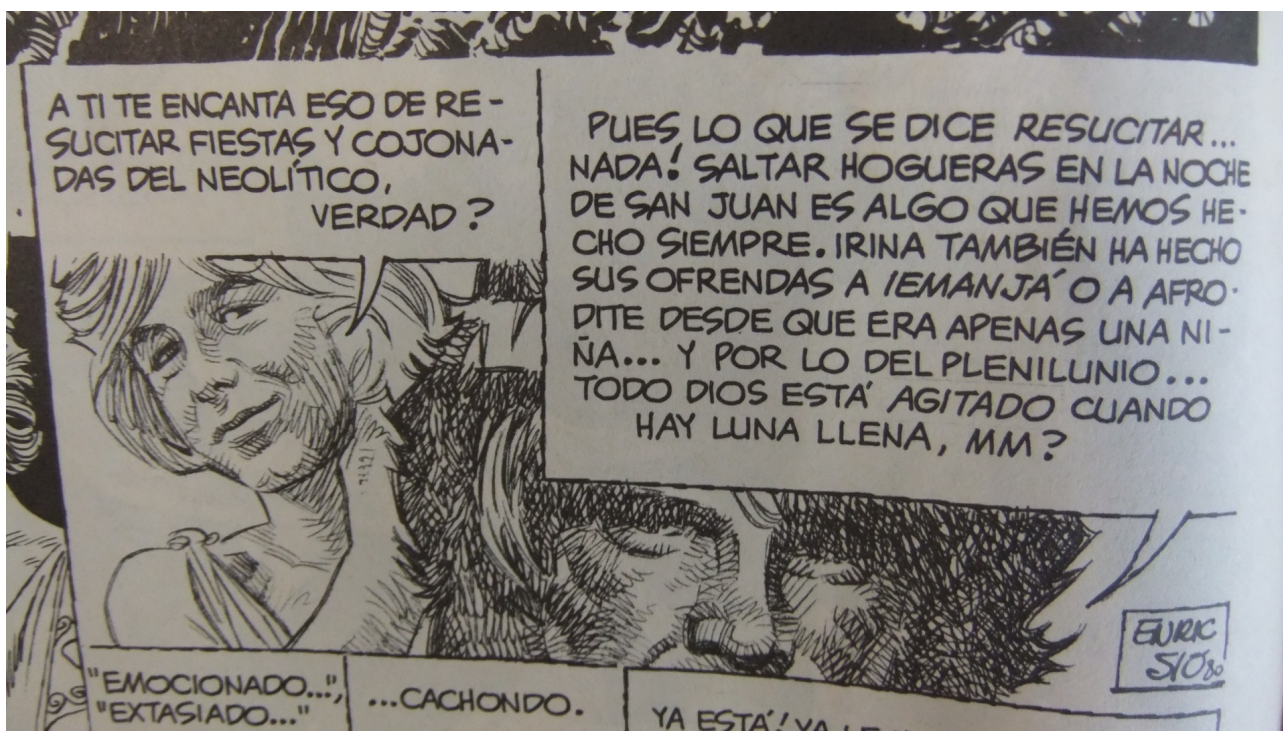


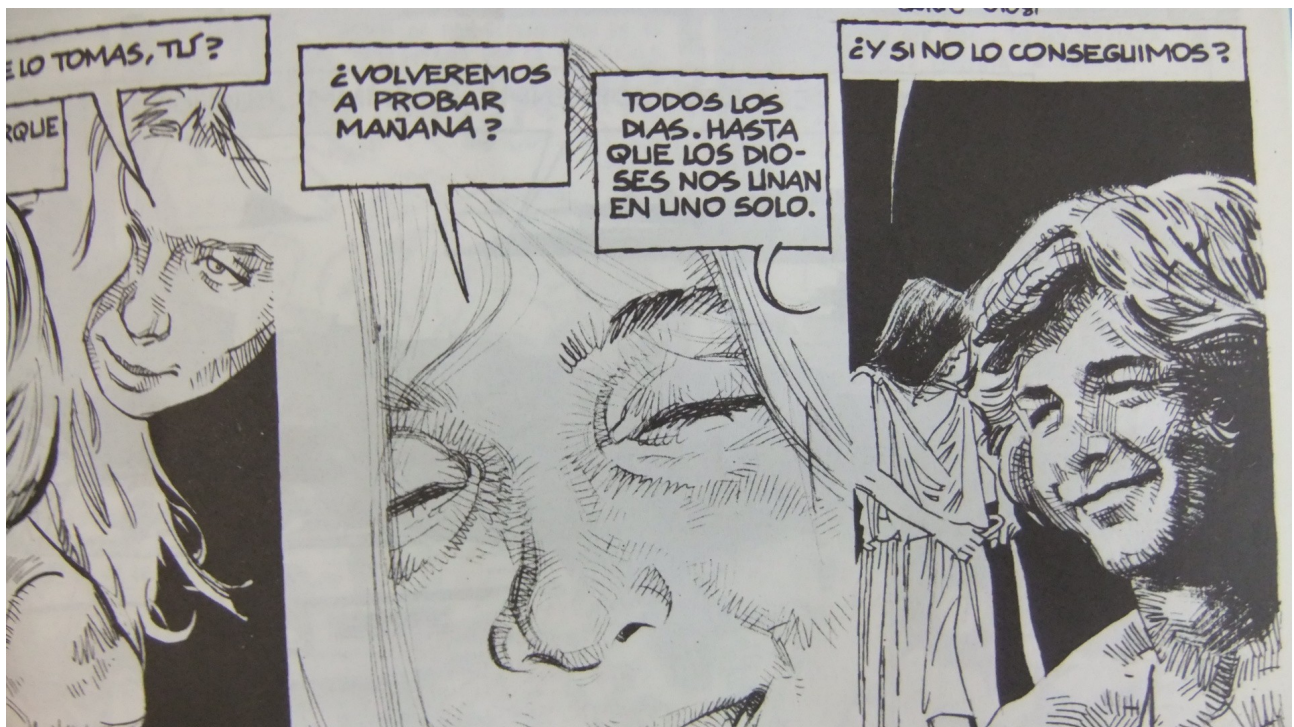
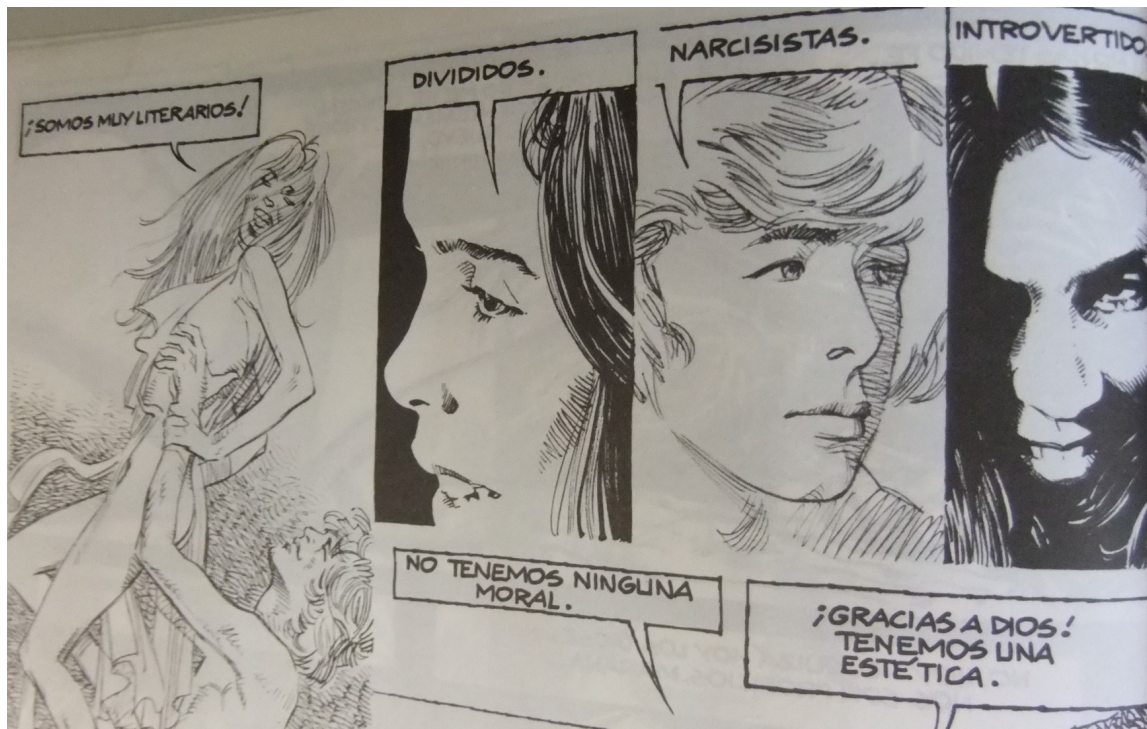
EAA... LOS CHAVALINES ESTÁN ENTUSIASMADOS PREPARANDO SU FIESTA IBÉRICA DE LA LUNA Y LAS HOGUERAS. SIEMPRE HAGO LA MISMA CAGADA: PRIMERO IMAGINO CÓMO SERÁ TODO Y LUEGO, CLARO ESTÁ, ME LLEVO LA GRAN DECEPCIÓN...

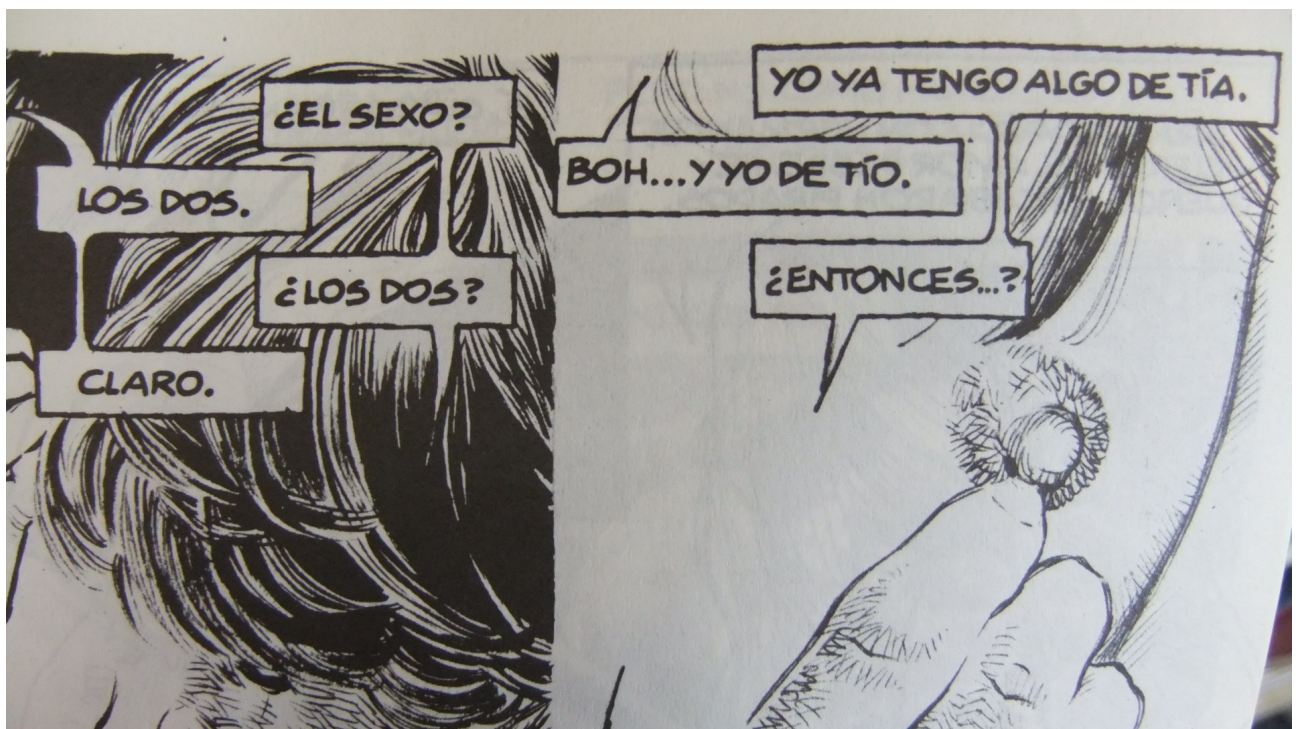


QUÉ HACEN AQUELLOS DOS? VERDAD QUE ESTÁN EN PELOTAS?

HM! Y QUÉ CARAJOS QUIERES QUE HAGAN?







Enric Sió “Cuestión de fe”,

sobre el tema del andrógino,

**en este caso entre dos hermanos que buscan
la unión primigenia.**



Gotlib “Rubrique à brac”,

genial humorista francés que desmonta todos los ídolos intocables :

como su “SuperDupond” o el ultraderechista francés

o una de sus “Rubrique” en que presenta a los nazis como guerreros neolíticos adoradores de Wotan.

a



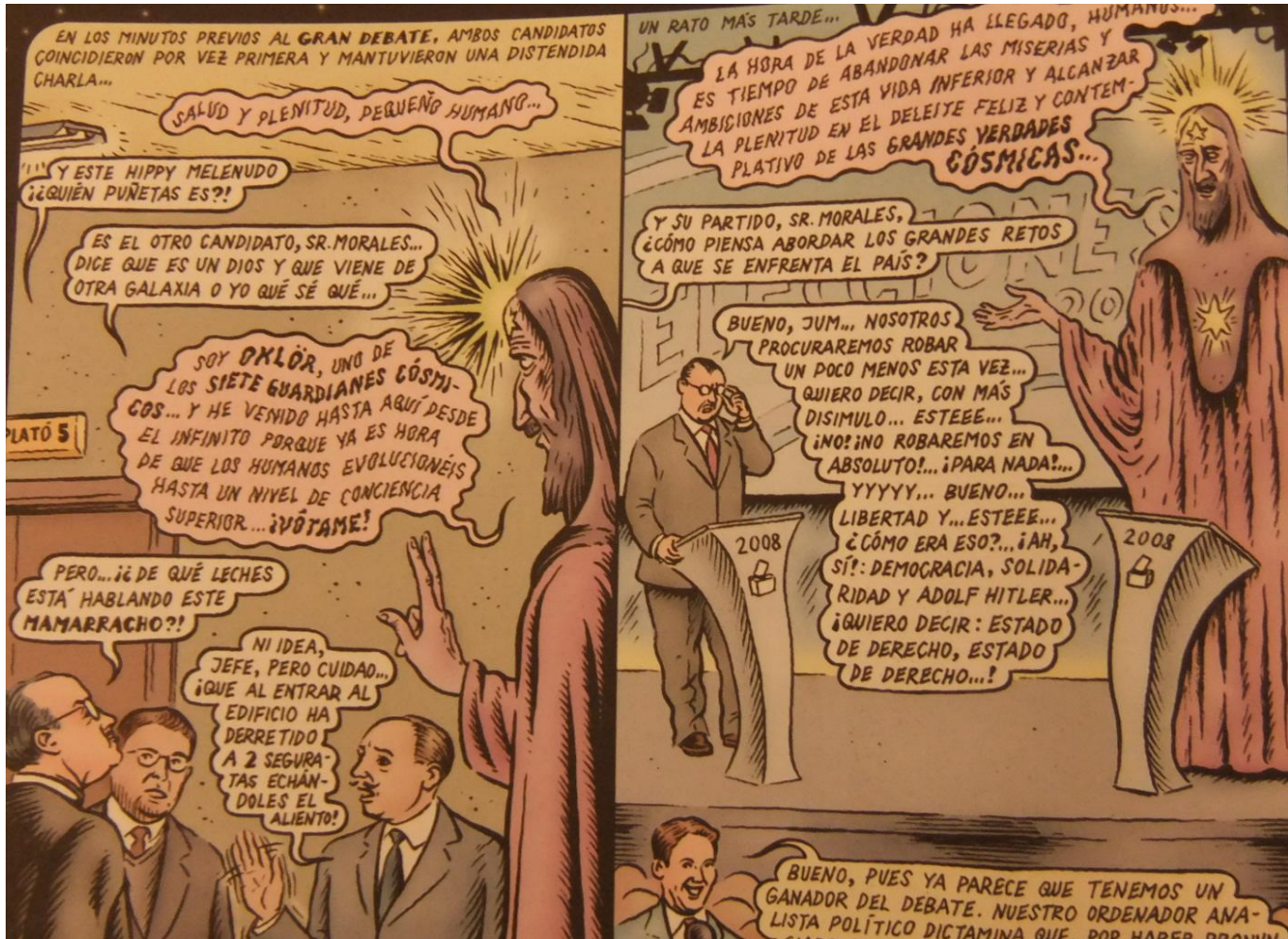
Low en “Punch”, con Franco como una participante ridícula en un concurso de modelos para elegir a la más democrática.

En 1950 USA propuso a Inglaterra y Francia ser indulgentes con la España de Franco para que USA pudiera instalar unas bases militares allí, pero ni los ingleses ni los franceses quisieron saber nada del tema

porque decían que desmoralizaba a sus pueblos si veían que un país fascista como España era tratado como un país democrático.

USA esperó unos años y en 1959 Eisenhower visitó España para rubricar el tratado por el cual España cedía una parte de su territorio a las bases americanas a cambio de ser aceptada internacionalmente.

a



El gran autor español actual, Miguel Brieva, explicando la diferencia entre un político y un filósofo:

el primero solo piensa en términos de unos pocos años vista y dentro del orden establecido actual para no perder las próximas elecciones. El filósofo piensa en proyectos de varios siglos vista para un sistema mejor.

L

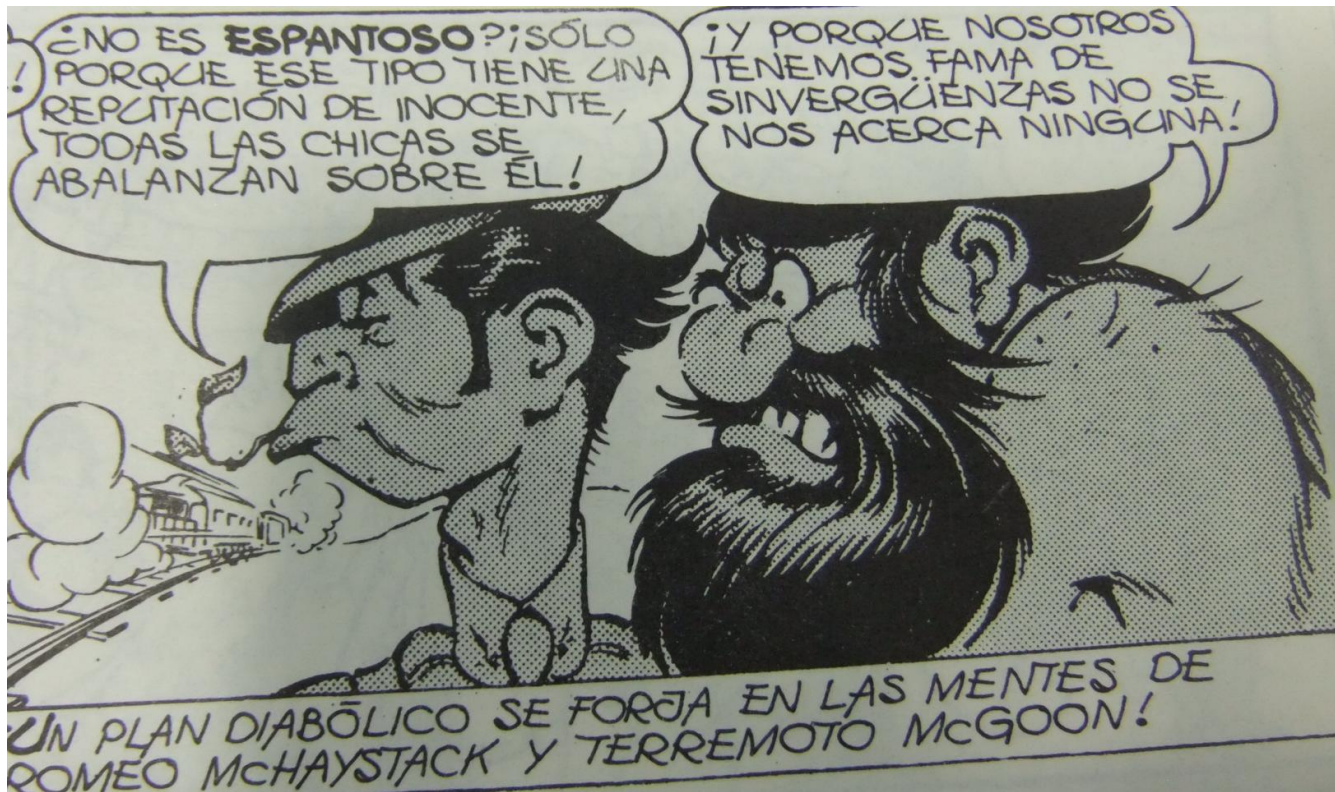
Al Capp y su “Li’l Abner”

**con la gran capacidad del autor para
discernir entre la estafa y lo auténtico,
como él mismo decía.**









¿NO ES **ESPANTOSO**? ¡SÓLO PORQUE ESE TIPO TIENE UNA REPUTACIÓN DE INOCENTE, TODAS LAS CHICAS SE ABALANZAN SOBRE ÉL!

¡Y PORQUE NOSOTROS TENEMOS FAMA DE SINVERGÜENZAS NO SE NOS ACERCA NINGUNA!

UN PLAN DIABÓLICO SE FORJA EN LAS MENTES DE ROMEO MCHAYSTACK Y TERREMOTO MCGOON!

Las mujeres como "andróginos indiferenciados".

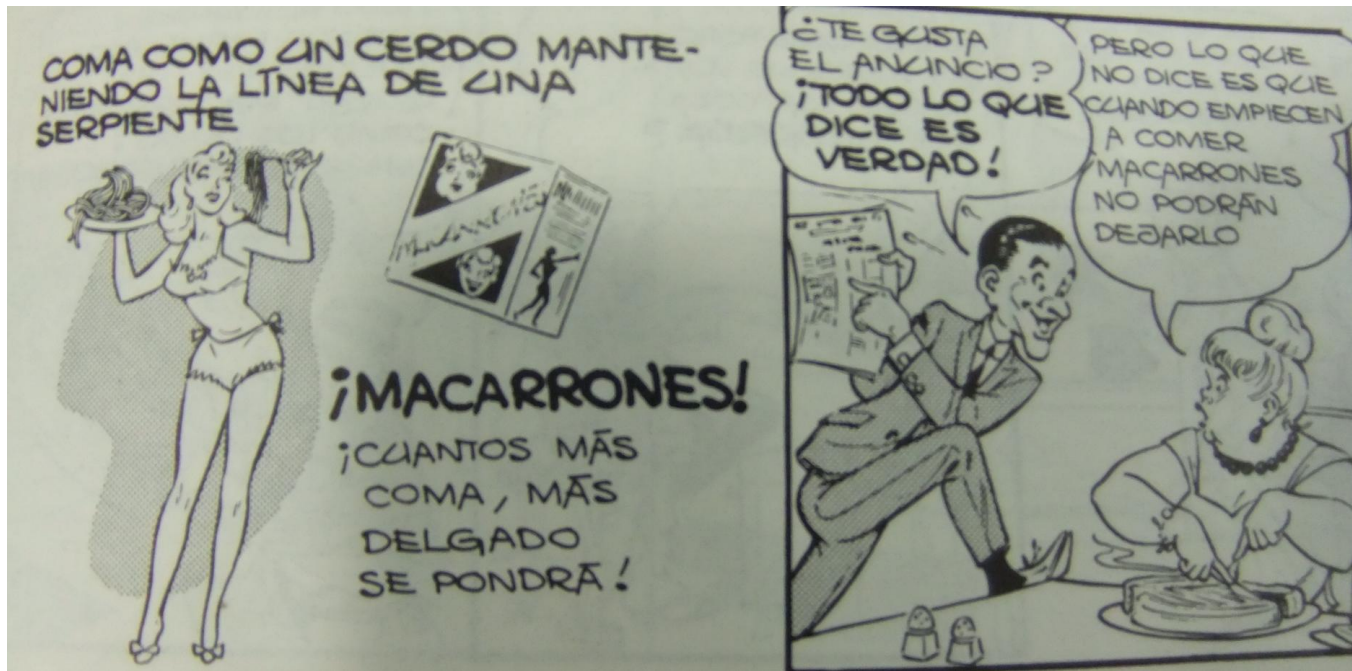


Guido Crepax "La astronave pirata"



"Li'l Abner"







Más ejemplos de Al Capp, siempre atacando la hipocresía de su país.

**Jorge Bernet “Doña Urraca”,
pirómana.**





Frank Robbins “Johnny Hazard”,

no sabíamos entonces que Robbins era un imitador de Milton Caniff

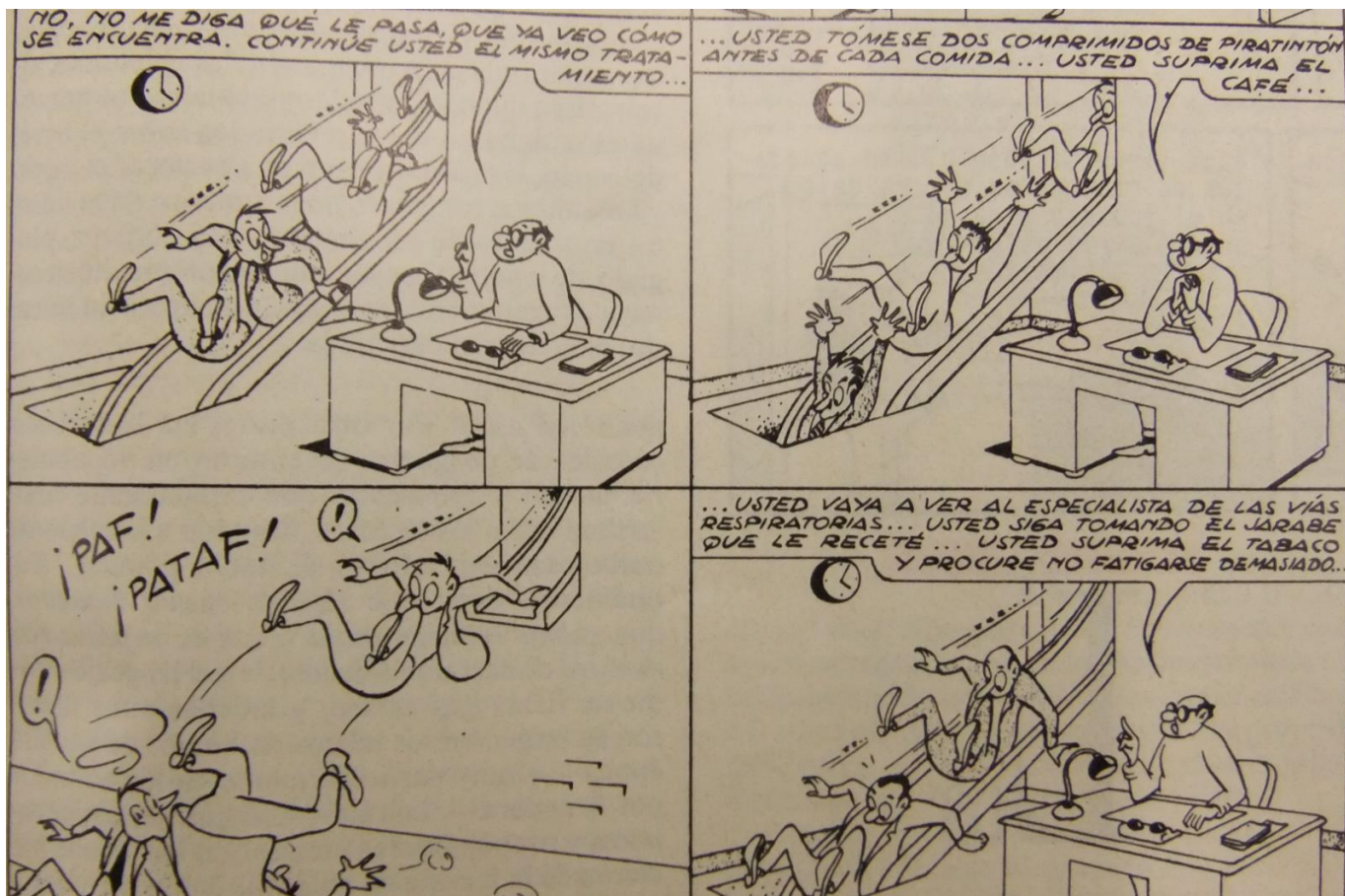
(aunque creemos que Caniff es un autor muy sobrevalorado, su “Terry y los piratas” no es más que un culebrón convencional).



Josep Escobar



J. Escobar “Tula”, o la vida imposible en la casa.

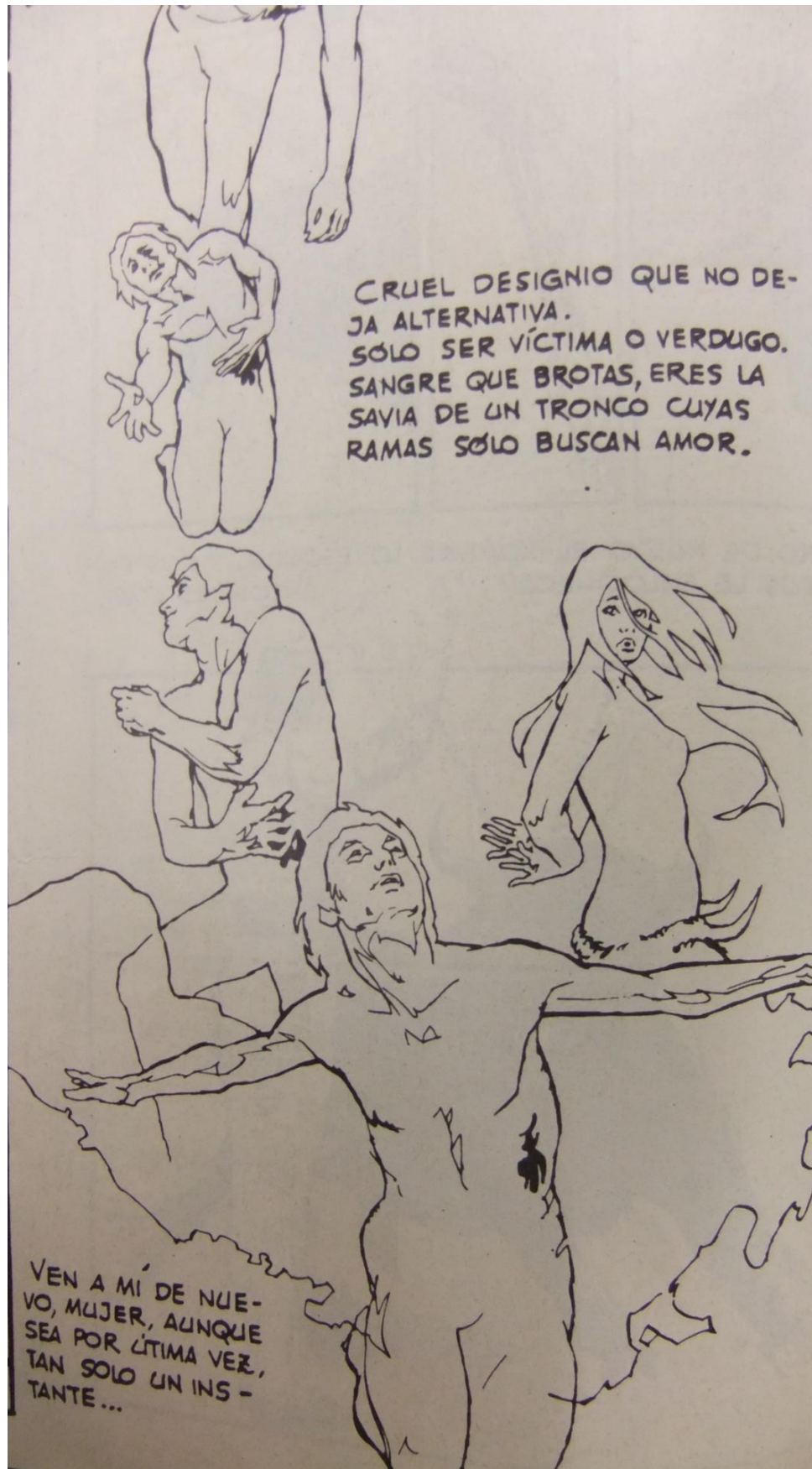


Coll, en el TBO, ya vislumbraba lo que serían los consultorios de la Seguridad Social.



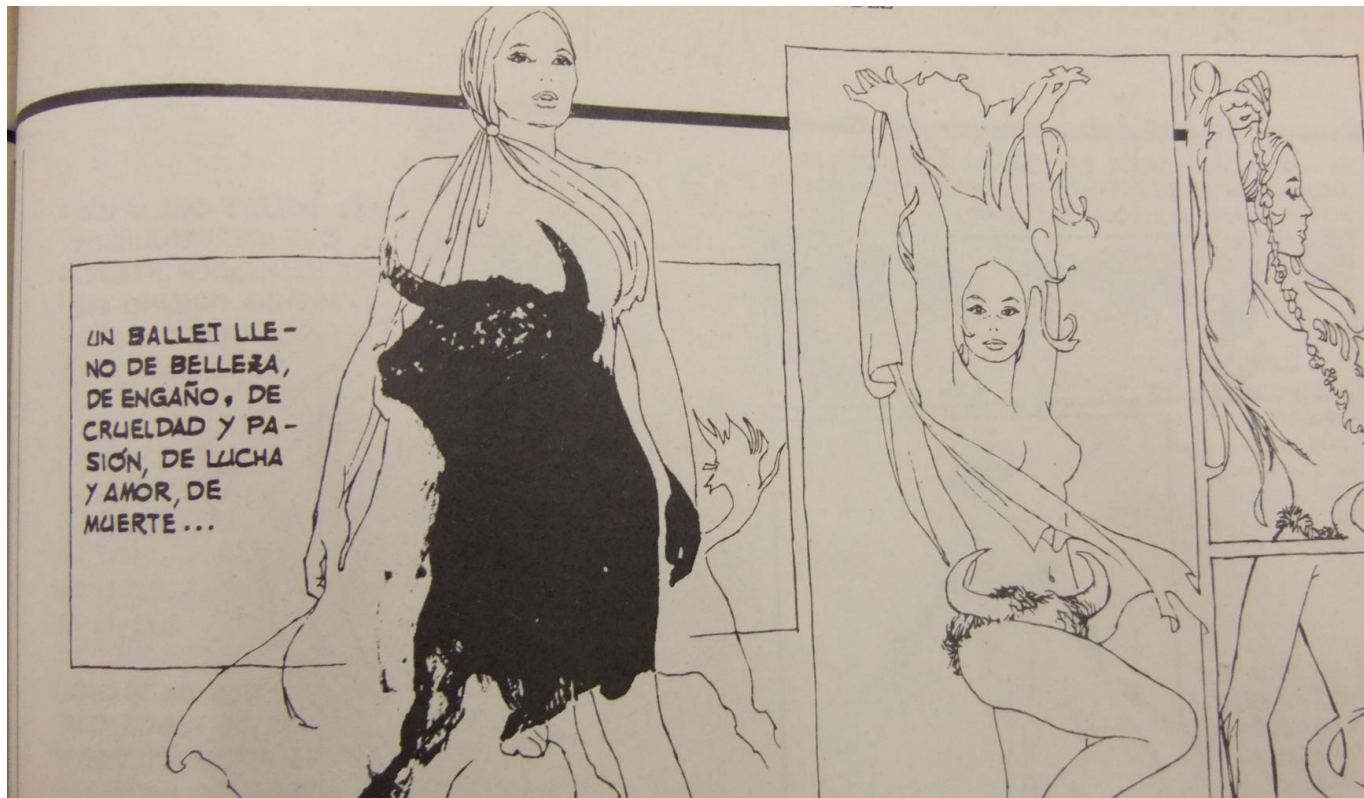
**Benejam “La familia Ulises”,
con muchas advertencias contra los
timadores.**



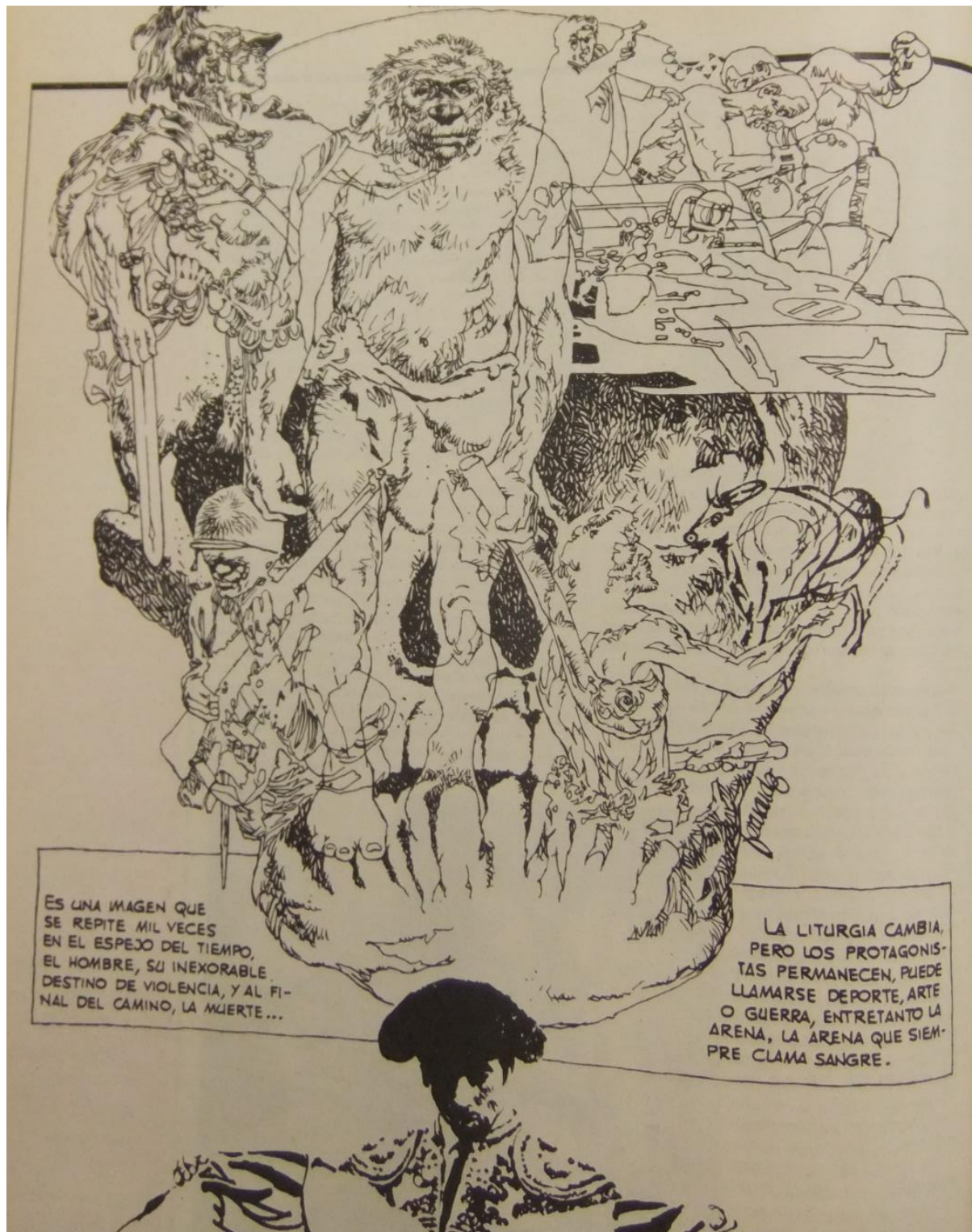


CRUEL DESIGNIO QUE NO DE-
JA ALTERNATIVA.
SOLO SER VÍCTIMA O VERDUGO.
SANGRE QUE BROTAS, ERES LA
SAVIA DE UN TRONCO CUYAS
RAMAS SOLO BUSCAN AMOR.

VEN A MÍ DE NUE-
VO, MUJER, AUNQUE
SEA POR ÚTIMA VEZ,
TAN SOLO UN INS-
TANTE...

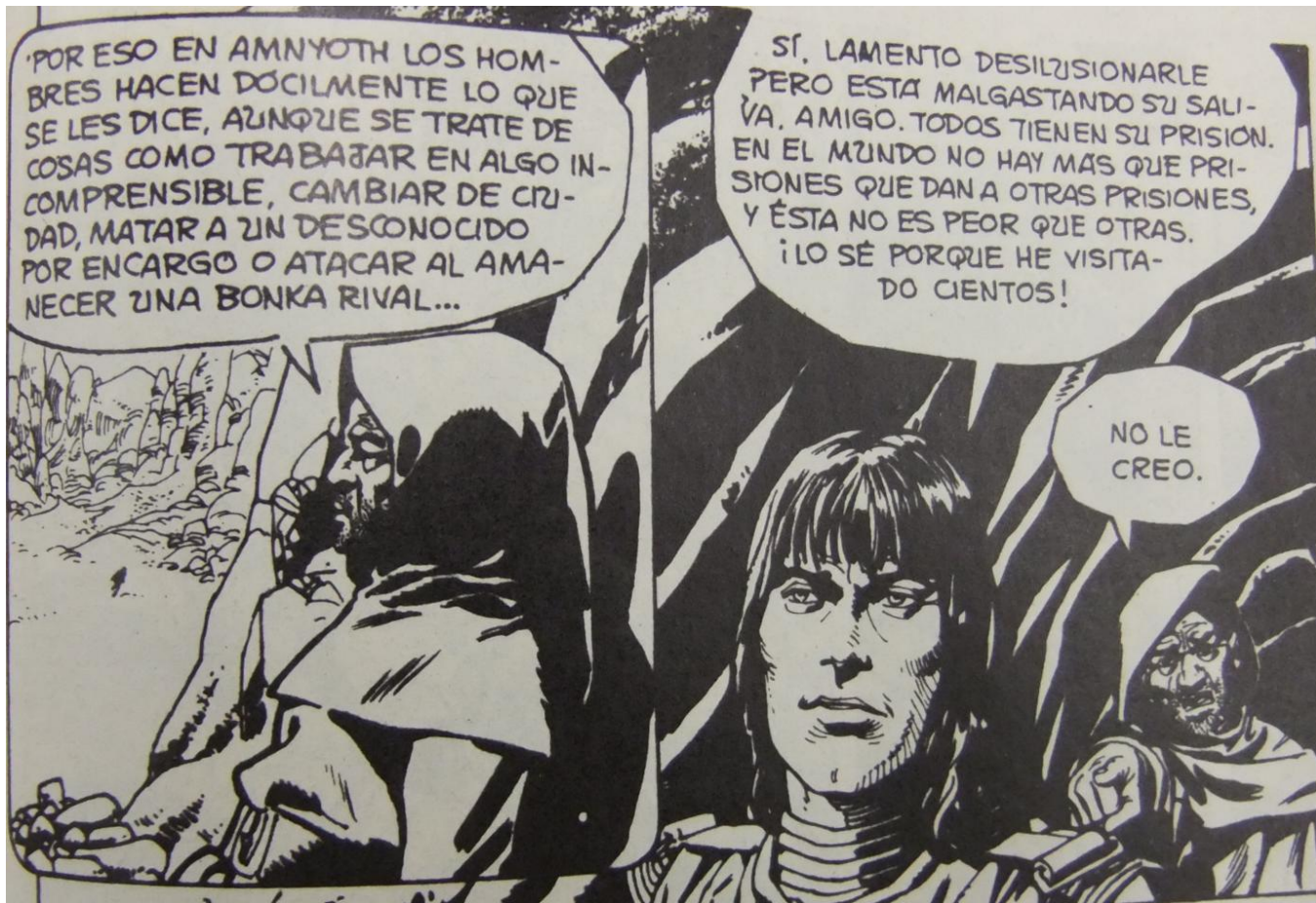


Fernando Fernández “La fiesta”,
con dos historias paralelas
comparando la relación de amor entre
hombre y mujer
con la “relación” entre el toro y el
torero.



ES UNA IMAGEN QUE
SE REPITE MIL VECES
EN EL ESPEJO DEL TIEMPO,
EL HOMBRE, SU INEXORABLE
DESTINO DE VIOLENCIA, Y AL FI-
NAL DEL CAMINO, LA MUERTE...

LA LITURGIA CAMBIA,
PERO LOS PROTAGONIS-
TAS PERMANECEN, PUEDE
LLAMARSE DEPORTE, ARTE
O GUERRA, ENTRETANTO LA
ARENA, LA ARENA QUE SIEM-
PRE CLAMA SANGRE.



**Un típico tebeo español de ciencia-ficción
al estilo de los años 70, con algunas
reflexiones ocasionales.**

a



**La diferente anatomía de Astérix y de Obélix en
“Homenaje a Uderzo”.**



**Disney “101 dálmatas”,
con el compositor de canciones y su perro
dálmata aburrido que le busca compañía
femenina
y Cruela de Vil que se parecía mucho a la reina
malvada de “La bella durmiente”.**



**Franquin “Gastón el gafe”,
cuyo físico flojo ya le predispone a ser un
desastre en el trabajo.**

Gallardo y Mediavilla "Makoki"





VERENOS QUIEN LLAMA, SEGURO QUE ES LA "ASOCIACIÓN DE VEJES" PIDIENDO QUE DESAIQUE EL CHIRINGUITO, PERO VAN AFANADOS, YO TENGO MUCHAS BUENAS RELACIONES EN EL MINISTERIO... ANTES DE QUE HE ECHEN SOY CAPAZ DE DECLARARME EN ESTADO DE EXCEPCIÓN Y DE FENDER MI TROZO DE SUELO PATRIÓ.



¡AH! ERES TÚ LUIS MIGUEL, COMO TE VA QUERIDO PRIMO, QUE TAL POR LINARES. NO, SI VA SE QUE A TI NO AFECTAN LOS PROBLEMAS DE ÍNDOLE LABORAL... NADA, NADA, DIME TÚ...



¿COMO? A CUANTO PASAIS EL CHICO... A 180...? Y QUE TE PARECE SI TE PASO UN KILATE... TE LO DEJO BIEN, PARATI Y TUS AMIGACHOS...



QUE DICES...? QUE VAYA YO A LINARES CON EL KILO...? ESTAS LOCO... MIRA QUE ERES GRACIOSO, Y PARA QUE QUIERO YO UN DISCO DE LA PIRINACA... NO, NO, SI YA SE QUE NOS LO PASARIAMOS BIEN...



¡BUENO MIRA! NO ME DES LA CARGA... LUIS MIGUEL, SI QUIERES ESO QUE A TI TE GUSTA TE ACERCAS POR AQUÍ Y SI NO QUE TE DEN TILA... QUE YO TENGO AQUÍ MIS CONTACTOS



ESTO ES LA TRAGEDIA DE ESPAÑA AMIGOS... ESTA ESPAÑA POPULACHERA DE LA CUARTA DE APOLO, ESTE PROVINCIANISMO DE TUTE Y ACHICOCORÍA Y ESE CANTE FLAMENCO QUE SE HA INVENTADO ENTRE MADRID Y SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS

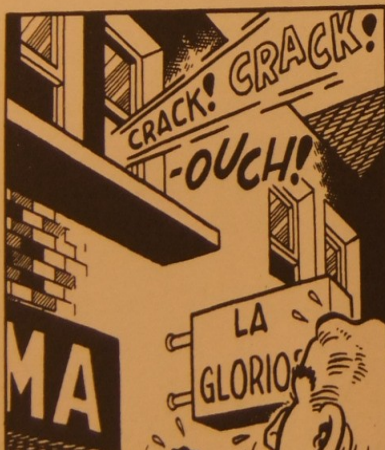


ESTE LUIS MIGUEL NO SABE QUE EL PAPEL DE INVITADO QUE NO PAGA LLEVA CAMINO DE EXTINGUIRSE EN EL MUNDO

GALLARDO MEDIANILLA BORRACHO

**Gallardo y Mediavilla “Makoki”,
imitación de los tebeos underground USA en la
Transición española llena de chorizos, porreros
y policías franquistas.**







**Martí “Taxista”,
una imitación de Chester Gould en la Transición
española con guardias civiles y todo.**



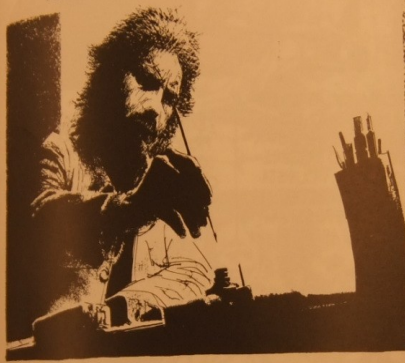
“THOR”

DE STAN LEE Y JACK KIRBY

"¿QUIÉN SOY? ¿QUÉ SOY? SÉ SOLAMENTE QUE SOY Y QUE VOY ERRANTE SIN CESAR POR EL UNIVERSO... Y QUE DEBO SABER ACERCA DE TODO CUANDO VIVE, PARA RENDIR CUENTAS CUANDO LLEGUE EL MOMENTO, TODAVÍA NO SÉ A QUIÉN... HE TENIDO MIL FORMAS DIFERENTES... HE ASUMIDO MILLARES DE DESTINOS..."



"Y ¿POR QUÉ NO ESE HOMBRE...? VOY A SER ÉL. QUIERO SER TESTIGO ATENTO Y PASIVO DE SU VIDA. VOY A SUFRIR, POR UN ESPACIO DE TIEMPO INDETERMINADO, SU ÚNICO DESTINO... ¡YA ESTÁ! AHORA SOY ÉL, Y ÉL NUNCA LO SABRÁ!"



HARRIET: ¿QUIERES...?
¿QUIERES CASARTE
CONMIGO?

¡OH, ALGERNON!
LO SABÍA!
¡SABÍA QUE LLE-
GARÍA ESTE
MOMENTO!

¡NO PUEDO MÁS! ¡ESTOY HARTO!
¡NO AGUANTO MÁS ESTAS HISTORIAS
DE "ROMANCE"! ES TRISTE EMBRU-
TECER ASÍ A LA GENTE Y EMBRU-
TECERSE UNO AL MISMO TIEMPO!
¡NO PUEDO SEGUIR HA-
CIÉNDOLO! ¡NO
PUEDO!



CLIP-
CLIP-
CLIP-
CLIP-CLIP-
CLIP...

A CIUDAD, EN EL PLANETA VERDIAZUL
QUE AHORA VOY ERRANDO, EN BUS-
CA DE SABER DEL QUE TENDRÉ QUE DAR
A, NO SÉ A QUIÉN, NI CUANDO: YO, YO,
UNA DE LAS MIL FORMAS QUE HA VIVI-
DAS, SUFRIDO TANTOS DESTI-

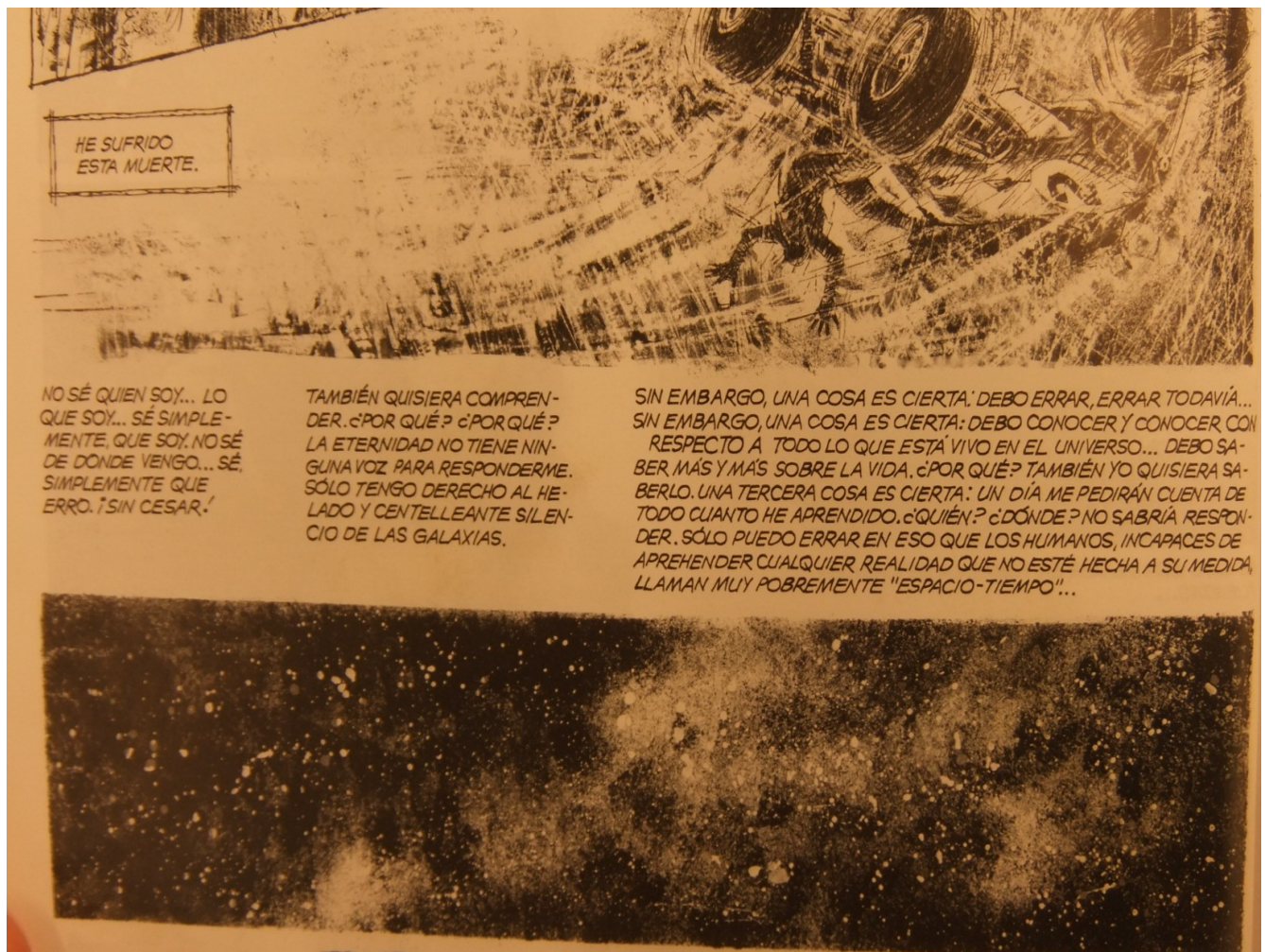
ERA UNA CIUDAD DONDE EL EXCESO DE POBLACIÓN TRAÍA, A VECES, CHOQUES DURIÍSIMOS
ENTRE LOS HAMBRIENTOS QUE SÓLO TENÍAN LA VIDA QUE PERDER, Y LAS FUERZAS DE UN ORDEN
QUE SE HABÍA CARACTERIZADO POR LA IMPREVISIÓN, EL PREDOMINIO DE ALGUNOS SOBRE EL IN-
TERÉS DE LA MAYORÍA, Y UN DEJARSE IR GENERAL, QUE NO PODÍA CONFLINDIRSE CON LA LIBER-
TAD...







**Víctor Mora “Crónicas del sin nombre” ,
con Carlos Giménez como protagonista.**



"Crónicas del sin nombre" es un ejemplo de los tebeos torturados y "de autor" que se hacían en los años 70 llenos de conflictos políticos y de contaminación.







**Dan Barry “Flash Gordon”,
con un Nerón extraterrestre que no entiende por
qué se le resiste una mujer terrícola.**



Boixcar “Hazañas bélicas”:

a este dibujante le gustaba dibujar las máquinas de matar con todos sus detalles metálicos.



Phil Davis "Mandrake"



¡VAS A TENER QUE
QUEDARTE AQUÍ,
AMIGO!

2-26

© 1960 King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

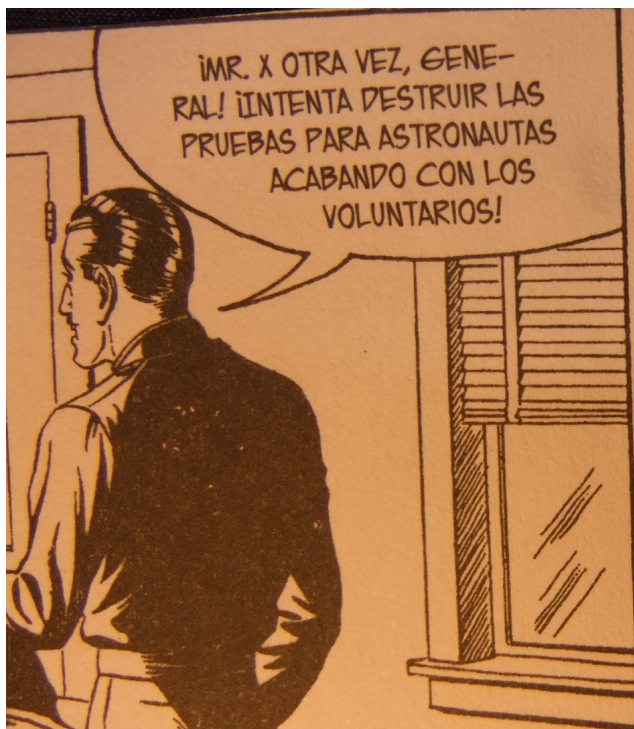
¿ES USTED EL
CAMARERO? LA
AGENCIA SIEMPRE
ENVÍA A WALTERS.

ESTÁ ENFERMO,
SEÑORA. ME HAN
ENVIADO A
MÍ EN SU
LUGAR.

EMPIEZA: EL LADRÓN MISTERIOSO







¡MR. X OTRA VEZ, GENERAL!
¡¡INTENTA DESTRUIR LAS
PRUEBAS PARA ASTRONAUTAS
ACABANDO CON LOS
VOLUNTARIOS!



QUIENQUIERA QUE SEA... TIENE
UNA INTELIGENCIA DEMONIACA...
¡¡INOS ATACA DONDE MENOS
LO ESPERAMOS!
¿PERO POR
QUÉ HACE
ESTO?

MANDRAKE Y GRIMES
HAN SALTADO... ¡DESDE
MÁS DE TRES MIL METROS
DE ALTURA! ¡AHÍ VIENE
GRIMES!

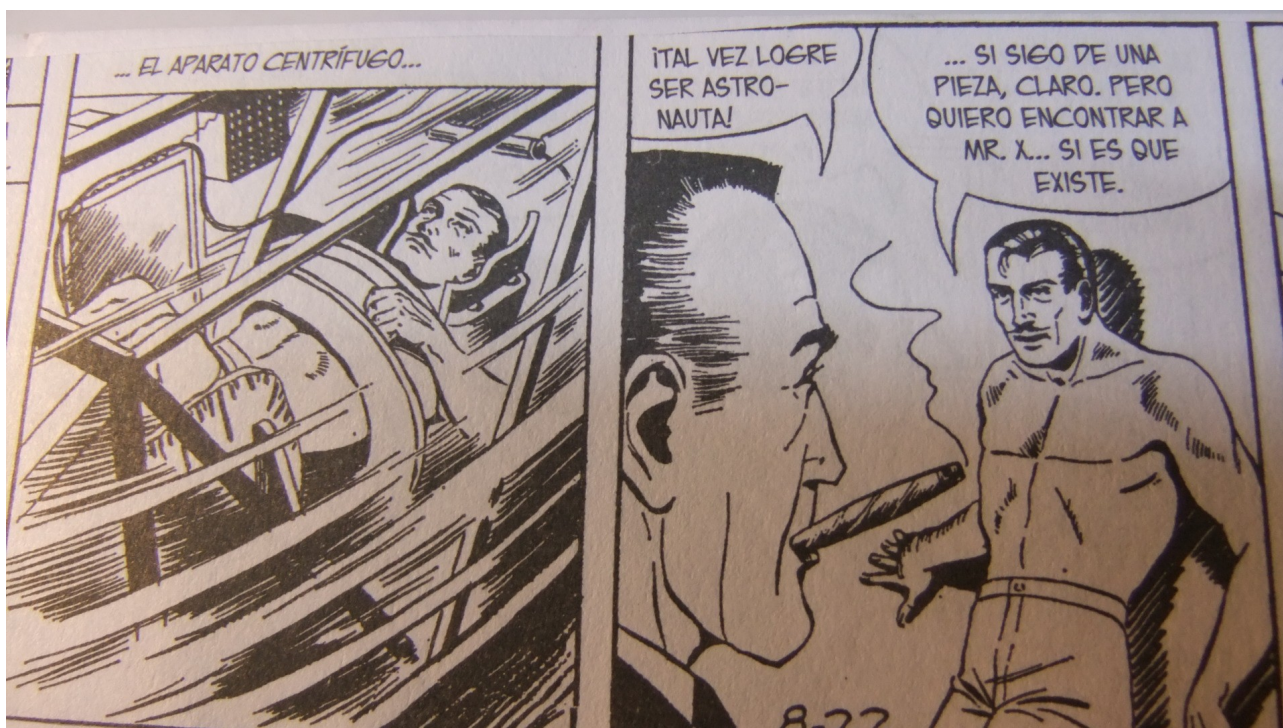


GRIMES PLANEA
POR EL AIRE...

























Los nórdicos según Goscinny y Uderzo.



PERO NO ES NECESARIO BUSCAR TRUQUITOS. SIGUIENDO
EL RITMO DE SUS SALVAJES CANTOS GUERREROS...
**LOS NORMANDOS DESEMBARCAN EN
A GALIA!**

**¡YO QUIERO VOLVER A MI
NORMANDIIIIIA...**











Goscinnny y Uderzo “Asterix legionario” ,
con representaciones de tipos nacionales distintos.



**Will Eisner “Spirit” ,
con una muestra de sus temas típicos.**



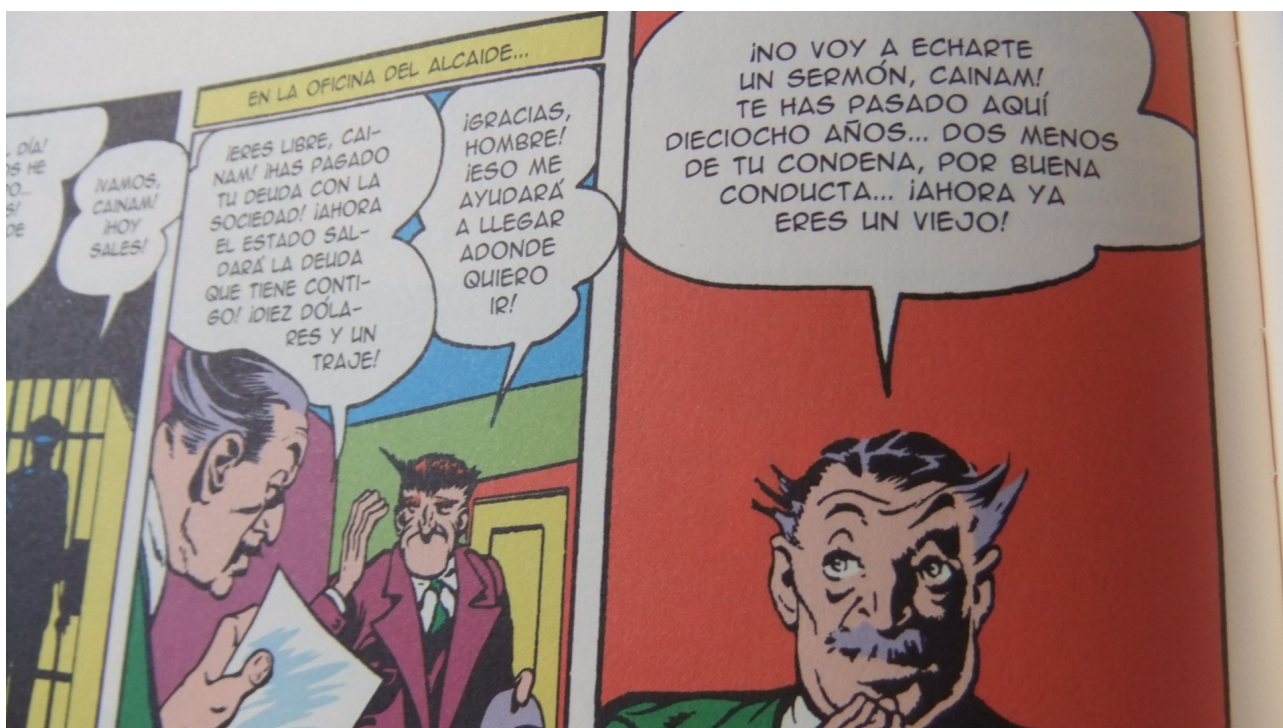


















Todo empezó
una tarde, hace
unas cuantas
semanas...

CENTRAL CITY...
¡ME ENCANTA MI-
RARLA DESDE
AQUÍ ARRIBA!

¡SÍ, MIREN LA
GENTE! ¡PARE-
CEN HORMI-
GUITAS!

¡SÍ, ALCALDE BLAST... "HORMIGUITAS",
QUE JUNTAS HAN CONQUISTADO
EL CIELO Y LA TIERRA... SE HAN
ADUEÑADO DEL MUNDO, DESDE
LAS MONTAÑAS HASTA EL
FONDO DEL MAR...

¡SÍ, Y LO
HAN HECHO
JUNTOS...



UNA PISTOLA... ¡UNA PISTOLA SIN
MARCAS QUE PODER IDENTIFICAR!
LA HARÉ... HARÉ UNA PIS-
TOLA ESTUPENDA...



Y ASÍ NACÍ YO, ESA NOCHE, HIJA DEL DOLOR
Y EL ODIIO DE UN HOMBRE VIEJO...



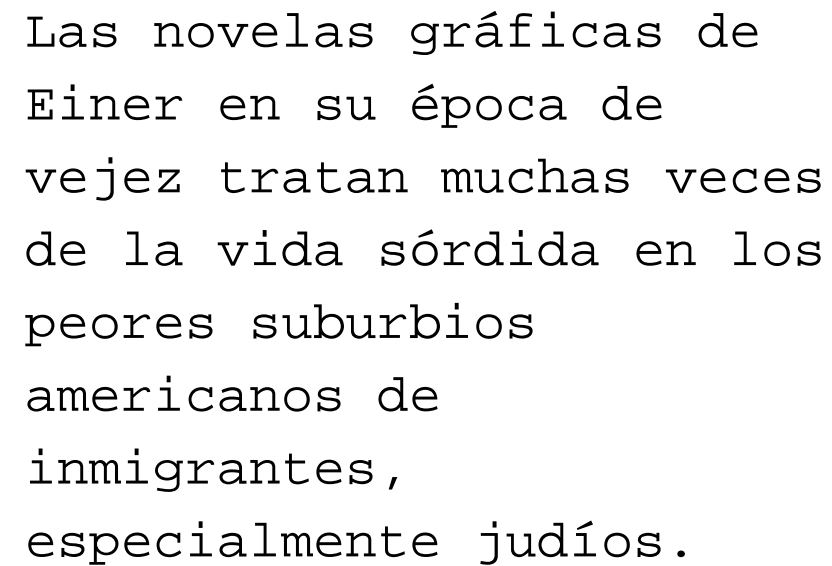
¡UNA PISTOLA PARA
MATAR! ¡JA, JA, JA!
CUANDO VENGAN A
BUSCARLA POR LA
MAÑANA, YA
LA TENDRÉ
LISTA...



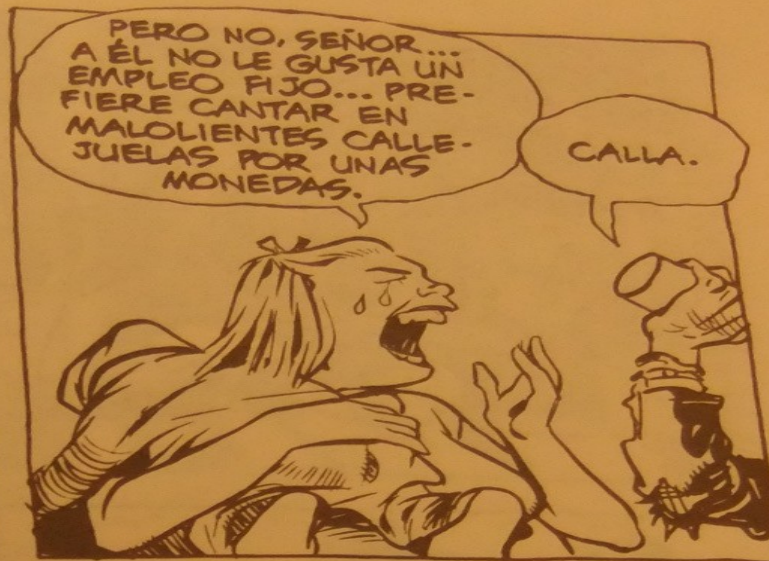
Will Einer y su tendencia a tratar temas melancólicos, tristes o de causas perdidas y tipos marginales, probablemente a causa de sus propias experiencias viviendo en barrios pobres de judíos inmigrantes en USA.



Entre sus novelas gráficas autobiográficas hay que destacar: "El soñador", de lectura imprescindible para todo dibujante de tebeos.



Las novelas gráficas de
Einer en su época de
vejez tratan muchas veces
de la vida sórdida en los
peores suburbios
americanos de
inmigrantes,
especialmente judíos.



¡Y TÚ DE CANTAR NADA!
¡NI SIQUERA SABÍAS SIL- BAR CUANDO ME CONO- CISTE!





Siempre leyendo tebeos...

NO HAY TIEMPO PARA
REACCIONAR, UNA PRESENCIA
EXTRAÑA SE ADUEÑA DEL
CEREBRO DE ORIÓN.



EN UN INSTANTE, LAS LEYES
FÍSICAS SE TRANSFORMAN...



...UNA MAGIA MÁS FUERTE
QUE LA CIENCIA DE INFINITO
ARRANCA AL HOMBRE
DE SU NAVE.

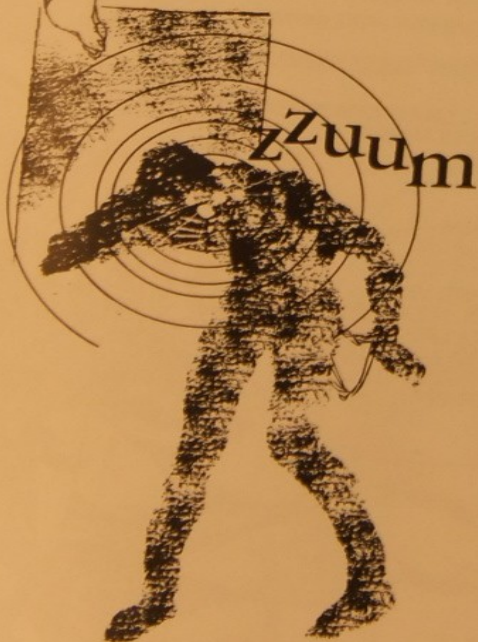
SEMIINCONS-
CIENTE, ORIÓN
SE TRASLADA
POR UN UNIVER-
SO DISTINTO
COMO LA TUMBA
DE UN AMIGO.



ES UN VUELO RAUDO
Y CONFUSO.



SOLO PODEMOS SALIR AL EXTERIOR CUANDO BRILLAN LAS LUNAS. DURANTE EL DÍA CAEMOS EN UN ESTADO DE POSTRA-
CIÓN QUE NOS IMPIDE NINGÚN MOVIMIENTO.
SI NOS SORPRENDE LA LUZ EXTERIOR,
MORIMOS INSTANTANEAMENTE.

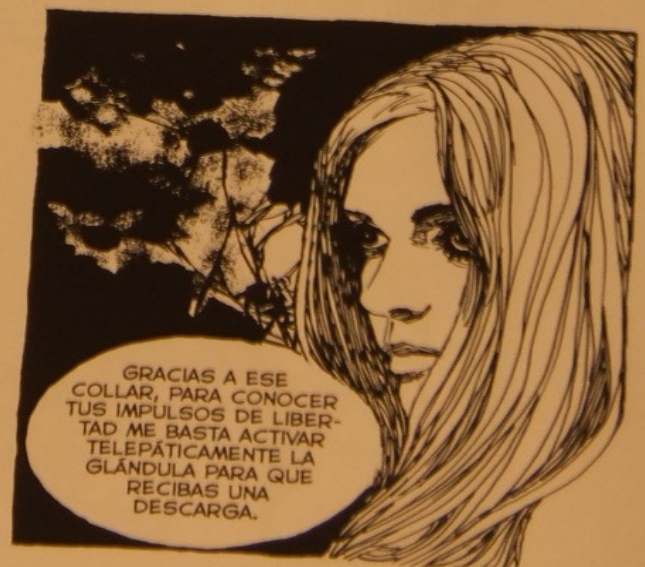


NECESITAMOS
ALGUIEN COMO TÚ, QUE
CUIDE DE QUE LAS ALIMAÑAS
NO NOS MOLESTEN DURANTE
EL DÍA, DESDE QUE NUESTROS
BRUJOS NOS ABANDONARON
ESTAMOS A MERCED DE
CUALQUIER ANIMAL QUE
SE ACERQUE DURANTE
EL DÍA.

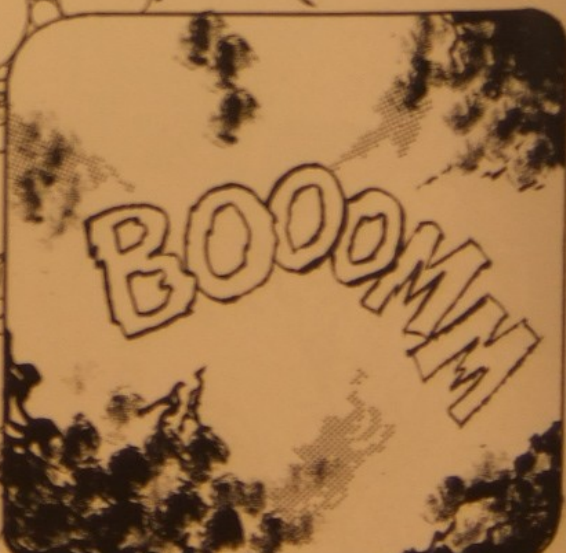
¿NO SERÍA MÁS
PRÁCTICO QUE
INVESTIGÁSEMOS LA
CAUSA DE VUESTRA
MUTACIÓN? Y... ¿QUÉ
DIABLOS ES ESTO
QUE TENGO EN EL
CUELLO?



LA RESPUESTA
LLEGA EN FORMA DE
DESCARGA, EN LOS
CENTROS NERVIOSOS.



GRACIAS A ESE
COLLAR, PARA CONOCER
TUS IMPULSOS DE LIBER-
TAD ME BASTA ACTIVAR
TELEPÁTICAMENTE LA
GLÁNDULA PARA QUE
RECIBAS UNA
DESCARGA.



Esteban Maroto "Cinco por infinito",
con su estilo preciosista y
experimental.

Bajo la apariencia de una "space
opera" al estilo de los años 70, se
trata en clave de las relaciones entre
los hombres y las mujeres bellas de
los años 70.



Martí "Taxista"

Josep Escobar





J. Escobar





"Umpah-pah" de Goscinny y Uderzo sobre un aristócrata francés refinado y un poco afeminado y el contraste que supone ante los fuertes y sanotes indios del Québec.



"Ignoguz" de Goscinny, quiere ser califa en lugar del califa.

Los tebeos de la DC los conocíamos por la editorial mexicana Novaro (cuando llegaban a España, si llegaban).



NOVARO

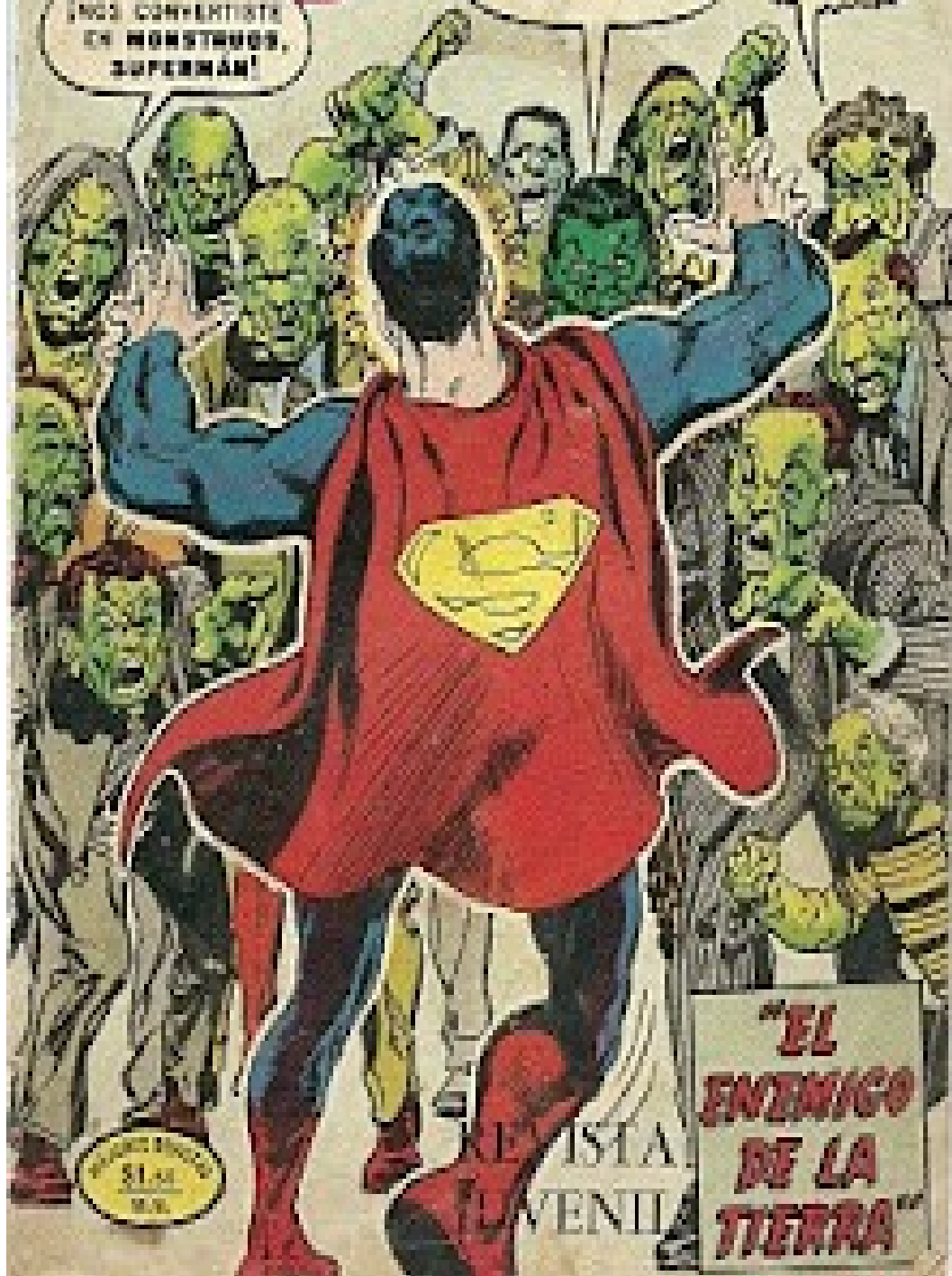


SUPERMAN

¡NO! CONVERTISTE
EN MONSTRUOS,
SUPERMÁN!

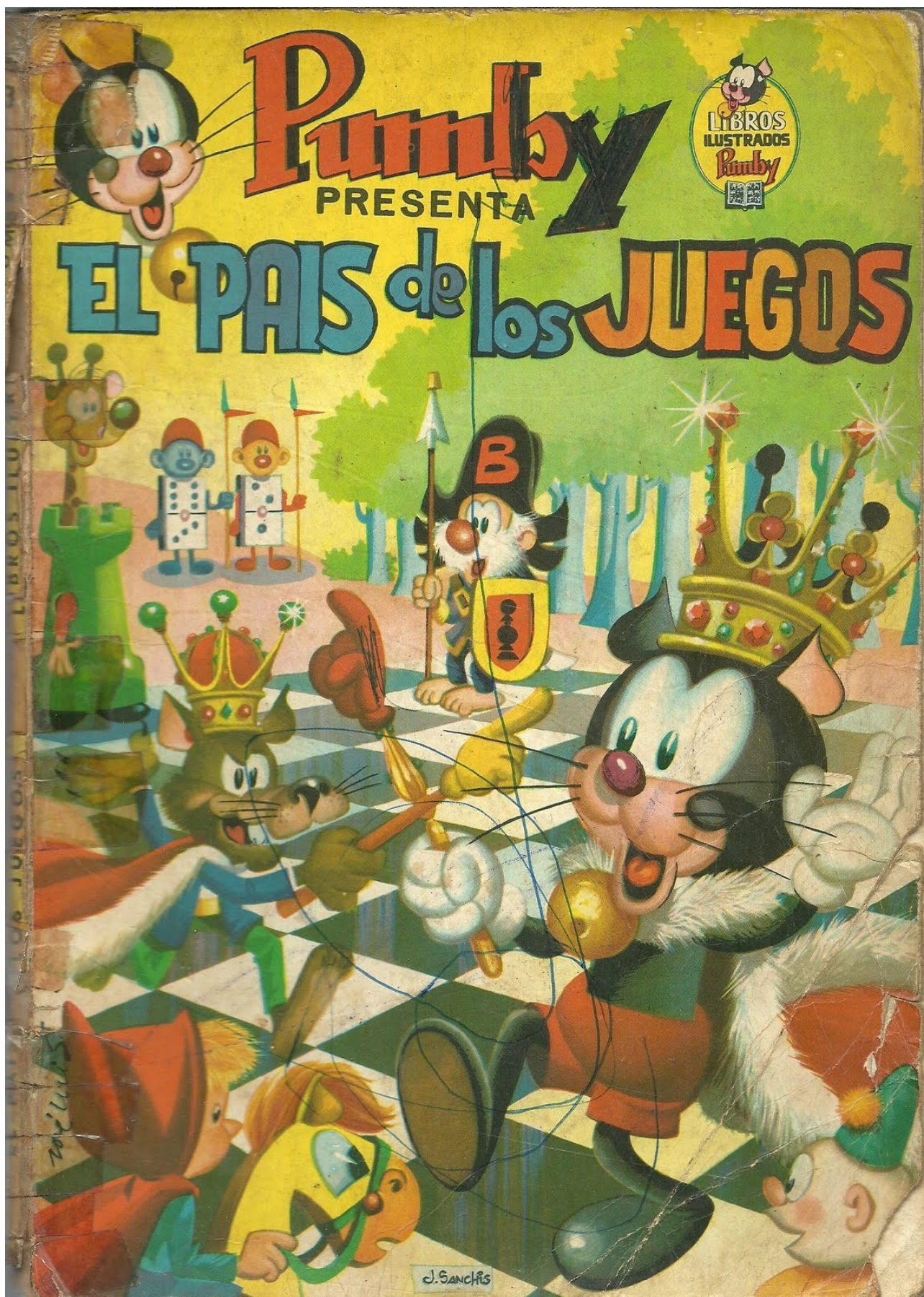
¡POR LO TANTO,
TE DESTERRAMOS!

¡VETE
DE
AQUÍ!

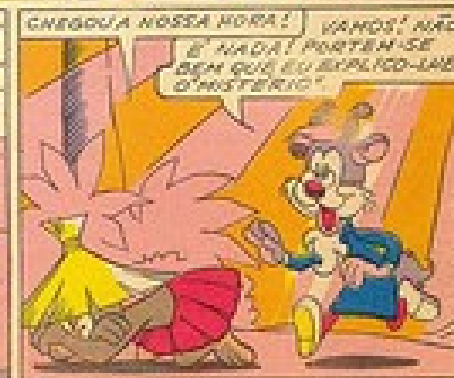
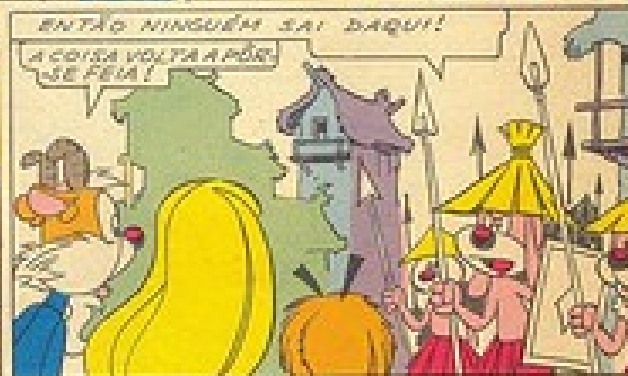
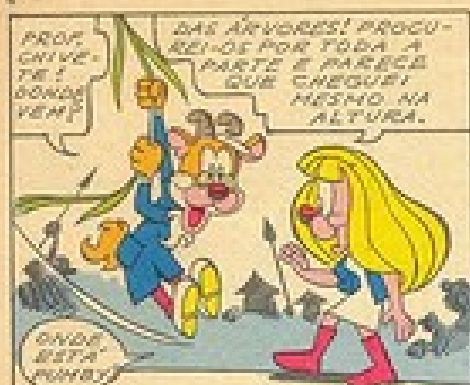


**"EL
ENEMIGO
DE LA
TIERRA"**





"Pumby", un tebeo perfecto para los cinco años de edad.



SINFOROSO PIRINDOLA POR C.D. RUSSELL.



LUCHO,
O. / VA
SOTROS!

RUSSELL

ALTAMIRO de la CUEVA

por BERNER COLEMAN.

Dibujante premiado en los
Certámenes Internacionales
de Cómics 1975 y 1976



RESULTADO INESPERADO

- ¡SI; HE ENSAYADO TODOS LOS CRECEPELOS CONOCIDOS, Y NADA. ¡ABSOLUTAMENTE NADA!



- ¡¡¡ZIO HONORATO!!
¡¡¡ZIO HONORATO!!!



- ¡AH! PERO, ¿TÚ NO HAS PRUBADO EL CRECEPELO "EL EXUBERANTE"? ¡ES INFALIBLE!



- ¿VE USTED? ¡Y A LE DIJE YO QUE SE HARÍA RICO!



- ¡TANTOS CRECEPELOS, TANTO DINERO COMO LLEVO GASTADO Y NI UN SOLO CABELLO!



- ¡DESENGÁÑESE, DON HONORATO! COMPREME ESTA PELUQUITA QUE LE OFRECÍ EL OTRO DÍA Y FUERA PREOCUPACIONES...



- ¡¡¡AAAH!!! ¡¡¡AAAH!!!
¡ESTO ES COSA DE ESE DEMONIO DE SOBRINO!



- NO TENGO MUCHA CONFIANZA, PERO NO CUESTA NADA PROBAR ESTE FAMOSO "EL EXUBERANTE"



- ¿NO HAY OTRO MÁS CARO...?



- ¡SI ESTE NO ME DA BUEN RESULTADO, LO ECHO TODO A RODAR!



- ¡ESTUPENDO! ¡MAGNÍFICO! ¡¿ENIA RAZÓN EL PELUQUERO!



- ¡ESTO SÍ QUE PEGA!



- SEMILLA DE FLORECITAS DE SAN MARTÍN. ¡OH! ¡TENGO UNA IDEA!



- NO SE DESESPERE, SEÑOR. YO LO CONTRATO PARA EXHIBIRSE EN UNA CASITA DE FERIA Y LEGANTIZO QUE GANARÁ MUCHO DINERO...



- ¡ACEPTO!



- ¡NADA! ¡HACE UN MES QUE ME LO APLICO Y CONTINUO TAN MONDO Y LIRONDO COMO ANTES!



- ¡ATARÉ EL ANZUELO A ESTE CORDEL Y DESPUÉS LO CLAVARÉ EN LA PELUCA...



- ¡OH! ¿CÓMO ESTÁ USTED, DON HONORATO?



- ¡A VER QUÉ PASARÁ ECHANDO ESTA SEMILLA EN EL FRASCO DEL NUEVO CRECEPELO...



- ¡AQUÍ NO HAY ENGAÑO, SEÑORES! TRÁTASE DE UNA AUTÉNTICA FLORESCENCIA VEGETAL APARECIDA ESPONTANEAMENTE EN LA CABEZA DE ESTE CABALLERO.



- ¡OH! ¡ES ASOMBROSO! ¡¡QUE FENÓMENO!!



- ¡A VER SI ESTE SABE ALGO EFICAZ! LA ESPERANZA ES LO ÚLTIMO QUE DEBE PERDERSE.



- ... Y EL OTRO EXTREMO LO ATARÉ A LA LÁMPARA.



- ¡SI DENTRO DE UN MES NO LOGRO EL RESULTADO APETECIDO, ME CONCRETARÉ EXCLUSIVAMENTE A LA PELUCA.



- ¿VE USTED? ¡Y A LE DIJE YO QUE SE HARÍA RICO!



- ¿NO HAY OTRO MÁS CARO...?



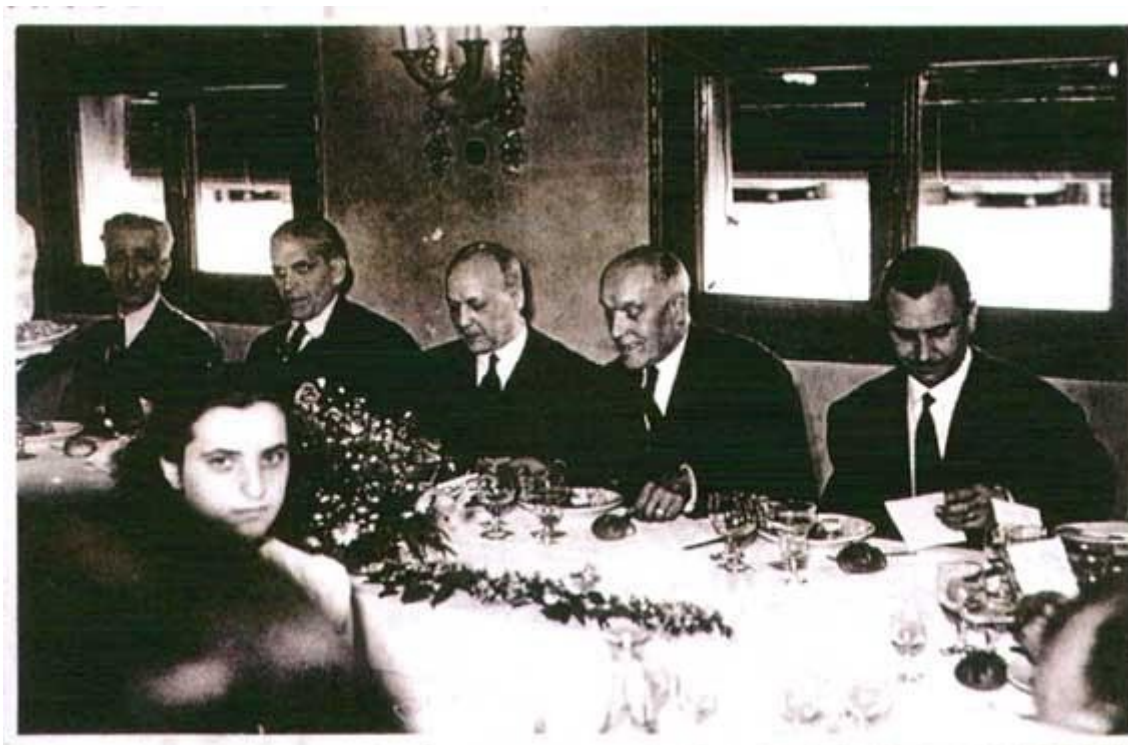
- ¿VE USTED? ¡Y A LE DIJE YO QUE SE HARÍA RICO!



Dibujante premiado en el Certamen Internacional de Cómic 1975

Dibujante premiado en el Certamen Internacional de Cómic 1975



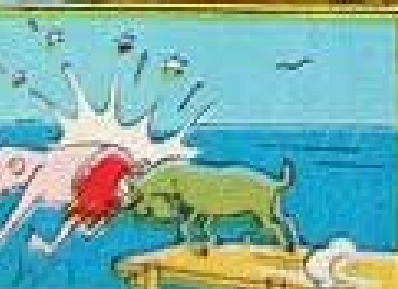
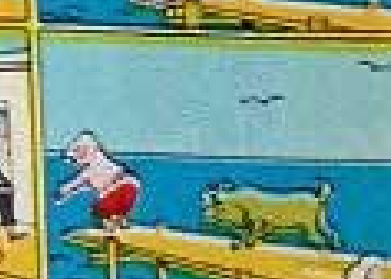
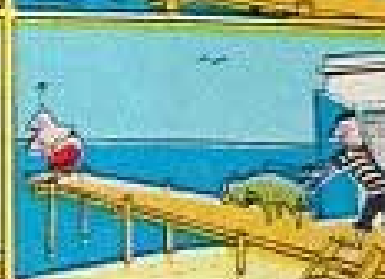
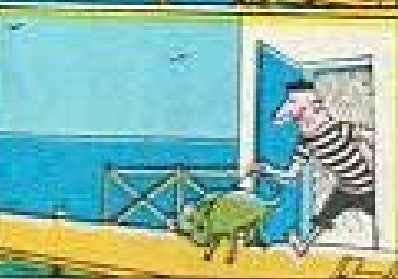


Los dibujantes del TBO: Urda, Benejam, Coll...



• N° 2441 • AÑO LXV • PTAS. 40 •

INTERESANTE ATRACCIÓN



CUADERNO EXTRAORDINARIO

de

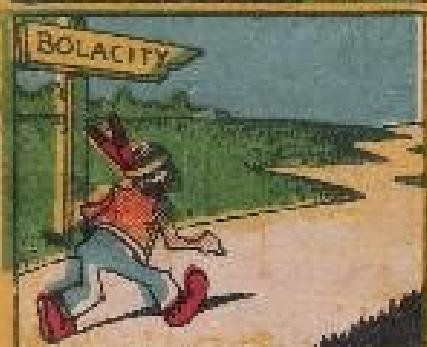
Ediciones

TBO

dibujado por



OJO DE GALLO VUELVE A LA TRIBU



ALTAMIRO de la CUEVA

por BERNÉ COEDANO.

Dibujante premiado en el Certamen Internacional de Cómics 1975



Personajes del TBO

UN CHUTY Y UN REMOJON



Los chavales jugaban al fútbol y uno de ellos dio tan formidable chut a la pelota que esta se clavó como una bala y fué a parar a la portada del cine, donde San Pedro se hallaba durmiendo tranquilamente la siesta. Tan formidable golpe

recibió el santo portero que despertó alarmado. Y al ver a los muchachos, causa del tanto recibida, cogió la regadera y les roció, obligando a los futbolistas a tomar las de Villadiego, remojándose a continuar la partida... ¡pauca por agua!

OJEADORES DE TIGRES

Por J. WILL

En la India existe una bárbara costumbre, en la que se sacrifican centenares de hombres para que los potentados se diviertan. Cuando un rajá organiza una fiesta de tigres, a la que invita a la gente de la más alta clase social, unos dos mil coolies son los encargados de vaciar el cine. Con la debida antelación, estos desdichados se internan en el bosque, formando un vasto círculo, con el fin de mantener en él a la fiera. Los ojeadores van provistos de bombas de guerra, pero sin armas, cosa que les está prohibida. El círculo formado suele tener unas cuatro leguas de diámetro. Durante dos o tres días, se limitan a hablar en voz alta, para hacer de cercar al tigre. Durante la noche, reducen la vigilancia, aturdiéndose con hechos encendidos. Cuando se ensucian los lleva la noticia de que el raja ha salido de la capital con los invitados, la guerra circular con rapidez entre los ojeadores, siendo la señal de que ha llegado el momento de llevar a la fiera hasta el lugar convenido de sacrificio. El círculo se va estrechando entonces, vitoreando empujando por algunos centenares de porras y arremolinados, para los que la selva no tiene secretos. Comienzan luego a so-



nar los timbales y los ojeadores prorrumpen en asordeadores gritos. Espantado por esta barahunda, el tigre accionado no tarda en aparecer ante los cazadores. Estos sacuden los montones de elefantes y arroyos. Los ojeadores, sabiendo que corren a una muerte cierta, siguen estrechando el cerco. El tigre, acosado de esta forma y amenazado por los rufes de los cazadores, busca la huida. Y sé tanta furia contra las porras, que no retroceda ante su acorralada. Dos muchachos los ojeadores que están bajo su targa de muerte. La selva se tala con la sangre de es-

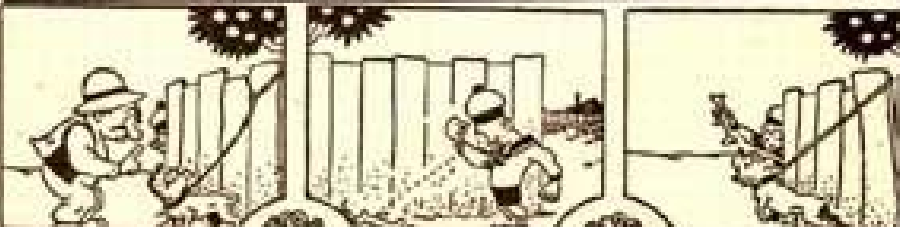


los indios; pero la brecha que abre en el círculo la fiera acosada, se abre pronto con los cuerpos de los ojeadores. Son tan algunos disparos. Unos talan en pueras de la selva terribles, otros van a herir a la fiera, o, tal vez, a los ojeadores. El tigre, en el paroxismo de su furia, trata de acercarse a algún lejano. Mas pronto reconoce su inocencia y vuelve sobre el punto más débil sobre las porras del círculo, que sigue estrechándose cada vez más. Una breve pero sangrienta lucha suele desarrollarse entre el tigre y los ojeadores. Como éstos



son los más débiles, dado su estado de indolencia, caen uno a uno caídos ante la fiera poderosa de la fiera. Finalmente, suele acontecer que un tigre curioso rompe al tigre, cuando éste ha comido buen número de víctimas. La noticia ha terminado. Los ricos señores se han divertido. Y el magnífico elefante es recogido y conducido a la capital. Desde regresa el raja con los invitados, celebrándose un espléndido festín, durante el cual suelen comenzar fuertemente las incidencias de la cacería, que ha servido de recreo a tan ricos señores.

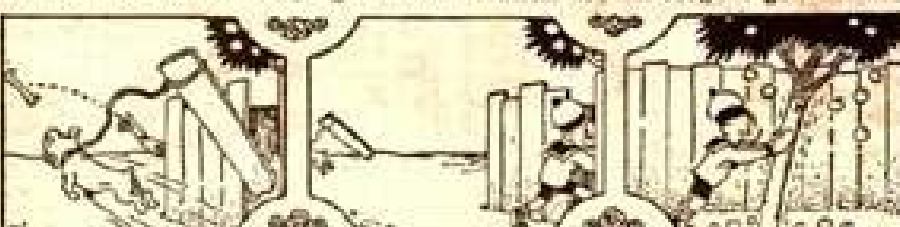
EL ARBOL PROHIBIDO



Para que Chochón se le quite las manzanas de su huerto, Ciraco aló a su perro a una de las maderas de la valla. Pero el

muchacho, vió los preparativos que estaba haciendo Ciraco, y advirtió su intención. Y corrió luego unos buenos brazos de

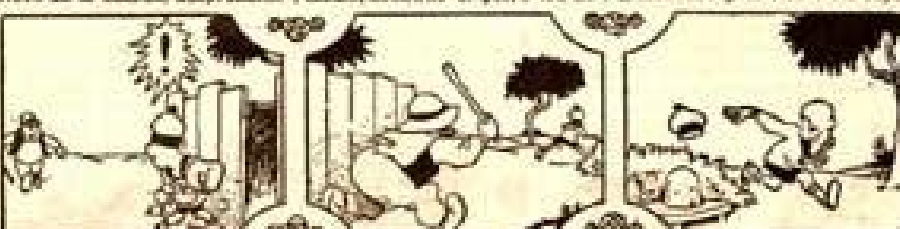
polo, tuvo una idea magnífica. Cogió el más apretado de ellos y se lo mostró al con, haciéndolo luego a gran distancia.



Cuando ya había previsto el muchacho, el perro quiso atrapar el accidente que él y tiró lo lejos de la cuerda, desprendien-

do la tabla de la valla y dejando en todo un hueco, por el que luego entró Chochón sin obstáculo, mientras el perro iba en

búsqueda de aquel buen hueso para roerlo. El chavo, una vez hubo entrado en el huerto, sacudió el mantazo y la rica fruta cayó



a una pila, haciendo Chochón una recolección considerable. Pero, cuando taló, con las manos llenas, Ciraco tuvo la mala ocu-

rrida de presentarse en aquel instante, armado con un garrote, y el chico no hubo más remedio que poner pica en polvo-

rosa, perseguido de cerca por el valiente Ciraco. Al saltar un seto, viéndose perseguido, se le ocurrió a Chochón dejar caer



sa para esparcirla sobre una colmena. Y esta escena caía sobre el muchacho de una inevitable paliza y al mismo tiempo fue la perdición de su

hacienda perseguido, para crío de éste, al ver la guerra, que era el muchacho que él se había refugiado, lo propinó con toda la furia tal palo a la colmena que

los avispas salieron enfurecidos y arremetieron contra Ciraco, quien tuvo que huir de allí a escape con el rostro hecho una criba, de picaduras.

TODO POR UN PAJARO



El pintor dio a Luisito la caja de las chichetas para que éste se las ofreciera a fin de clavar el papel donde iba a poner sus acuarelas. Pero, al pasar un pájaro, Luisito se quedó mirando cómo volaba y distraíblemente volvió el coste-

lido de la caja en el asfalto del jardín, el que, al ir a sentarse, vió las acuarelas y lanzó el baulidor por el aire. Ya lo buscaba asombrado cuando, al caer, Luisito recibió el castigo merecido a su distracción, y el pintor celebró su desquite.

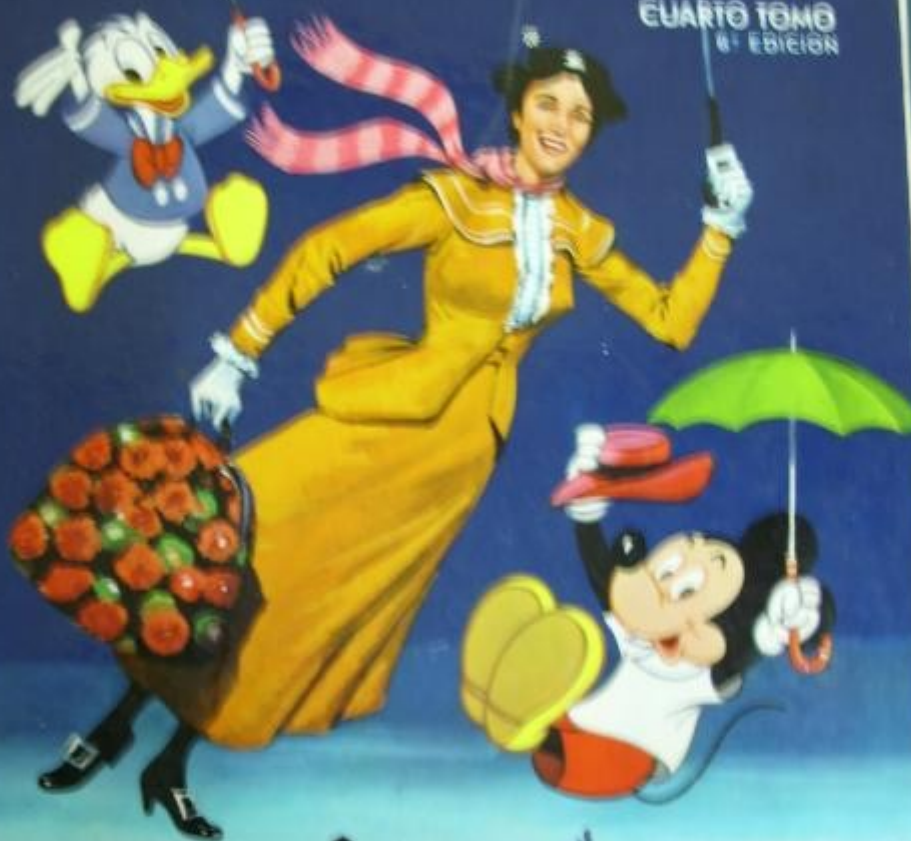


El tebeo de "Mary Poppins" que me leí muchas veces sin entender nunca la escena en que entran en un dibujo en el suelo del parque y se ponen a trotar por el campo subidos a unos caballitos de tiovivo.

Películas

WALT DISNEY

CUARTO TOMO
6ª EDICIÓN



COLECCIÓN JOVIAL



www.todocoleccion.net



Stan Lee "Capitán Marvel"
sobre un extraterrestre que se infiltra
en la NASA como espía para descubrir si
la tecnología terrícola es una amenaza
para su planeta Kree.



THE MARVEL
COMICS
GROUP

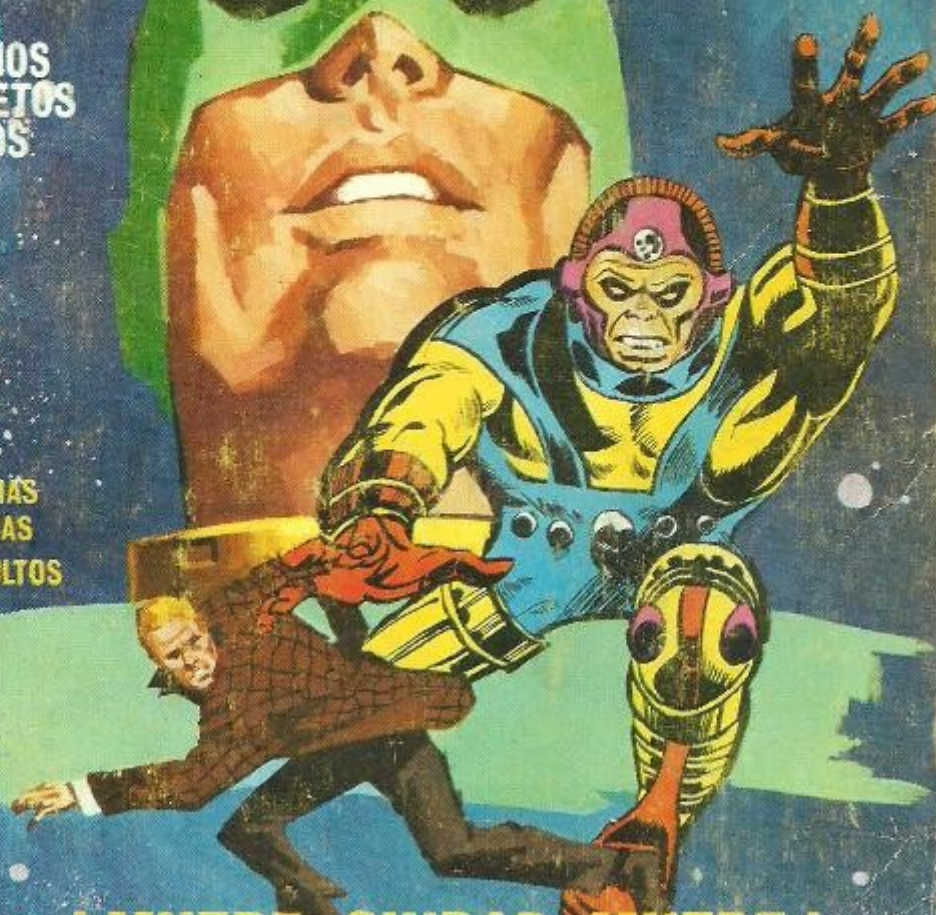
EPISODIOS
COMPLETOS
INEDITOS

HISTORIAS
GRAFICAS
PARA ADULTOS

CAPITAN MARVEL

EDICION
ESPECIAL

CAPITAN MARVEL



◆ ¡ MUERE, CIUDAD, MUERE !

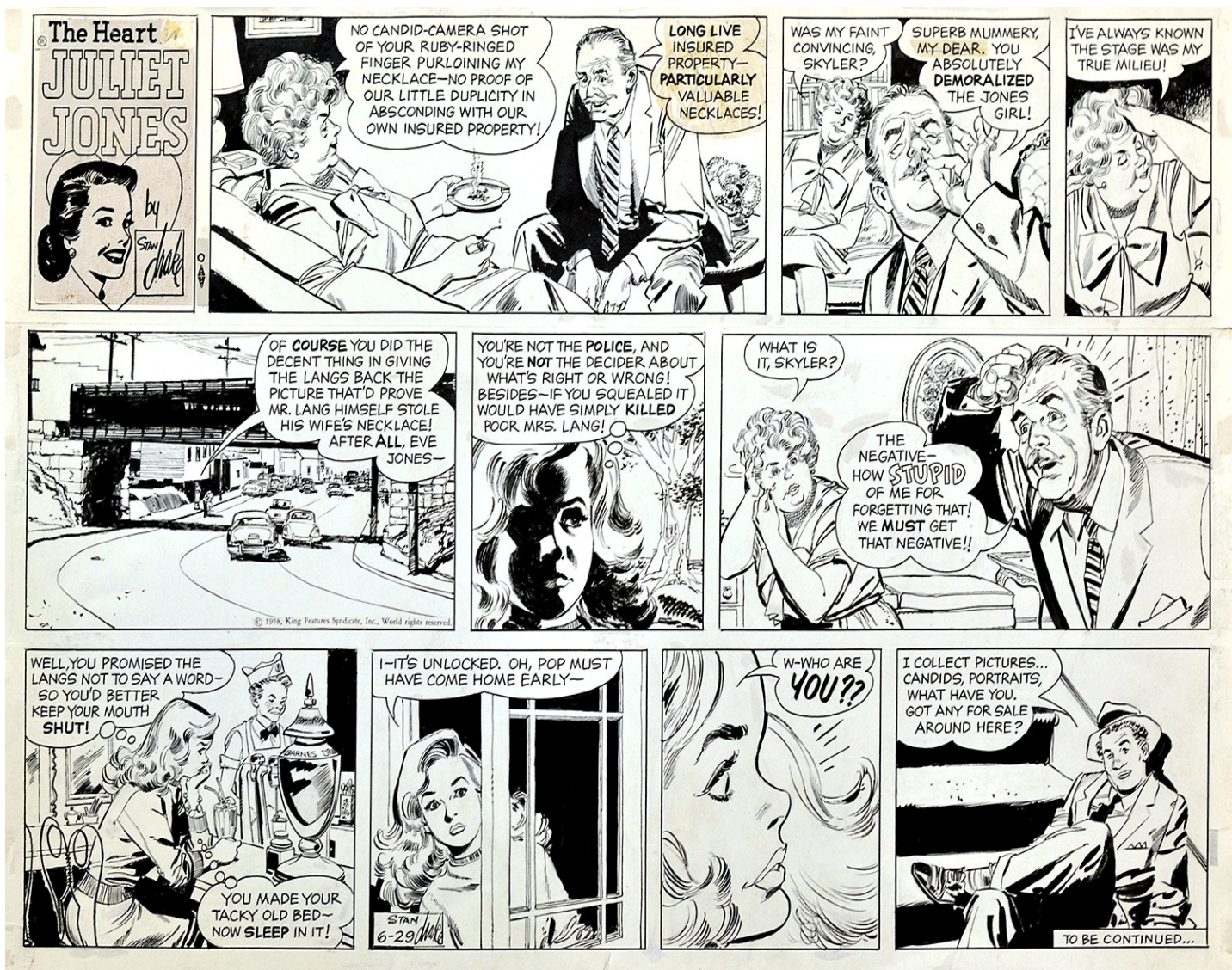
www.todocoleccion.net



**CAPITAN
MARVEL**



© LOS SUPER HEROES "MARVEL" PUBLICADOS EN ESPAÑA POR *Editorial Vértice* BARCELONA.
Depósito Legal B. - 52980 - 1972 - Lipsis, S.A.

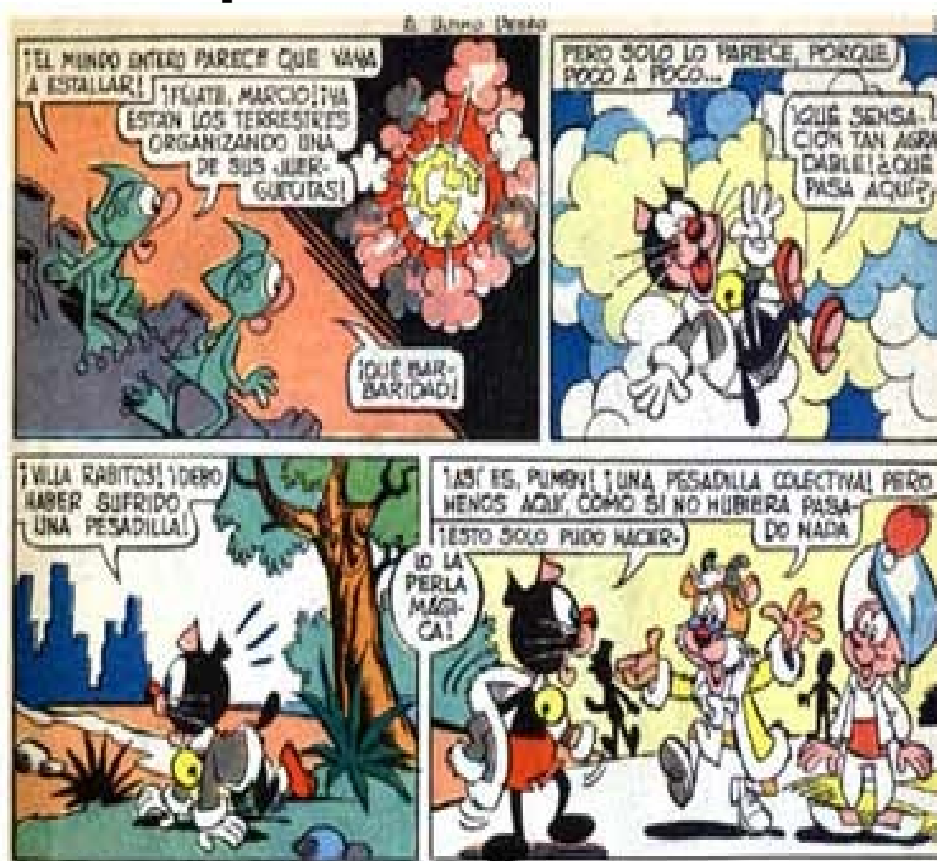


Stan Drake "Juliet Jones"

sobre la gente bien de los 50 y los 60.



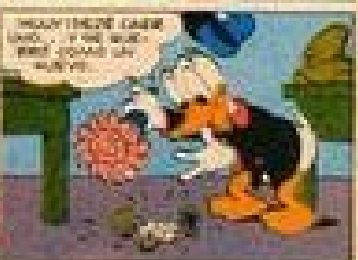
Estos cuadernos azules fueron habituales en los quioscos españoles durante muchos años.

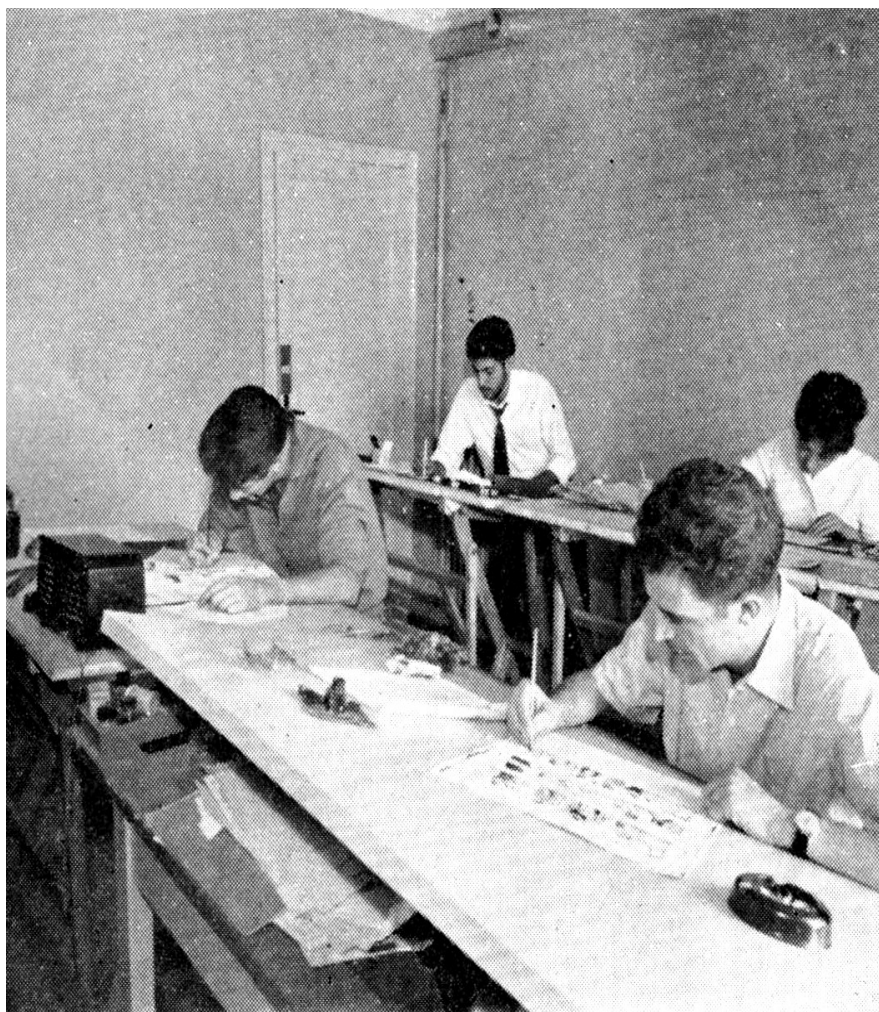




"Pumby"

WALT DISNEY FERDIOS en las ANDES





Una "fábrica de tebeos" de
Barcelona hacia 1960.



Morris "Lucky Luke"

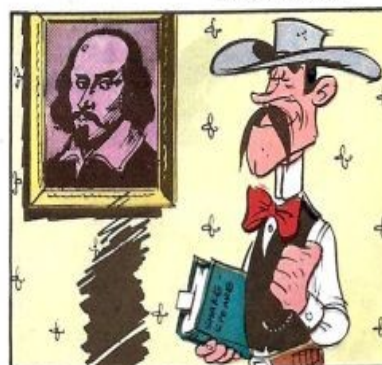
Jesse James tiene un hermano que recita a Shakespeare en cualquier ocasión.



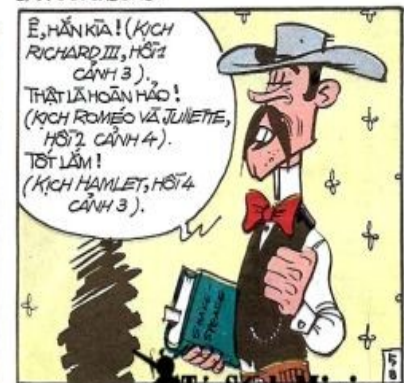
TRỞ VỀ NHÀ, JESSE JAMES RƠI VÀO MỘT CUỘC CHIẾN NỘI TÂM VỚI CÙNG NẠN GIẢI.



FRANK JAMES, ANH CỦA JESSE, LÀ MỘT NGƯỜI BẮT THAM VONG CHỦ NGHĨA. TRONG KHI JESSE ĐỌC ĐI ĐỌC LẠI CUỐN "ROBIN, HIỆP SĨ RỪNG XANH",...



....FRANK SAY MÊ CÁC TÁC PHẨM CỦA SHAKESPEARE VÀ ĐỘNG TÝ LÀ TRÍCH DẪN VĂN CHƯƠNG.



Guionista de Asterix
y Lucky Luke

GOSCINNY

QUIERE HACER REIR



Acompañado de Morris, dibujante de la serie de Lucky

René Goscinny, auténtico tipo francés, traje azul, bellamente peinado, ha estado en Madrid, junto con el dibujante Morris, para presentar en sociedad el primer álbum de la serie «Lucky Luke», un personaje famoso del Oeste caricaturizado en acontecimientos y extraterrestres aventuras, en las que la gracia y el dinamismo se alían para dar como resultado unos episodios fantásticos, alegres y con invitación a la sonrisa. Goscinny es el autor del guión de los últimos episodios, y es conocido por su labor importante al frente de la dirección de la revista «Pilote».

Azudados ambos por los creadores de autógrafos —en sus manos el último libro aparecido en España de «Asterix» y «Calton City» de Lucky—, algo can-

sados después de tantas firmas, me han sido presentados por José Bieles en un salón turquesa de un hotel madrileño. Goscinny, recordeta y «bon vivant», es un profundo conocedor del apasionante mundo de la historieta: treinta y cinco millones de ejemplares de Asterix vendidos en el mundo entero, muchos años de trabajo y una afición enorme.

—Si me ha encargado de esta serie de «Lucky Luke» no ha sido porque «Asterix» esté en decadencia, ni mucho menos. Las aventuras de este personaje giran de una locura inimaginable. Lo que ocurre es que me atrajo la idea de colaborar con Morris, magnífico dibujante, ya que, en definitiva, pretendíamos dar a esta historieta otro estilo para hacerla eminentemente popular.

René Goscinny habla muy bien el castellano, con ligero acento sudamericano, con matiz argentino.

—¿Cuál es su opinión sobre los dibujantes españoles?

—Son muy buenos, y yo mismo tengo en mi revista a bastantes de ellos, como Bieles, Luis García y otros. Su estilo es muy peculiar, y creo que en estos momentos existe una inquietud grande entre ellos por buscar nuevos cauces de expresión en el cómic. De cualquier forma, los dibujantes de este país han sido siempre muy estimados en el mundo, lo que siento es no disponer de más tiempo para poder hablar con ellos extensamente.

—¿Conoce usted la revista TRMCA?

—Por supuesto, leo todos los números, y me parece una magnífica revista de cómics, muy

estimada en Europa. Pienso, sin embargo, que todavía atraviesa por un momento de formación y perfeccionamiento. Tienen ustedes los mejores dibujantes españoles, es decir, que trabajan para España.

—Se ha dicho que sus guiones de «Asterix» tienen una clara intención política...

—No, en absoluto, aunque reconozco que hay quienes pretenden encontrar en el contexto general de esta historieta una carga ideológica determinada, pero puedo asegurarle que lo que intento es hacer reír al público lector a través de ridiculizar la vida real, caricaturizando un poco los hechos. Por supuesto, mis personajes son franceses. Mis historietas pueden entenderse con facilidad, son sencillas... Las leen los niños y los mayores, no quiero dar ninguna lección de tipo alguno.

Mientras tanto, Morris terminaba un gran dibujo de «Lucky Luke» en negro, que varios de los asistentes le pidieron. No sé quién se lo llevaría. Este personaje —nadie lo ignora— es sobradamente conocido, y no es esta la primera vez que se edita en España, aunque sí en forma de álbum. ¿Que por qué han venido a España? La publicidad, que todo lo puede: próximamente se estrenará una película basada en las peripecias del famoso protagonista, que lleva por título «Lucky Luke, el trépidó». Y así transcurrió la tarde, con Goscinny y Morris en el centro de toda atención, como unos nuevos ídolos, firmando, sonriendo y respondiendo a las preguntas de los periodistas. Un «laissez faire» divertido, en beneficio de la Historieta, qué duda cabe.

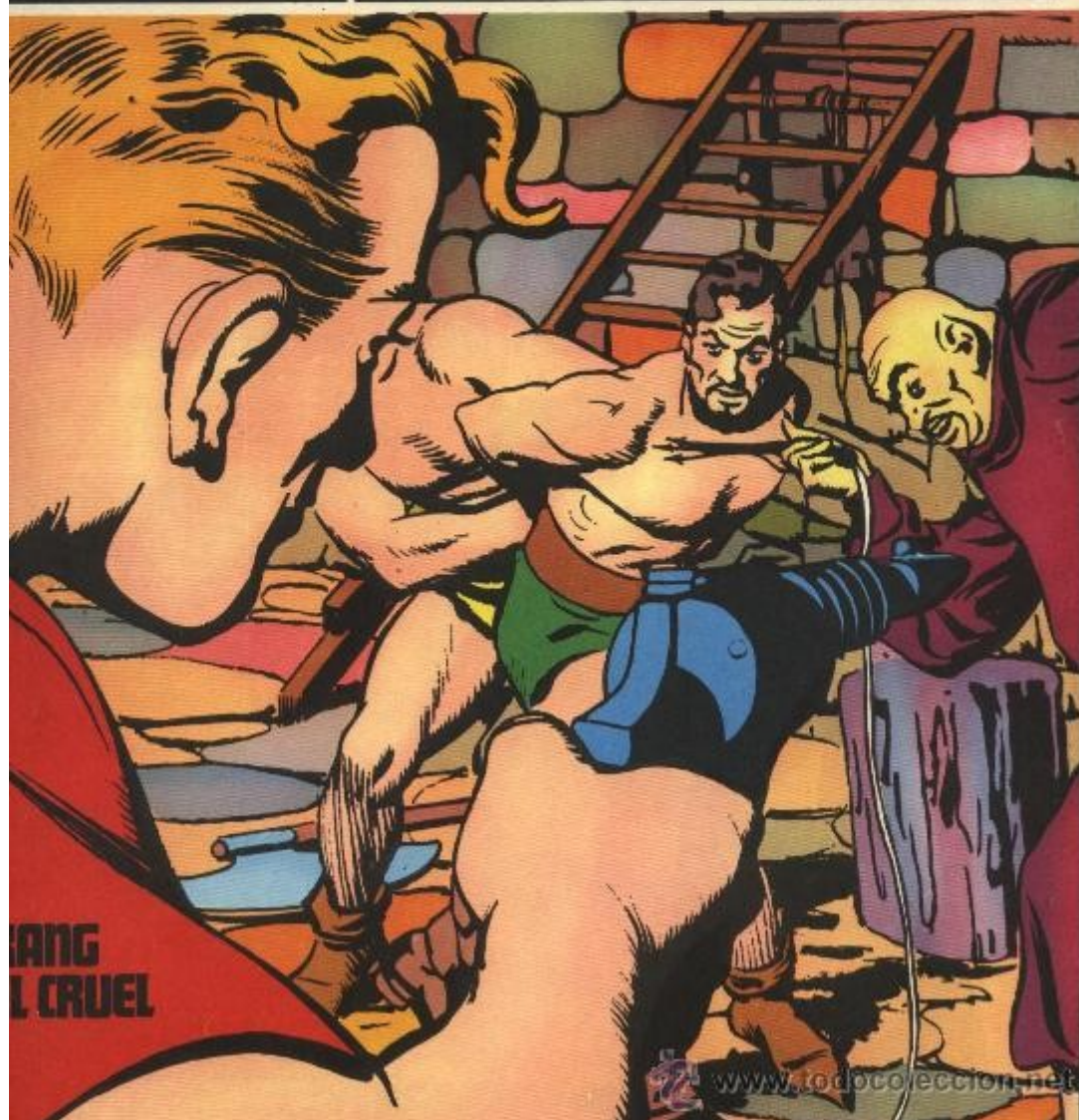
Alfonso LINQ



Morris

**HEROES
DEL COMIC**

FLASH GORDON



**ANG
EL CRUEL**

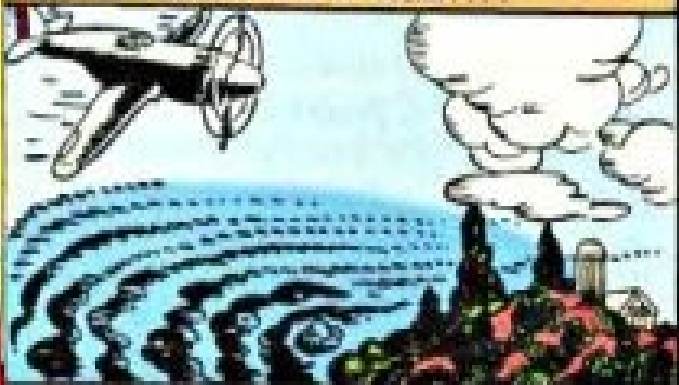
Introducing **Wonder Woman**

TRADE MARK AND COPYRIGHT REGISTERED



AT LAST, IN A WORLD TORN BY THE HATREDS AND WARS OF MEN, APPEARS A WOMAN TO WHOM THE PROBLEMS AND FEATS OF MEN ARE MERE CHILD'S PLAY—A WOMAN WHOSE IDENTITY IS KNOWN TO NONE, BUT WHOSE SENSATIONAL FEATS ARE OUTSTANDING IN A FAST-MOVING WORLD! WITH A HUNDRED TIMES THE AGILITY AND STRENGTH OF OUR BEST MALE ATHLETES AND STRONGEST WRESTLERS, SHE APPEARS AS THOUGH FROM NOWHERE TO AVENGE AN INJUSTICE OR RIGHT A WRONG! AS LOVELY AS APHRODITE—AS WISE AS ATHENA—WITH THE SPEED OF MERCURY AND THE STRENGTH OF HERCULES—SHE IS KNOWN ONLY AS **WONDER WOMAN**, BUT WHO SHE IS, OR WHENCE SHE CAME, NOBODY KNOWS!

TO BEGIN THE STRANGE HISTORY OF "WONDER WOMAN," LET US GO OUT OVER THE SEA AND FOLLOW IN THE WAKE OF A PLANE, ENTIRELY OUT OF GASOLINE! AS WE WATCH, IT FLOUNDERS HELPLESSLY IN THE SKY, AND FINALLY CRASHES ON THE SHORES OF AN UNCHARTED ISLE SET IN THE MIDDLE OF A VAST EXpanse OF OCEAN...



by

**CHARLES
MOULTON**

BURSTING FROM THE SURROUNDING FOLIAGE, TWO BEAUTIFUL FIGURES RACE TOWARD THE WRECKED PLANE.



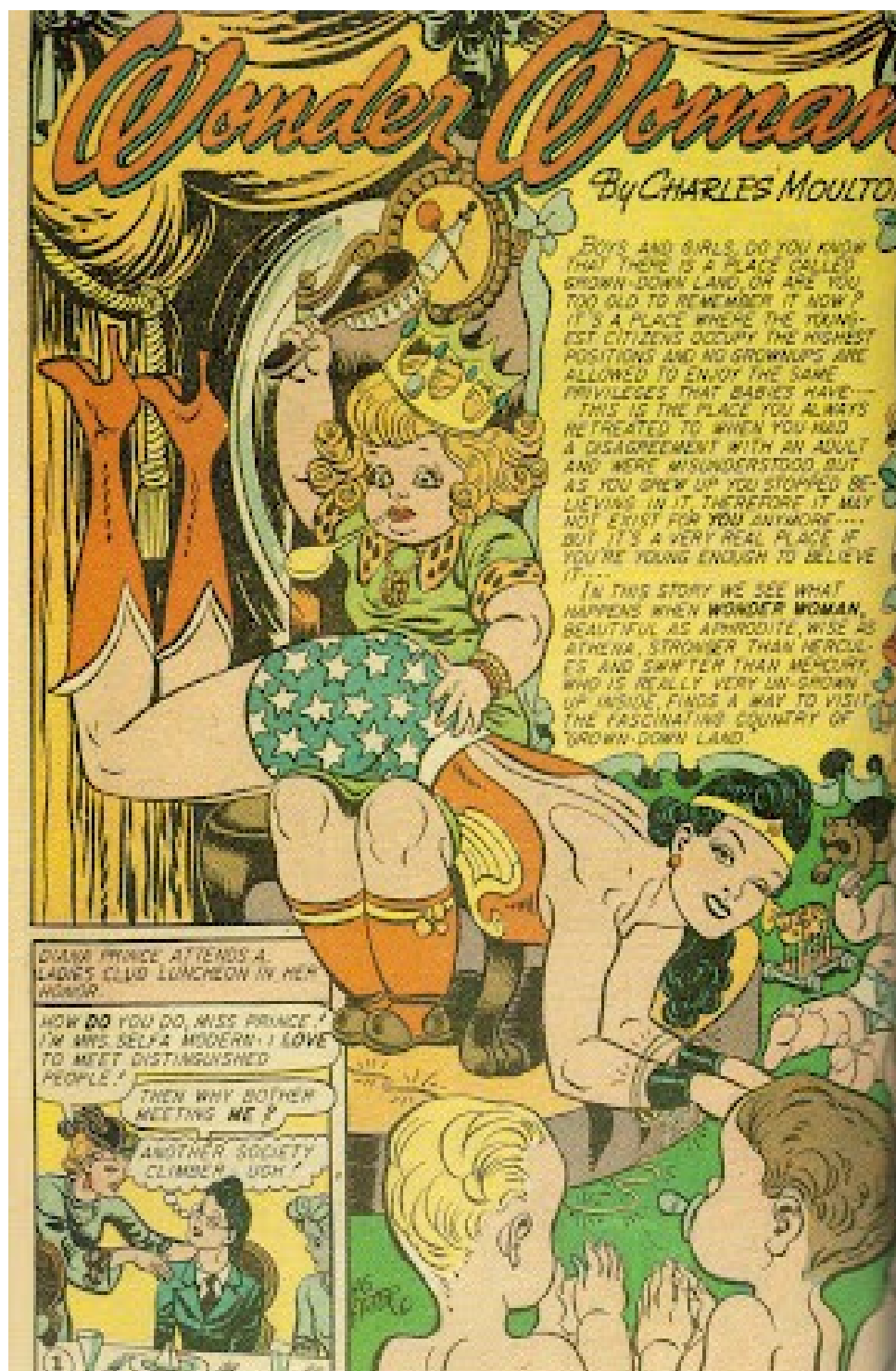
LOOK, PRINCESS, A STRANGE PLANE!

WELL, WHAT ARE WE WAITING FOR? COME ON, LET'S SEE IF ANYONE IS HURT!



PRINCESS, IT'S—IT'S—

A MAN! A MAN ON PARADISE ISLAND! QUICK! LET'S GET HIM TO THE HOSPITAL.



"Wonder Woman", un intento de enseñar mitología griega a los norteamericanos, creada por un psicólogo que inventó el polígrafo y que creía que las mujeres eran el futuro de la Humanidad (era bígamo y estaba casado con dos de ellas).

“Don Berrinche” de Peñarroya es un tipo muy español:

todos los españoles llevamos dentro un “Don Berrinche” que salta y lanza una bronca a cualquiera que tenga cerca, simplemente porque ese día se encuentra mal, le duele todo, tiene problemas o nada le va bien en la vida.

Don BERRINCHE

¡LLEVO TODO EL DÍA BUSCÁNDOLE COMO UN BEREBERÉ, DON BERRINCHE!



TERCO UN VECINO QUE TOMA LECION-
ES DE CLARINETE Y ME TIENE MAS
FRITO QUE UNA SARDINA...



... Y SE ME HA OCURRIDO UNA IDEA
PIRAMIDAL Y MORROCCUTUDA...



¡ESCUCHE ATENTAMENTE, COGE USTED
UN PAR DE BARREOS DE DINAMITA DE
LA FUERTE Y SE HUNDE LA CASA AL VE-
CINO...



¿COMO VOY A HACER E LA BARBARIDAD
SEÑOR 1967? ¿POR QUE ME HA TIRADO
USTED?



¡NO ME HAGA USTED REIR, DON BERRIN-
CHE! USTED SE HA CONVERTIDO EN UN
MEQUETREPE QUE NO SE ATRE-
VE A RAER...



¡NO ME DECEPCIONE USTED, DON BE-
RRINCHE! DEMUESTRE QUE SU PAMA
NO ES UNA TROLA...



¡ESTA BIEN, NO QUIERO QUE ME TOMEN
POR UN ALFERQUE DE TRES AL CUAR-
TEL. AHORA MISMO VOY...



RECUERDE QUE YO VIVO
EN EL CIENTO DOS. EL
VECINO ES EL QUE VIVE
EN EL NUMERO CIENTO
CUATRO.



CON EL CONJO QUE TIENE DON BERRIN-
CHE, NO VA A QUEDAR PIEDRA SOBRE
PIEDRA... ¡JO, JO!



¡YA VIENE POR ALLI
Y TIENE CARA DE HA-
BER CUMPLIDO CON SU
DEBER...



YA ESTAN SATISFECOS SUS DESEOS.



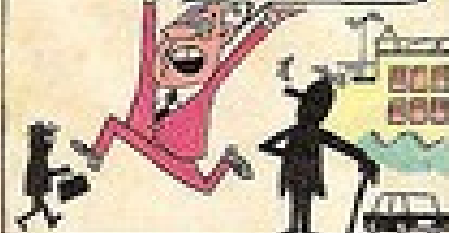
¡LA CASA NUMERO CIENTO DOS DE LA
CALE DEL TORMQUETE, HA QUEDADO
REDUCIDA A ESCOMBROS!



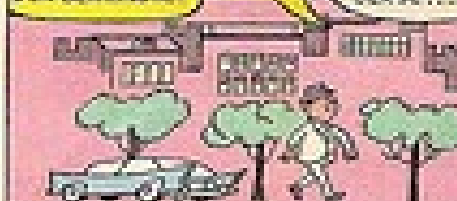
¡PERO, DON BERRINCHE, LA CASA NUMERO
CIENTO DOS ES LA MIA!
¡SE HA CONVOCADO
USTED...



¡VOY VOLANDO PARA ALLI
¡QUE MALA IDEA TUVE!



ME ENGAÑO USTED. TANTO MI
CASA COMO LA DEL VECINO
ESTAN INTACTAS. ¡GRACIAS,
DON BERRINCHE!



NO TIENE IMPORTANCIA, SOLO QUISIE DARLE UNA LEC-
CION PARA QUE SE CONVENCIERA DE QUE
ESTAS COSAS NO DEBEN NI PUEDEN HA-
CER SE...

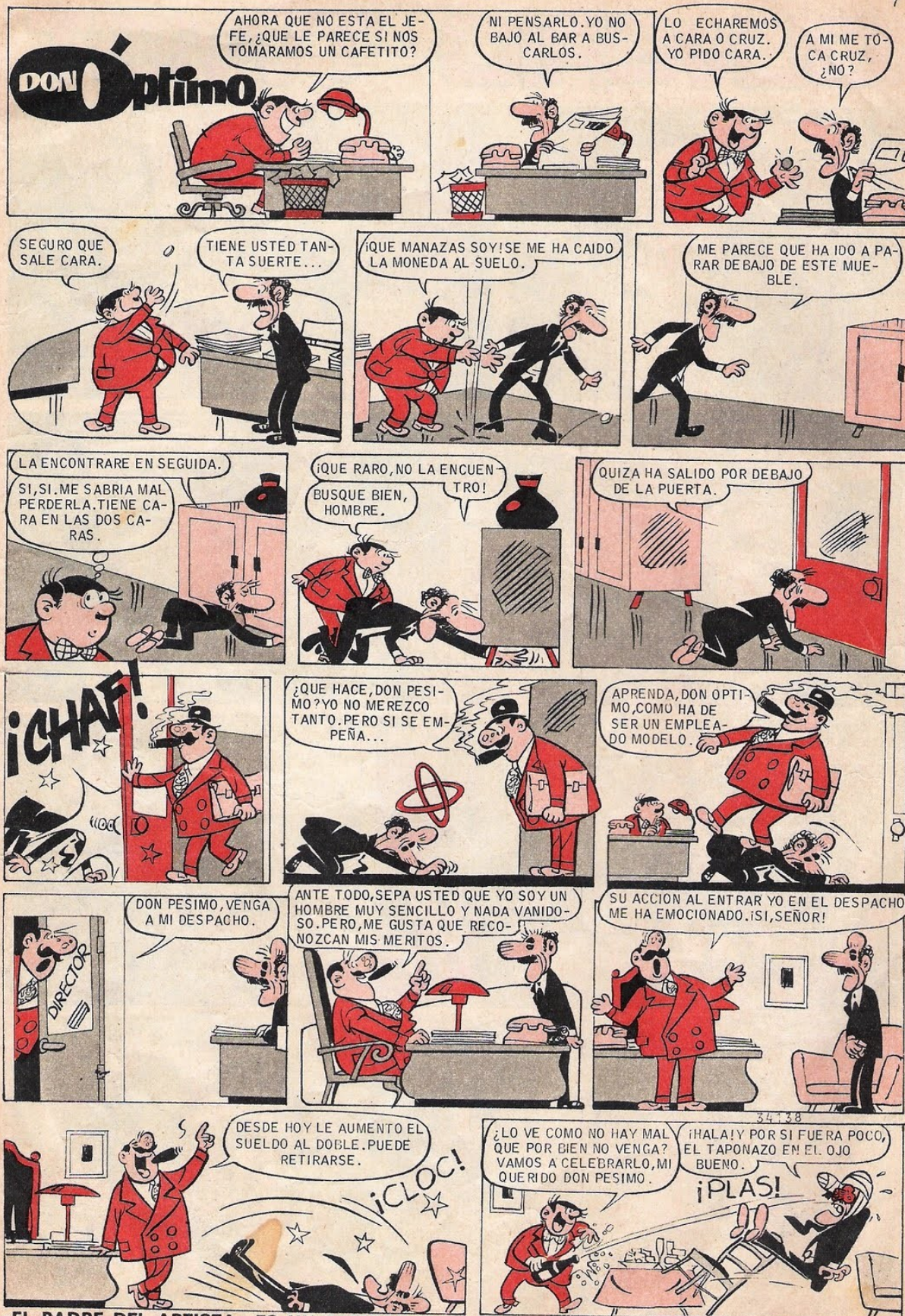


“Pitagorin” de PEÑARROYA también es un tipo muy conocido: el niño empollón ,el primero de la clase , repelente para los otros alumnos pero que de adulto se coloca en los puestos clave del país porque tiene un curriculum lleno de matrículas de honor.

“Don Óptimo y Don Pésimo” de Josep Escobar con las concepciones que tiene la gente en España sobre lo que es ser optimista o pesimista.

Un optimista todo lo ve de color de rosa pues todo le sale bien en la vida. Es más bien gordito y con un color sanote en la cara.

Al pesimista todo lo sale mal, siempre está triste y además tiene siempre mala suerte y ve la vida como una tragedia inacabable. El pesimista es alargado, delgado, poco atlético y enfermizo.



«EL PADRE DEL ARTISTA» ES UN FAMOSO CUADRO PINTADO POR DURERO EN 1497 *****





Este libro de Carandell nos regaló muchas tardes de carcajadas con todas sus noticias de prensa procedentes de la España más atrasada.

Pitagorín

¿QUE LES PASARA, PITAGORIN?

NO SE, PEPITO. PERO ESTAN DISGUSTADISIMOS...

¡NO SE PUEDE SOPORTAR!

¡ES TERRIBLE...!

¿QUE QUE NOS PASA? PUES QUE ZAPASTRON, EL HIJO DE LA SEÑORA EULOGIA, SE HA EMPEÑADO EN SER UN "YE YE" Y SE PASA TODO EL DIA SACUDIENDO EL TROMBON Y HACIENDO UN RUIDO QUE NOS TIENE LOCOS.

POR AHI VIENE, RETUMBANDO COMO TRES LOCOMOTORAS JUNTAS! Y EL CASO ES QUE TOCANDO EL TROMBON SE PASA EL DIA SIN DAR GOLPE EN EL HUERTO...

TIENEN USTEDES RAZON, SI POR LO MENOS HUBIERA QUERIDO SER "YE YE" CON GUITARRA, PERO NO, EL, HALA, AL TROMBON...

¡SOY ZAPASTRON, EL "YE YE" DEL TROMBON! Y LE CANTO, A LA LUNA, AL SOL Y AL CAMION... ¡LA... LA, RI, LA, LA, LOON!

¡QUE HORROR!

LA, RA, RI...
LA, LA, LA...

ES TANTO EL RUIDO QUE ARMA, QUE CADA DIA TENGO QUE IR A LA CIUDAD A POR TABLETAS ANTIDOLOROSAS CON ESTA CARRETILLA...

¿NO PODRIAS TU HACER ALGO, PITAGORIN? COMO ERES TAN LISTISIMO...!

ES INUTIL! CON ZAPASTRON TODO ES INUTIL!

PROBAR NO CUESTA NADA, LO INTENTARE...

¡IMPOSIBLE, PITAGORIN! FRACASARAS, ¡SEGURO!

ZAPASTRON, QUIERO HABLAR UNAS PALABRITAS CONTIGO...

DOS DIAS MAS TARDE...

EN EFECTO, HA SIDO IMPOSIBLE CONVENCERLE PARA QUE DEJARA EL TROMBON.

ESTA VEZ HAS FALLADO, PITAGORIN. ¡ZAPASTRON HA PODIDO CONTIGO!

¡TODO INUTIL!

PERO AL VER QUE NO PODIA CONVENCERLE, LE DI UNAS CUANTAS LECCIONES DE MUSICA DE TROMBON Y AHORA, EN LUGAR DE LOS RUIDOS MOLESTOS DE ANTES, DA UNOS CONCIERTOS ES TUPENDOS Y...

...POR TODAS PARTES LE LLUEVEN CONTRATOS, Y HASTA LE HAN PROPUERTO IR A LA "PEPEVISION" A DAR RECITALES. ¡AH! Y ESTA GANANDO DINERO A PORRILLO!



Joaquim Muntanola



PERIODISTAS

—Dime una fórmula para decir blanco siendo negro, pero que se vea que es blanco aunque parezca que diciendo blanco quiero decir negro.

Muntanola
&

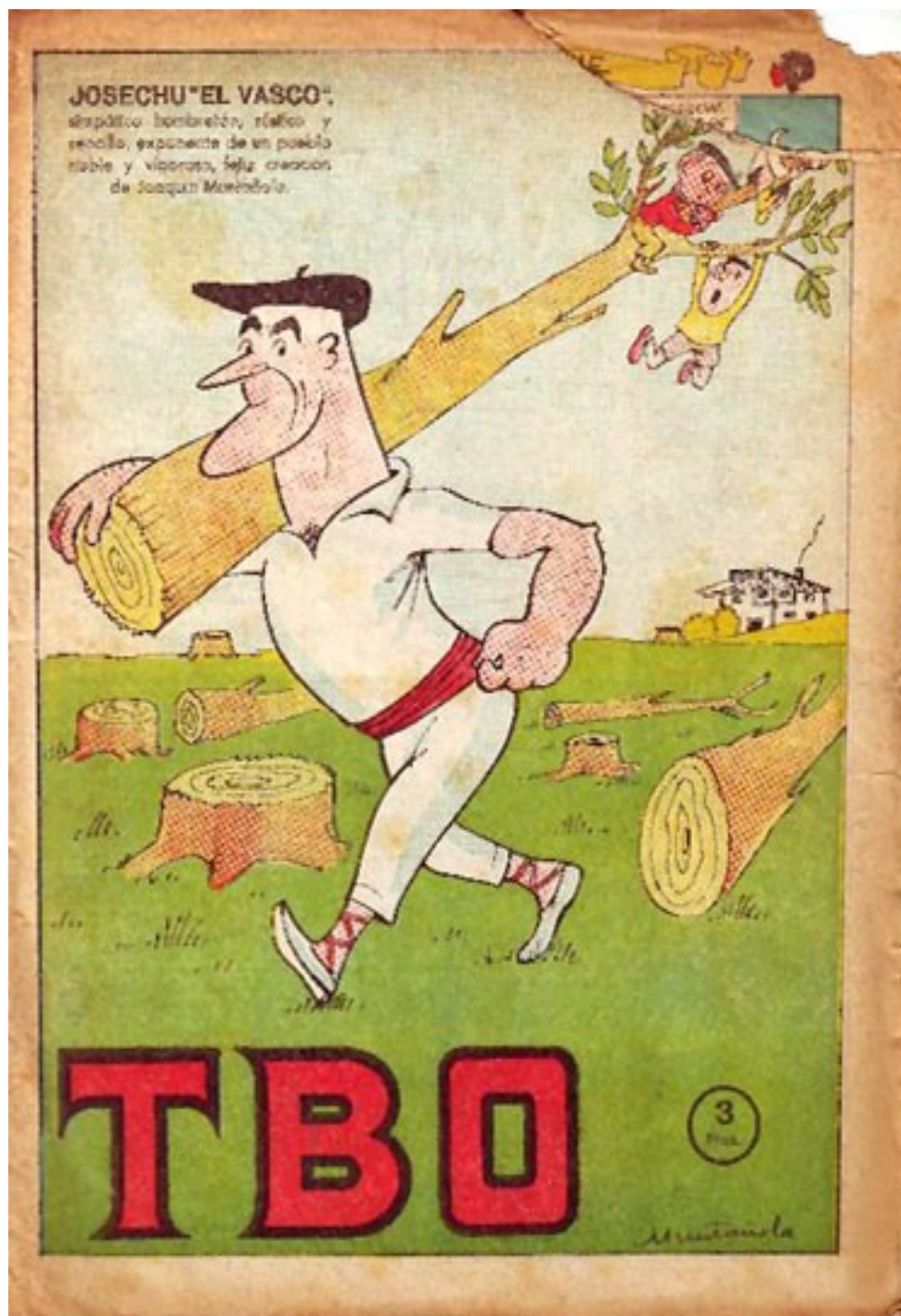
Pili



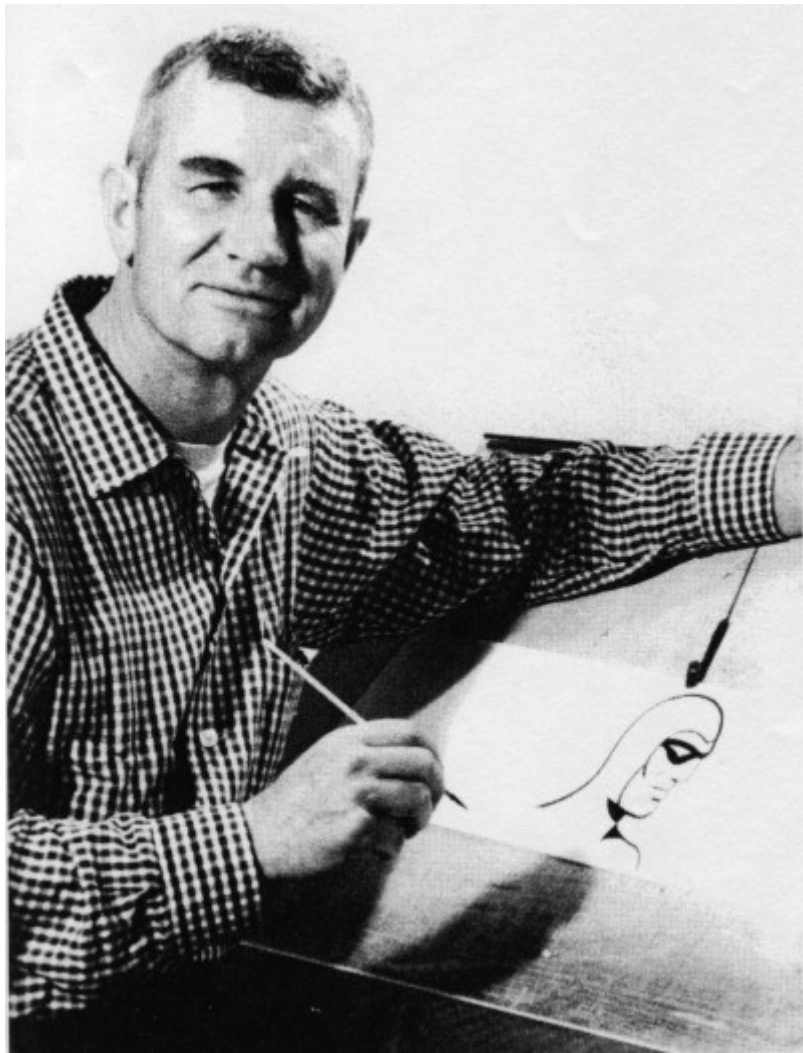
BAGILOS



— Las inyecciones se las dará un practicante que sabe lo que se lleva entre manos.



Diferentes personajes de Muntañola.



**Wilson McCoy ,
uno de los dibujantes de “El hombre
enmascarado”,
el dotado de un dibujo más sencillo pero no
carente de gracia.**



TRAFICO DE ESCLAVOS

SEGUNDA PARTE



COMICS ART ENMASCARADO n.º 42 Revista quincenal 15 Abril Edita y distribuye: EDICIONES VERTICE, S. A. Concepción Arenal, 144-146, BARCELONA-27, España. Director General: J. TORRA MAS — Producción: L. RION GALAN — Periodista: E. CHIMENOS VALLVERDU. © Copyright 1962 KING FEATURES SYNDICATE INC. New York, U.S.A. © Copyright 1981 EDICIONES VERTICE, S. A. Todos los derechos reservados. Reg. 1.193. Suscripción por 6 números 325 pesetas. Por 12 números 610 pesetas. Depósito Legal: B-39647-79 Impreso por: A.P.S.S.A.

Las dos aventuras del "Hombre
enmascarado" que recuerdo más.

EL MISTERIO DE LA ISLA DE LOS PERROS



COMICS ART H. ENMASCARADO N.º 26 Revista quincenal 30 Marzo Edita y distribuye: J. PERALES
EDICIONES VERTICE, Concepción Arenal, 146, BARCELONA-27, España. Dirección: J. TORRA MAS. Producción: L.
RIGON GALAN. © Copyright 1981 EDICIONES VERTICE. © Copyright KING FEATURES SYNDICATE, INC. New York,
USA. Todos los derechos reservados. Reg. 1183. Suscripción por 6 números 270 pesetas. Por 12 números 525 pesetas.
UNIGRAF, Constitución, 19 BARCELONA T. 38.42179



Un gran contraste en los quioscos y librerías

entre los tebeos de Bruguera que eran mayoritarios y los tebeos "extraños" de Marvel con personajes que llevaban trajes raros pero que estaban muy bien dibujados.



COMICS
GROUP

LOS 4 FANTASTICOS

FANTASTIC FOUR

EDICION
ESPECIAL



◆ ¡EN DEFENSA DE LA LEY!

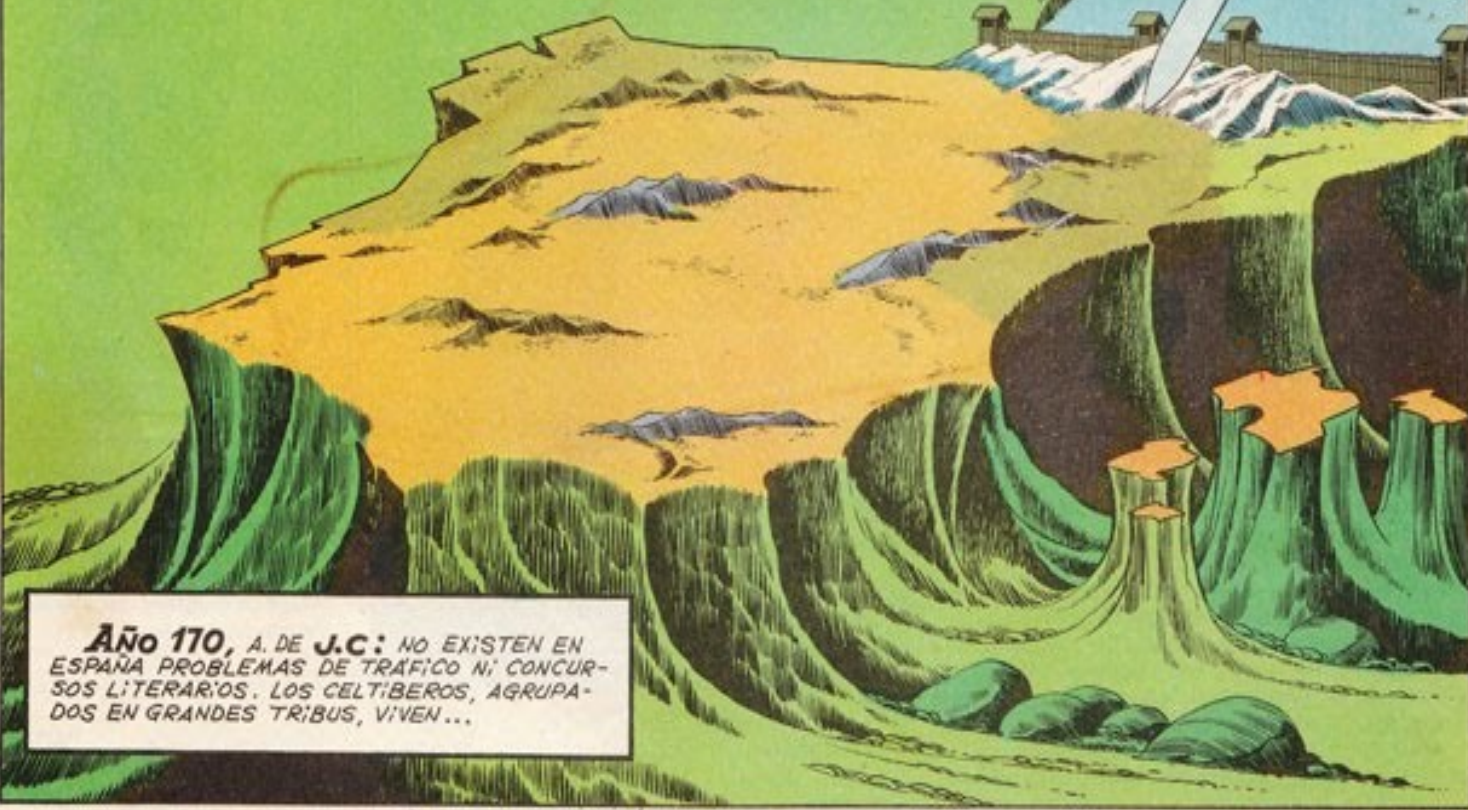
Historias · Graficas
para adultos

Episodios
completos

CELTIBERIÓN

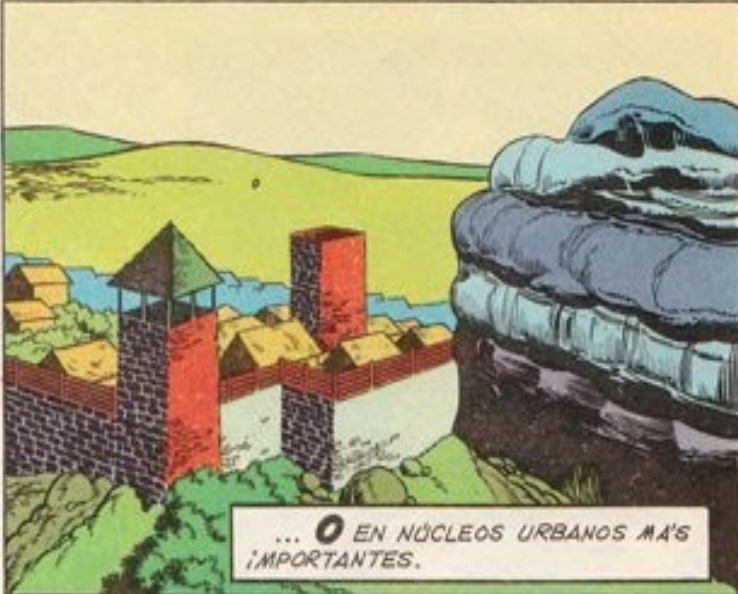

GUIÓN DE J. ESTALLO

DIBUJOS DE PEDRO ALFÉREZ



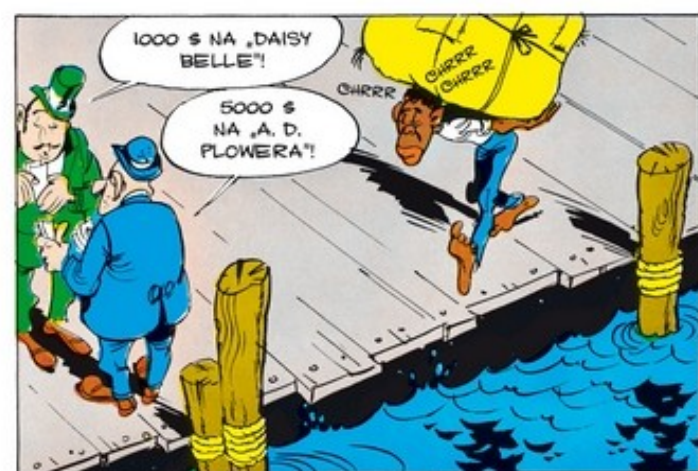
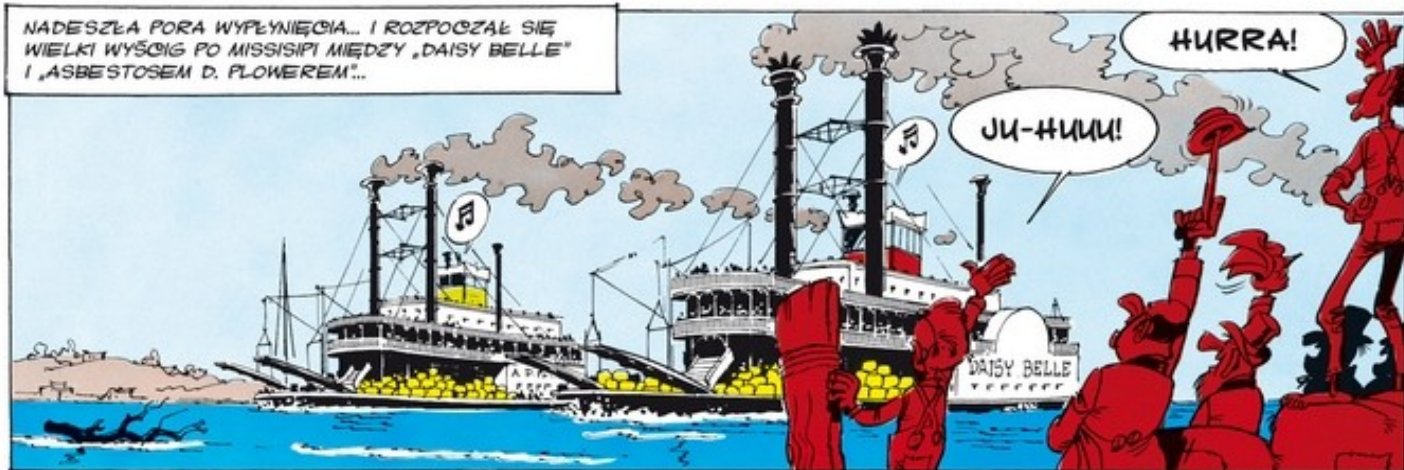
Año 170, A. DE J.C.: NO EXISTEN EN ESPAÑA PROBLEMAS DE TRÁFICO NI CONCURSOS LITERARIOS. LOS CELTIBEROS, AGRUPADOS EN GRANDES TRIBUS, VIVEN...

... **D**ISEMINADOS EN PEQUEÑAS ALDEAS...



... **O** EN NÚCLEOS URBANOS MÁS IMPORTANTES.

NADESZŁA PORA WYPŁYNĘCIA... I ROZPOCZĄŁ SIĘ WIELKI WYŚCIG PO MISSISSIPPI MIĘDZY „DAISY BELLE” I „ASBESTOSEM D. FLOWEREM”...



La opinión de Morris sobre los negros.



El carretero habla blasfemando y diciendo palabrotas una detrás de otra pero al final de la aventura es capaz de recitar una bonita poesía sobre las flores y la primavera. Morris "Lucky Luke".

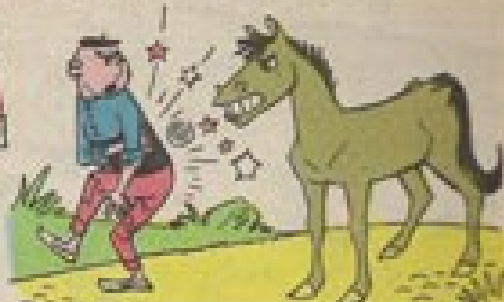
REFRANES ILUSTRADOS



DIME CON QUIÉN ANDAS
Y TE DIRÉ QUIÉN ERES.



ANDE YO CALIENTE
Y RÍASE LA GENTE.



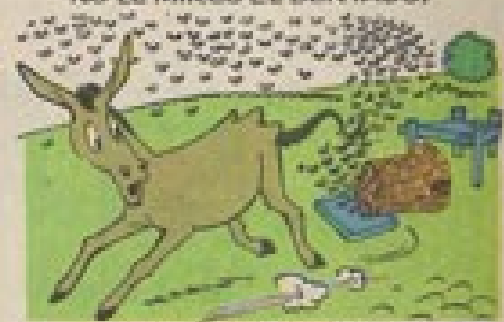
A CABALLO REGALADO
NO LE MIRE EL DENTADO.



EL SILENCIO ES ORO.



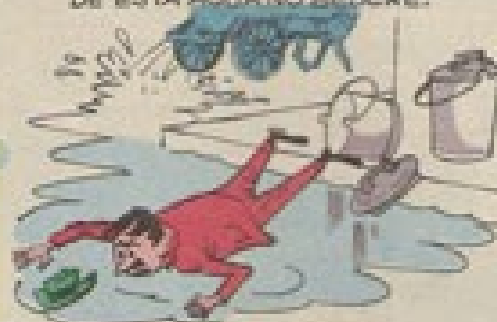
NUNCA PUEDE DECIRSE
DE ESTA AGUA NO BEBERÉ.



NO SE HA HECHO LA MIEL
PARA LA BOCA DEL AÑO.



DE TAL PAJO TAL ASTILLA.



NO POR MUCHO MADRUGAR
AMANECE MÁS TEMPRANO.

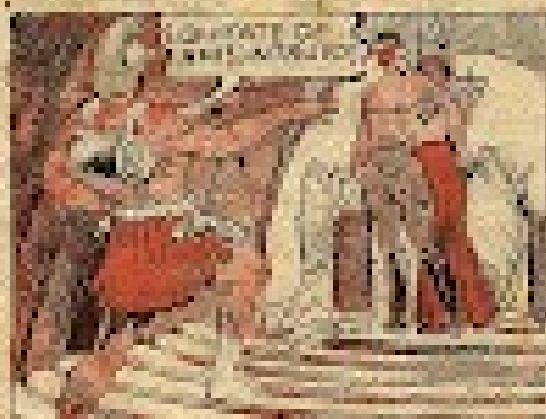


AUNQUE LA MONA SE VISTA DE SEDA,
MONA SE QUEDA.

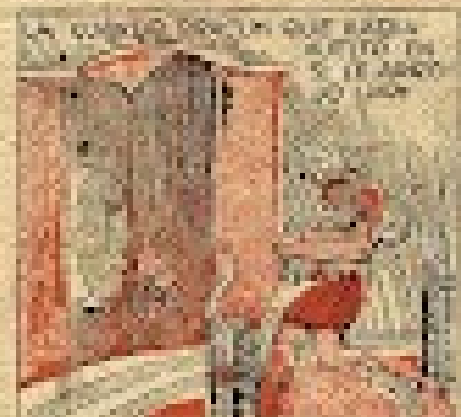
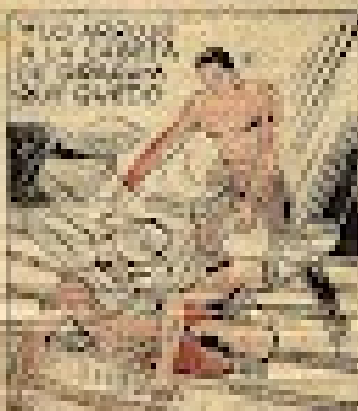
Salvador Mestres, otro de los dibujantes del TBO.

GUERRA EN LA ESTRATOSFERA

A LOS DRAGONES EL VAGO Y EL ALCAIDA CON SUS ASISTENTES SALVANDO A LA TIERRA INDIOS HUYERON ANTES A LAS PATRONAS DE TOSTADOS Y MANTENIMIENTO DE LOS DRAGONES Y SUS LUGAR A LOS DOS CONTINGENTES.



EL DRAGON
DE LA TIERRA
INDIA
HUYERON
ANTES
A LAS
PATRONAS
DE TOSTADOS
Y MANTENIMIENTO
DE LOS
DRAGONES
Y SUS
LUGAR
A LOS
DOS
CONTINGENTES.



LA VIDA BUROCRATICA *y el* CINE

LOS ORDENANZAS



LOS ALEGRES
VIVIDORES

EL ARCHIVO



EL MOTEL DE
LOS LUGOS

LA AUDIENCIA AL SECREARIO



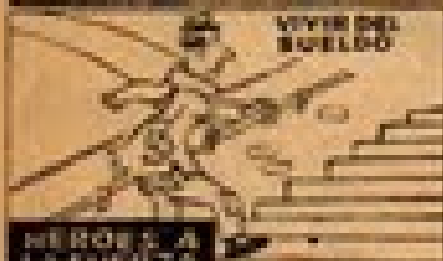
VIVIR PARA
OTRA VEZ

EL LUNES



ARRIBA LA
TORTOSA

VIVIR DEL
BUELDO



HEROES A
LA FUERZA

EL DIA 30



SE ACABO LA
CASOLINA

LA OFICINA



REJAS
VORACAS

LA SECCION «PERSONAL»



CUMBRES
BORRASCOSAS

LA ENTRADA «LA OFICINA»



LA MORA
EATAL

LA SALIDA «LA OFICINA»



UN DIA EN LAS
CARRENAS

LAS VACACIONES



HORIZONTES
PERDIDOS

LA RAMA EXTRAORDINARIA



ACABAME
ESTE FANTASMA

LAS OPOSICIONES



SANGRE SUDOR
Y LAGRIMAS

LOS JEFE



SOMBRAS
SINIESTRAS

LA FIRMA «JEFE»



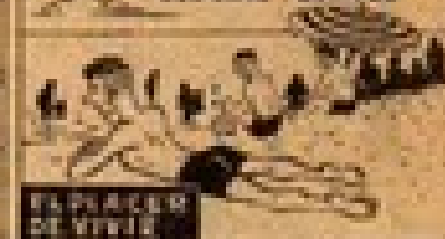
EL SIGNO DEL
ZORRO

LA LLEGADA TARDE



LA CUERA FUE
DEL TREN

LOS DIAS FESTIVOS



EL PLEDER
DE VIVIR

EL BUELDO



EL ESCANDALO

EL AGUENTO DE BUELDO



SONANDO
CUESTA NADA

EL AGUENTO DE CATEGORIA



SUSPIROS DE
ESPAÑA

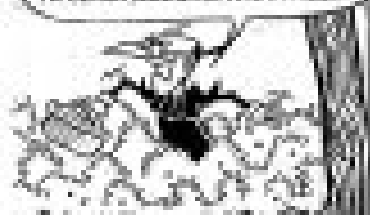
El mundo
de hoy

EN EL CAMPO, CON SUS VAGUITAS, SUS FLORES Y SUS
YERBOS FRÍOS... DESPUÉS DE COMER, ME VICHÉ
UN RANTONJO DE LOS ANGELES.



**FORGET CHARLIE IN PERSONA,
REMEMBER THOMPSON ARCADE!**

...ELES SÃO QUE NOME MUITO
COMO O NOME DESPUS DE
COMER... A LOUPA ALADO-
RA, COMANDO A MÃO FORTI



ESTÁ EN LA CARRETERA DEL MALA SUERTE.
VINO DESDE LUTHERVILLE A QUEL TIEMPO
ESTÁ DORMIENDO...!

10. DETTARE LA RUOTA DEL CARRO
E, FINCHÉ QUESTA SI SFORZA, A CROCE
NELLE DUE MULTE IMPROVVISANT
L'ARTE.



1. **THE COMPANY'S NAME**
 2. **THE COMPANY'S ADDRESS**
 3. **THE COMPANY'S PHONE NUMBER**
 4. **THE COMPANY'S FAX NUMBER**
 5. **THE COMPANY'S E-MAIL ADDRESS**
 6. **THE COMPANY'S WEBSITE ADDRESS**
 7. **THE COMPANY'S BUSINESS DESCRIPTION**
 8. **THE COMPANY'S FINANCIAL STATEMENTS**
 9. **THE COMPANY'S TAX RETURNS**
 10. **THE COMPANY'S EMPLOYMENT RECORDS**
 11. **THE COMPANY'S SAFETY RECORDS**
 12. **THE COMPANY'S ENVIRONMENTAL RECORDS**
 13. **THE COMPANY'S COMPLAINT RECORDS**
 14. **THE COMPANY'S CUSTOMER SERVICE RECORDS**
 15. **THE COMPANY'S PRODUCT QUALITY RECORDS**
 16. **THE COMPANY'S INVENTORY RECORDS**
 17. **THE COMPANY'S SUPPLIER RECORDS**
 18. **THE COMPANY'S DISTRIBUTOR RECORDS**
 19. **THE COMPANY'S COMPETITOR RECORDS**
 20. **THE COMPANY'S MARKET RESEARCH RECORDS**
 21. **THE COMPANY'S INNOVATION RECORDS**
 22. **THE COMPANY'S PATENT RECORDS**
 23. **THE COMPANY'S TRADE SECRET RECORDS**
 24. **THE COMPANY'S CONFIDENTIALITY RECORDS**
 25. **THE COMPANY'S SECURITY RECORDS**
 26. **THE COMPANY'S COMPLIANCE RECORDS**
 27. **THE COMPANY'S GOVERNANCE RECORDS**
 28. **THE COMPANY'S SOCIAL RESPONSIBILITY RECORDS**
 29. **THE COMPANY'S COMMUNICATIONS RECORDS**
 30. **THE COMPANY'S LEGAL RECORDS**
 31. **THE COMPANY'S FINANCIAL RECORDS**
 32. **THE COMPANY'S OPERATIONAL RECORDS**
 33. **THE COMPANY'S HUMAN RESOURCES RECORDS**
 34. **THE COMPANY'S TECHNOLOGY RECORDS**
 35. **THE COMPANY'S ENVIRONMENTAL RECORDS**
 36. **THE COMPANY'S SAFETY RECORDS**
 37. **THE COMPANY'S COMPLAINT RECORDS**
 38. **THE COMPANY'S CUSTOMER SERVICE RECORDS**
 39. **THE COMPANY'S PRODUCT QUALITY RECORDS**
 40. **THE COMPANY'S INVENTORY RECORDS**
 41. **THE COMPANY'S SUPPLIER RECORDS**
 42. **THE COMPANY'S DISTRIBUTOR RECORDS**
 43. **THE COMPANY'S COMPETITOR RECORDS**
 44. **THE COMPANY'S MARKET RESEARCH RECORDS**
 45. **THE COMPANY'S INNOVATION RECORDS**
 46. **THE COMPANY'S PATENT RECORDS**
 47. **THE COMPANY'S TRADE SECRET RECORDS**
 48. **THE COMPANY'S CONFIDENTIALITY RECORDS**
 49. **THE COMPANY'S SECURITY RECORDS**
 50. **THE COMPANY'S COMPLIANCE RECORDS**
 51. **THE COMPANY'S GOVERNANCE RECORDS**
 52. **THE COMPANY'S SOCIAL RESPONSIBILITY RECORDS**
 53. **THE COMPANY'S COMMUNICATIONS RECORDS**
 54. **THE COMPANY'S LEGAL RECORDS**
 55. **THE COMPANY'S FINANCIAL RECORDS**
 56. **THE COMPANY'S OPERATIONAL RECORDS**
 57. **THE COMPANY'S HUMAN RESOURCES RECORDS**
 58. **THE COMPANY'S TECHNOLOGY RECORDS**
 59. **THE COMPANY'S ENVIRONMENTAL RECORDS**
 60. **THE COMPANY'S SAFETY RECORDS**
 61. **THE COMPANY'S COMPLAINT RECORDS**
 62. **THE COMPANY'S CUSTOMER SERVICE RECORDS**
 63. **THE COMPANY'S PRODUCT QUALITY RECORDS**
 64. **THE COMPANY'S INVENTORY RECORDS**
 65. **THE COMPANY'S SUPPLIER RECORDS**
 66. **THE COMPANY'S DISTRIBUTOR RECORDS**
 67. **THE COMPANY'S COMPETITOR RECORDS**
 68. **THE COMPANY'S MARKET RESEARCH RECORDS**
 69. **THE COMPANY'S INNOVATION RECORDS**
 70. **THE COMPANY'S PATENT RECORDS**
 71. **THE COMPANY'S TRADE SECRET RECORDS**
 72. **THE COMPANY'S CONFIDENTIALITY RECORDS**
 73. **THE COMPANY'S SECURITY RECORDS**
 74. **THE COMPANY'S COMPLIANCE RECORDS**
 75. **THE COMPANY'S GOVERNANCE RECORDS**
 76. **THE COMPANY'S SOCIAL RESPONSIBILITY RECORDS**
 77. **THE COMPANY'S COMMUNICATIONS RECORDS**
 78. **THE COMPANY'S LEGAL RECORDS**
 79. **THE COMPANY'S FINANCIAL RECORDS**
 80. **THE COMPANY'S OPERATIONAL RECORDS**
 81. **THE COMPANY'S HUMAN RESOURCES RECORDS**
 82. **THE COMPANY'S TECHNOLOGY RECORDS**
 83. **THE COMPANY'S ENVIRONMENTAL RECORDS**
 84. **THE COMPANY'S SAFETY RECORDS**
 85. **THE COMPANY'S COMPLAINT RECORDS**
 86. **THE COMPANY'S CUSTOMER SERVICE RECORDS**
 87. **THE COMPANY'S PRODUCT QUALITY RECORDS**
 88. **THE COMPANY'S INVENTORY RECORDS**
 89. **THE COMPANY'S SUPPLIER RECORDS**
 90. **THE COMPANY'S DISTRIBUTOR RECORDS**
 91. **THE COMPANY'S COMPETITOR RECORDS**
 92. **THE COMPANY'S MARKET RESEARCH RECORDS**
 93. **THE COMPANY'S INNOVATION RECORDS**
 94. **THE COMPANY'S PATENT RECORDS**
 95. **THE COMPANY'S TRADE SECRET RECORDS**
 96. **THE COMPANY'S CONFIDENTIALITY RECORDS**
 97. **THE COMPANY'S SECURITY RECORDS**
 98. **THE COMPANY'S COMPLIANCE RECORDS**
 99. **THE COMPANY'S GOVERNANCE RECORDS**
 100. **THE COMPANY'S SOCIAL RESPONSIBILITY RECORDS**
 101. **THE COMPANY'S COMMUNICATIONS RECORDS**
 102. **THE COMPANY'S LEGAL RECORDS**
 103. **THE COMPANY'S FINANCIAL RECORDS**
 104. **THE COMPANY'S OPERATIONAL RECORDS**
 105. **THE COMPANY'S HUMAN RESOURCES RECORDS**
 106. **THE COMPANY'S TECHNOLOGY RECORDS**
 107. **THE COMPANY'S ENVIRONMENTAL RECORDS**
 108. **THE COMPANY'S SAFETY RECORDS**
 109. **THE COMPANY'S COMPLAINT RECORDS**
 110. **THE COMPANY'S CUSTOMER SERVICE RECORDS**
 111. **THE COMPANY'S PRODUCT QUALITY RECORDS**
 112. **THE COMPANY'S INVENTORY RECORDS**
 113. **THE COMPANY'S SUPPLIER RECORDS**
 114. **THE COMPANY'S DISTRIBUTOR RECORDS**
 115. **THE COMPANY'S COMPETITOR RECORDS**
 116. **THE COMPANY'S MARKET RESEARCH RECORDS**
 117. **THE COMPANY'S INNOVATION RECORDS**
 118. **THE COMPANY'S PATENT RECORDS**
 119. **THE COMPANY'S TRADE SECRET RECORDS**
 120. **THE COMPANY'S CONFIDENTIALITY RECORDS**
 121. **THE COMPANY'S SECURITY RECORDS**
 122. **THE COMPANY'S COMPLIANCE RECORDS**
 123. **THE COMPANY'S GOVERNANCE RECORDS**
 124. **THE COMPANY'S SOCIAL RESPONSIBILITY RECORDS**
 125. **THE COMPANY'S COMMUNICATIONS RECORDS**
 126. **THE COMPANY'S LEGAL RECORDS**
 127. **THE COMPANY'S FINANCIAL RECORDS**
 128. **THE COMPANY'S OPERATIONAL RECORDS**
 129. **THE COMPANY'S HUMAN RESOURCES RECORDS**
 130. **THE COMPANY'S TECHNOLOGY RECORDS**
 131. **THE COMPANY'S ENVIRONMENTAL RECORDS**
 132. **THE COMPANY'S SAFETY RECORDS**
 133. **THE COMPANY'S COMPLAINT RECORDS**
 134. **THE COMPANY'S CUSTOMER SERVICE RECORDS**
 135. **THE COMPANY'S PRODUCT QUALITY RECORDS**
 136. **THE COMPANY'S INVENTORY RECORDS**
 137. **THE COMPANY'S SUPPLIER RECORDS**
 138. **THE COMPANY'S DISTRIBUTOR RECORDS**
 139. **THE COMPANY'S COMPETITOR RECORDS**
 140. **THE COMPANY'S MARKET RESEARCH RECORDS**
 141. **THE COMPANY'S INNOVATION RECORDS**
 142. **THE COMPANY'S PATENT RECORDS**
 143. **THE COMPANY'S TRADE SECRET RECORDS**
 144. **THE COMPANY'S CONFIDENTIALITY RECORDS**
 145. **THE COMPANY'S SECURITY RECORDS**
 146. **THE COMPANY'S COMPLIANCE RECORDS**
 147. **THE COMPANY'S GOVERNANCE RECORDS**
 148. **THE COMPANY'S SOCIAL RESPONSIBILITY RECORDS**
 149. **THE COMPANY'S COMMUNICATIONS RECORDS**
 150. **THE COMPANY'S LEGAL RECORDS**
 151. **THE COMPANY'S FINANCIAL RECORDS**
 152. **THE COMPANY'S OPERATIONAL RECORDS**
 153. **THE COMPANY'S HUMAN RESOURCES RECORDS**
 154. **THE COMPANY'S TECHNOLOGY RECORDS**
 155. **THE COMPANY'S ENVIRONMENTAL RECORDS**
 156. **THE COMPANY'S SAFETY RECORDS**
 157. **THE COMPANY'S COMPLAINT RECORDS**
 158. **THE COMPANY'S CUSTOMER SERVICE RECORDS**
 159. **THE COMPANY'S PRODUCT QUALITY RECORDS**
 160. **THE COMPANY'S INVENTORY RECORDS**
 161. **THE COMPANY'S SUPPLIER RECORDS**
 162. **THE COMPANY'S DISTRIBUTOR RECORDS**
 163. **THE COMPANY'S COMPETITOR RECORDS**
 164. **THE COMPANY'S MARKET RESEARCH RECORDS**
 165. **THE COMPANY'S INNOVATION RECORDS**
 166. **THE COMPANY'S PATENT RECORDS**
 167. **THE COMPANY'S TRADE SECRET RECORDS**
 168. **THE COMPANY'S CONFIDENTIALITY RECORDS**
 169. **THE COMPANY'S SECURITY RECORDS**
 170. **THE COMPANY'S COMPLIANCE RECORDS**
 171. **THE COMPANY'S GOVERNANCE RECORDS**
 172. **THE COMPANY'S SOCIAL RESPONSIBILITY RECORDS**
 173. **THE COMPANY'S COMMUNICATIONS RECORDS**
 174. **THE COMPANY'S LEGAL RECORDS**
 175. **THE COMPANY'S FINANCIAL RECORDS**
 176. **THE COMPANY'S OPERATIONAL RECORDS**
 177. **THE COMPANY'S HUMAN RESOURCES RECORDS**
 178. **THE COMPANY'S TECHNOLOGY RECORDS**
 179. **THE COMPANY'S ENVIRONMENTAL RECORDS**
 180. **THE COMPANY'S SAFETY RECORDS**
 181. **THE COMPANY'S COMPLAINT RECORDS**
 182. **THE COMPANY'S CUSTOMER SERVICE RECORDS**
 183. **THE COMPANY'S PRODUCT QUALITY RECORDS**
 184. **THE COMPANY'S INVENTORY RECORDS**
 185. **THE COMPANY'S SUPPLIER RECORDS**
 186. **THE COMPANY'S DISTRIBUTOR RECORDS**
 187. **THE COMPANY'S COMPET**

CONCORD PERSONNEL, 1007 E. 5TH AVE. &
HALLS LEBERT, 1007 E. 5TH AVE. & 1007 E. 5TH AVE.
1007 E. 5TH AVE. & 1007 E. 5TH AVE.



LA SU CITA. CASTAÑO Y BUCARNA A UN CLARIN. (SONOR.)

WITNESS my hand and seal this 10th day of May, 1994.



PARA... O SE REPELENTE. NÃO TÁ DO DO
NO CONTRA... O QUE ME FALTAVA!

REPORT: LIT-145-00548
 VOL. 01 OF 01 PAGES 15 A 11





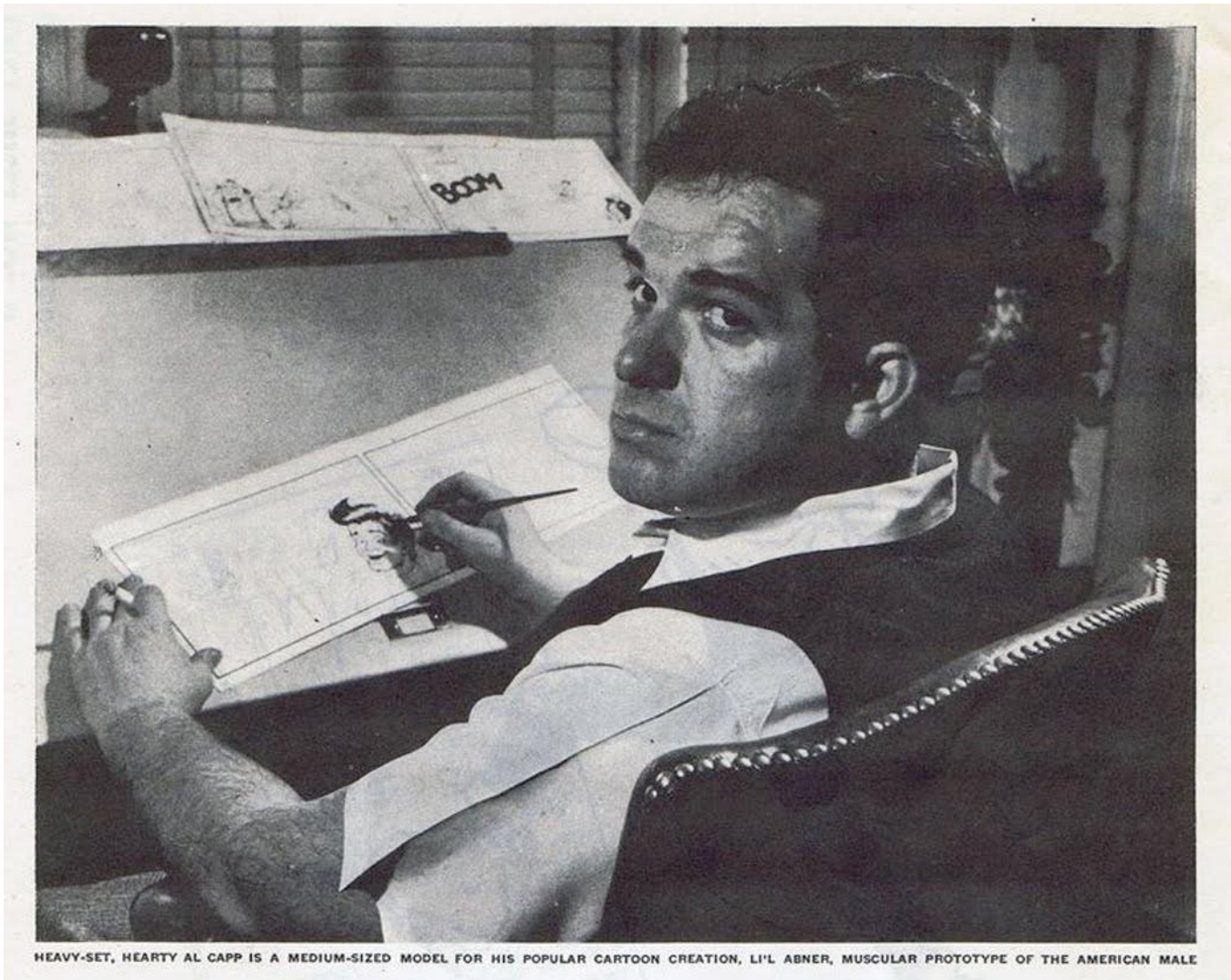
“Doña Urraca” de Bernet, otro de los personajes muy españoles.

El tipo que no puede hacer nada en la vida porque tiene problemas de salud, de dinero, de trabajo o de lo que sea y que se dedica a leer las esquelas de los periódicos alegrándose de los otros que se van muriendo, porque él no ha

podido hacer nada en la vida.



**Hergé "Tintín" ,
siempre parecía un tebeo para niños
pero muy político y de una manera disimulada,
como quien no decía nada.**

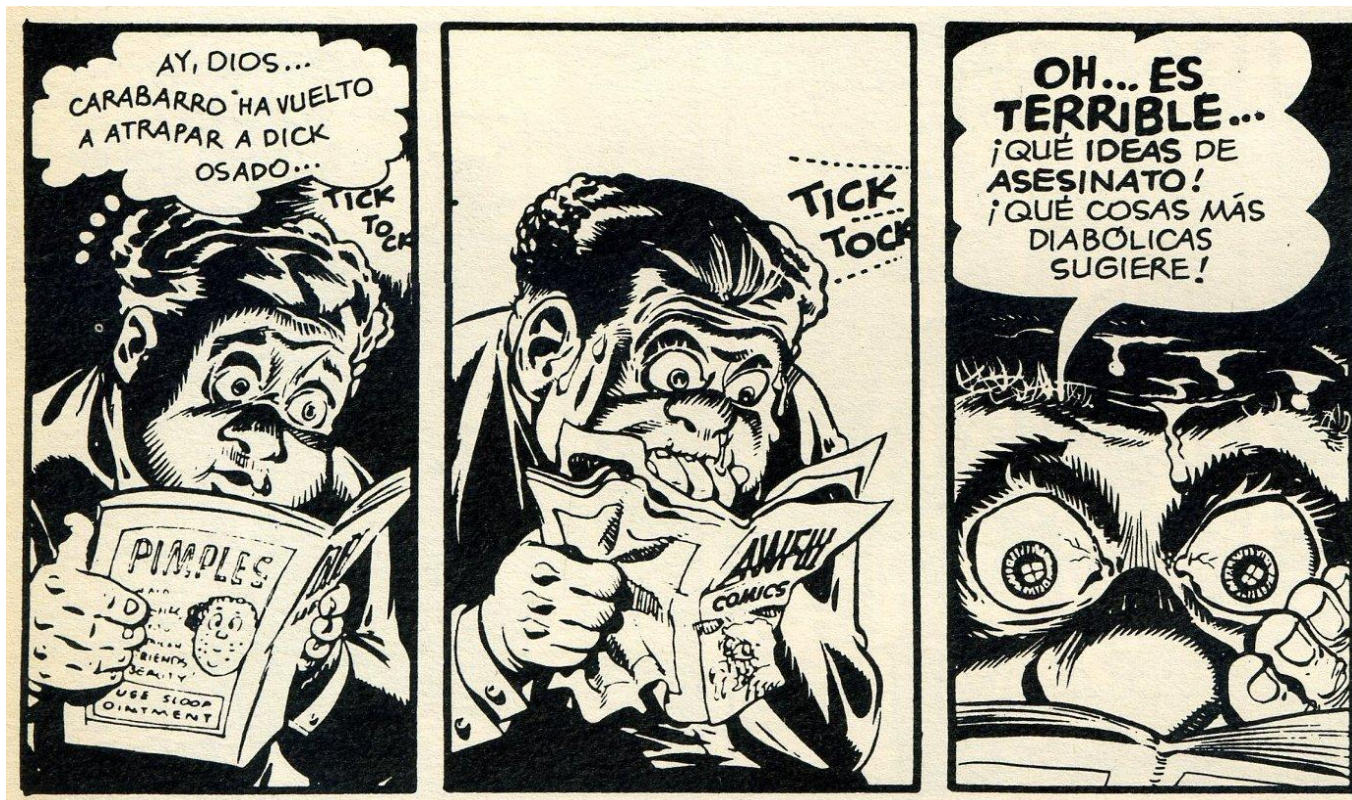


HEAVY-SET, HEARTY AL CAPP IS A MEDIUM-SIZED MODEL FOR HIS POPULAR CARTOON CREATION, LI'L ABNER, MUSCULAR PROTOTYPE OF THE AMERICAN MALE

Al Capp



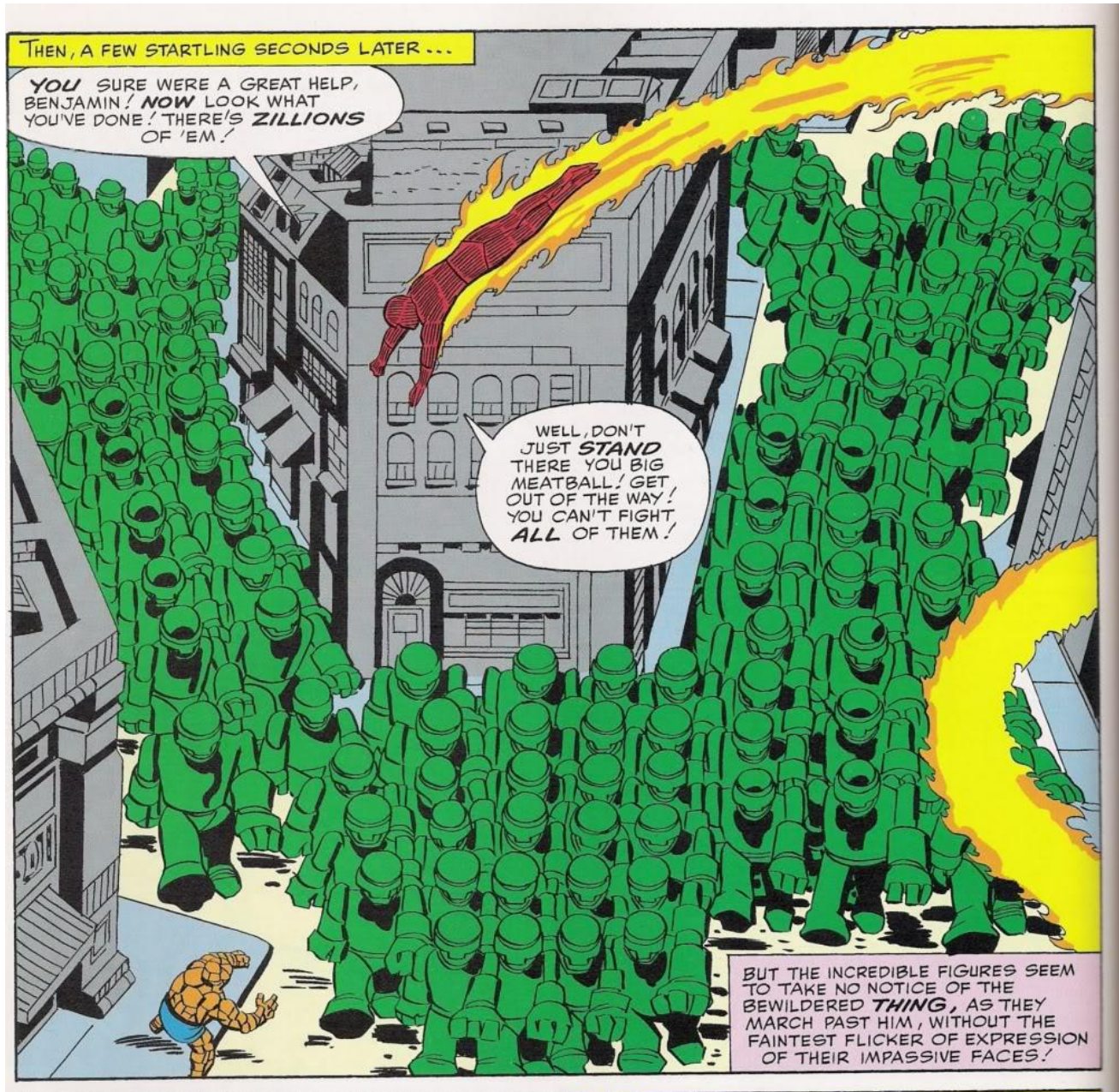
M. Tillieux



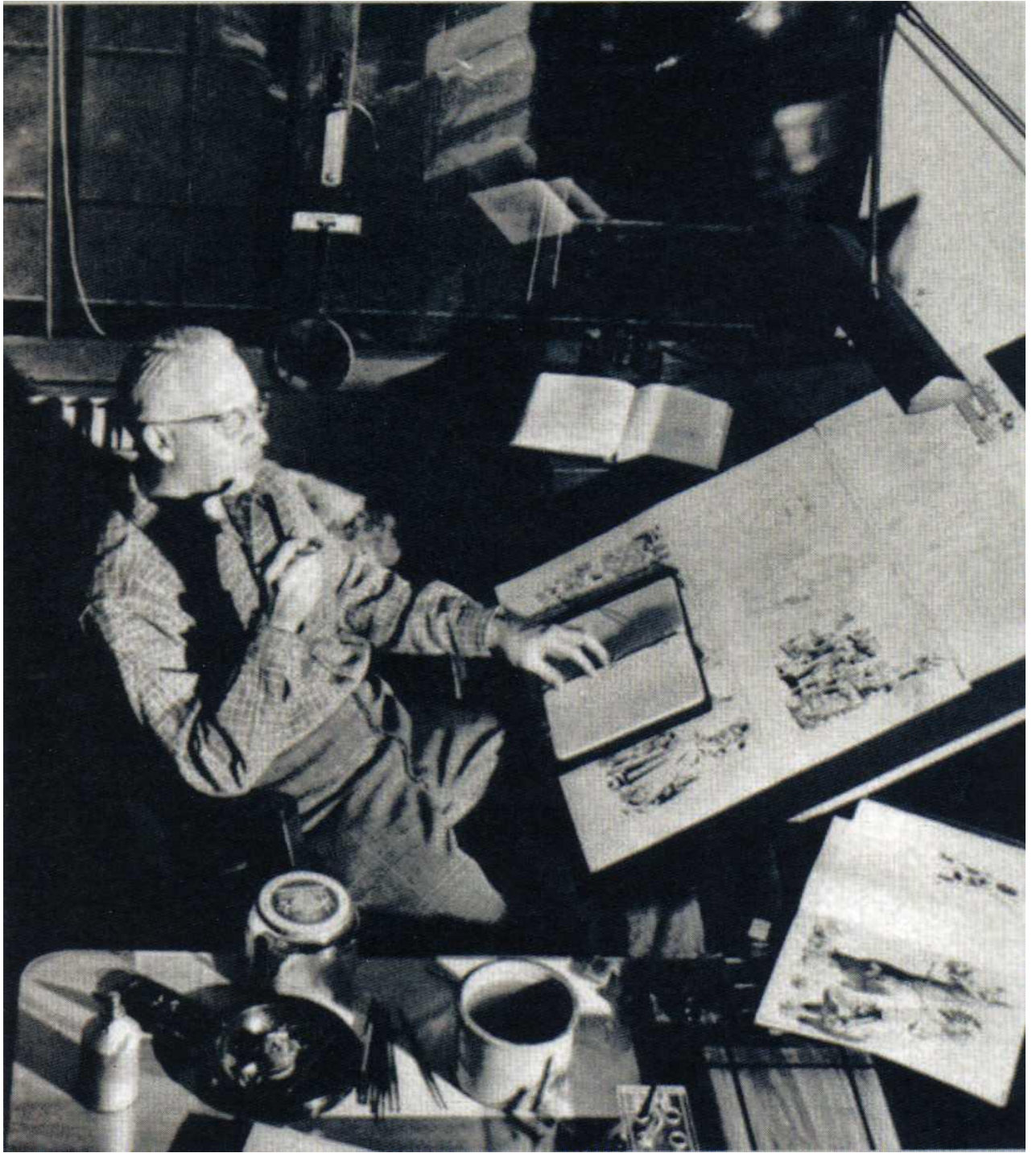
Will Eisner sobre un profesor que se atreve a leer un tebeo y entra dentro de su mundo como si fuera un niño.



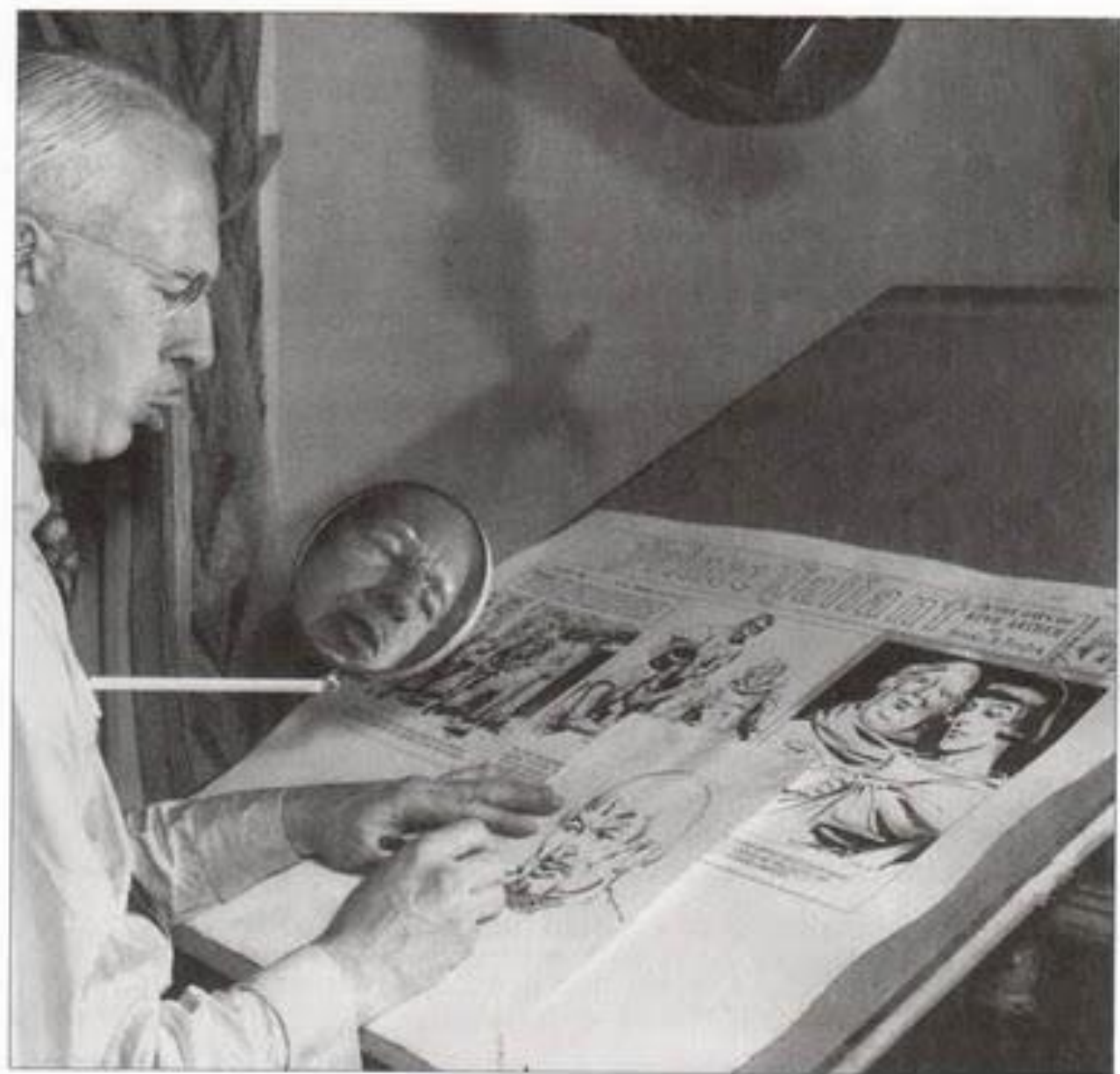
Will Eisner

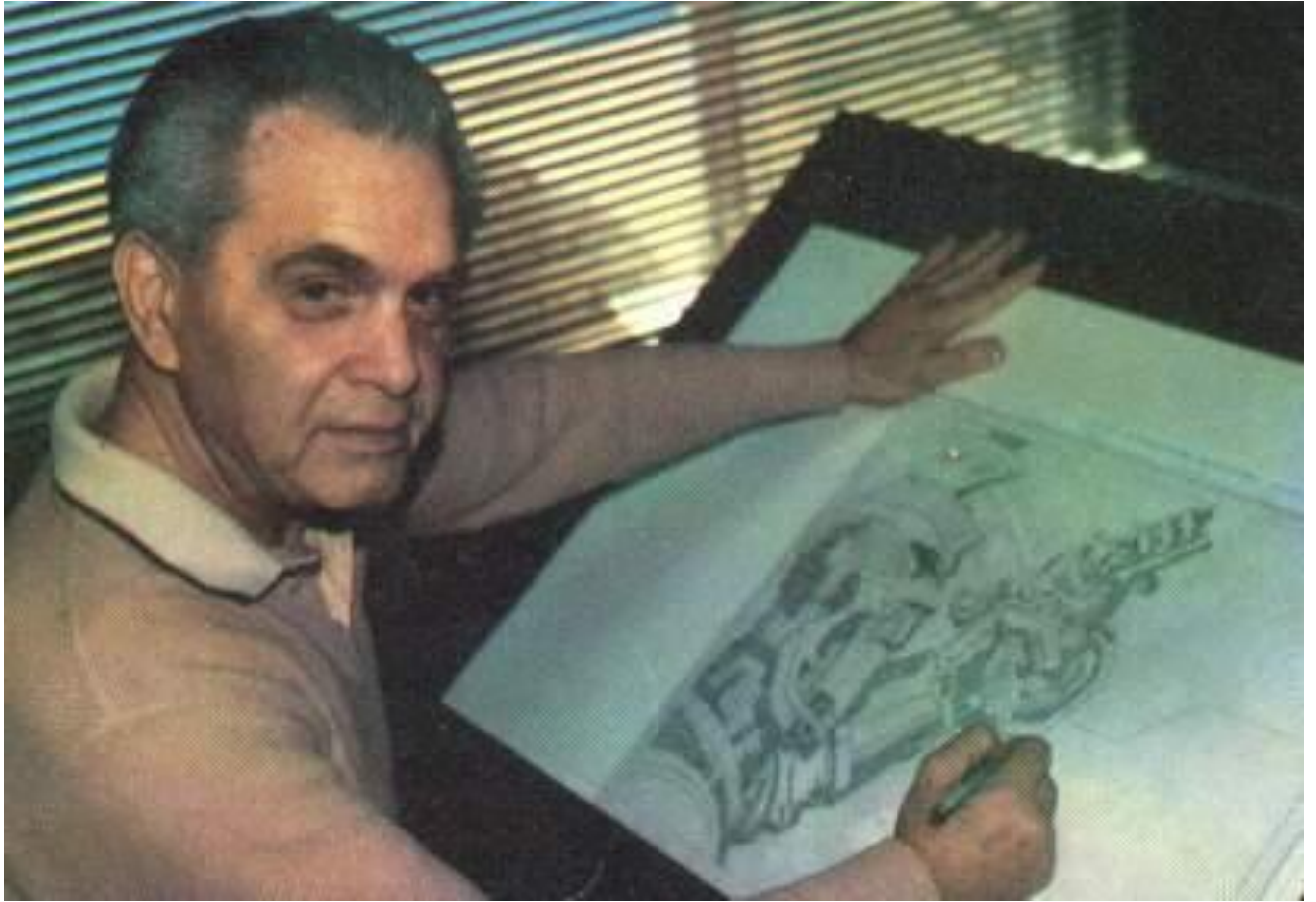


Las travesuras que hace el "enfant terrible" en "Los cuatro fantásticos" de Stan Lee



Harold Foster





Jack Kirby



Frank Robbins



Franquin **que en su vejez sufrió de depresión terrible , dibujando sus "Historias negras".**



H. Foster

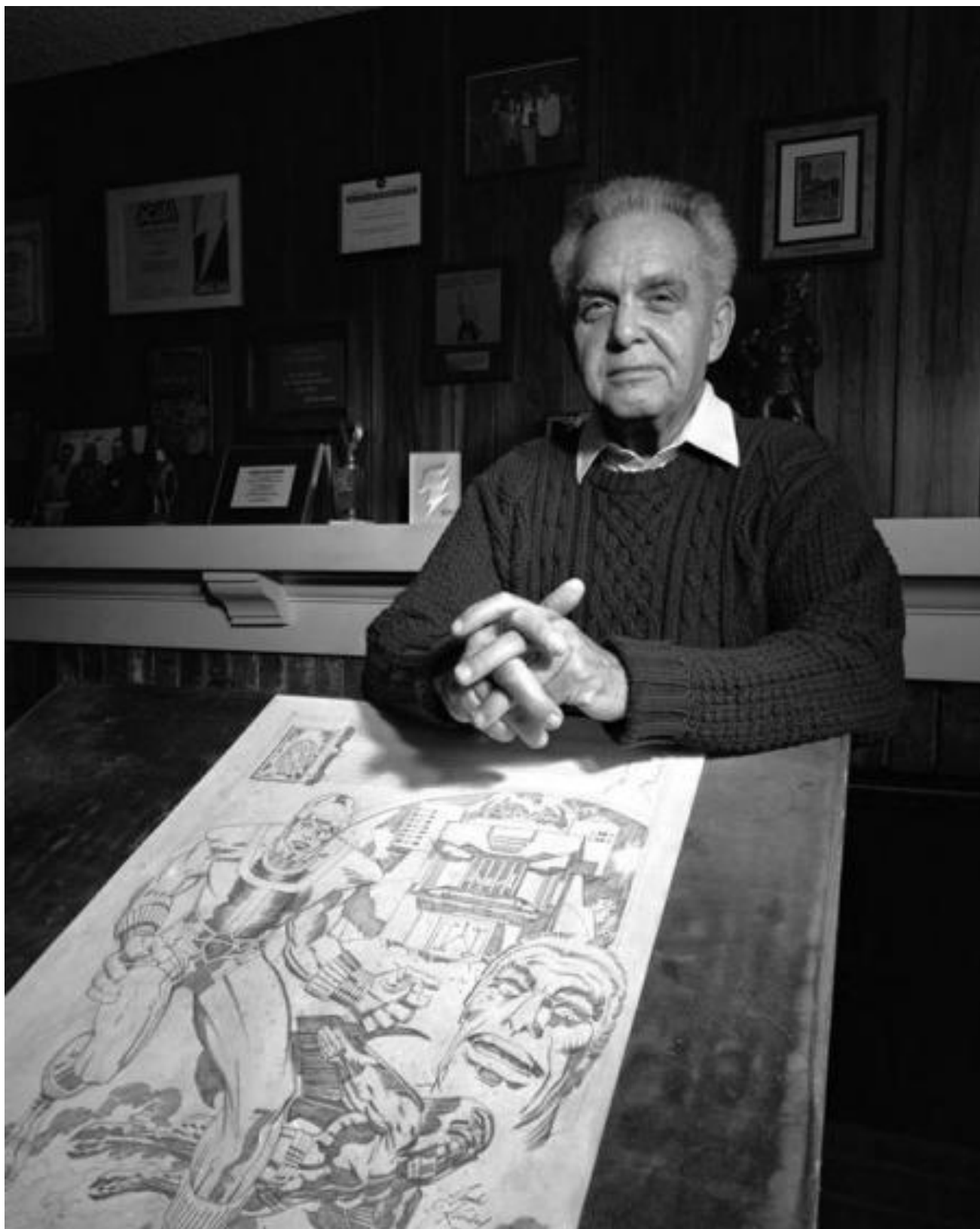


Copyright © Christian Gibey - 1975

Hergé

En el planeta del "hombre imposible", la evolución ha seguido otro camino distinto al de nuestro planeta.





Jack Kirby, que casi siempre dibujaba a lápiz.



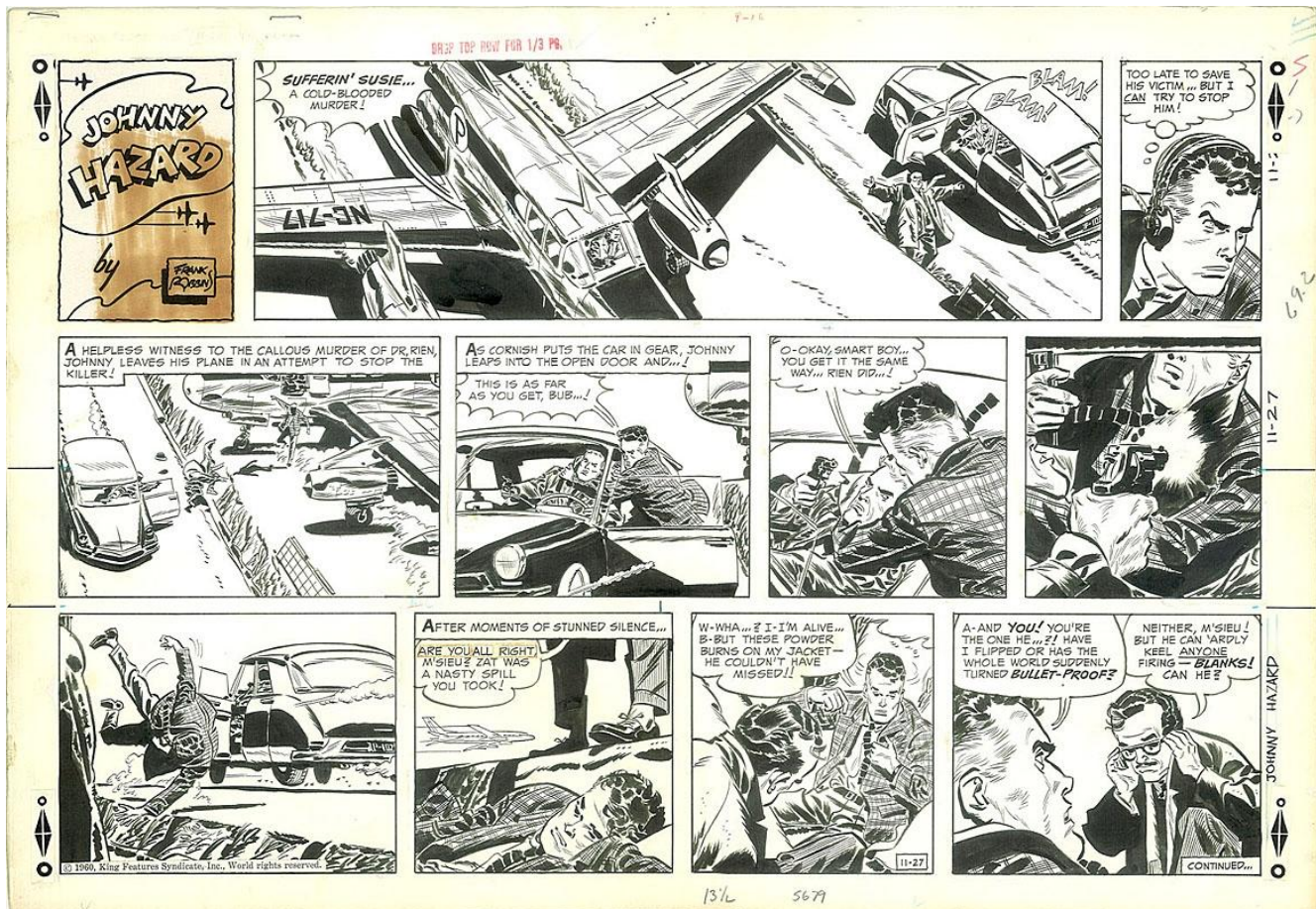
Al Capp



Alex Raymond



Con su ayudante y escuchando un partido de béisbol por la radio.



Frank Robbins "Johnny Hazard"



Dan Barry



Steve Ditko

Los mutantes de X-Men simbolizan el exceso de energía y fuerza de los jóvenes, que se creen "mutantes" y distintos de las generaciones anteriores.





FINALLY...

WHERE'S ICEMAN?
OH, THERE HE IS!
HE'S INCOGNITO!

NATURALLY! I
DIDN'T WANT
UNUS TO KNOW
HE WAS BEING
FOLLOWED!

HE'S ALL
YOURS,
CYKE!
RIGHT
INSIDE...



AH! JUST AS I
ANTICIPATED!

I'VE GOT TO HAVE SOME
FOOD! I'M STARVING! THERE
MUST BE A WAY! I MUST EAT...
I MUST!



THE ONLY THING THAT'LL SAVE YOU IS
ANOTHER BLAST FROM MY RAY
GUN, UNUS! BUT FIRST, THERE
ARE A FEW CONDITIONS...

ANYTHING!
I'LL DO ANY-
THING YOU
SAY...I'LL
MAKE ANY
PROMISE...



VERY WELL!
THIS WILL
NULLIFY THE
EFFECT OF THE
LAST SHOT!
YOU'LL BE AS
YOU WERE
BEFORE!

CYCLOPS!
HE'S USING
THAT BLAMED
RAY AGAIN!

IT'S ALL
RIGHT! HE
KNOWS
WHAT HE'S
DOING!



I'M SAVED! I CAN
TOUCH THINGS
AGAIN! I CAN EAT...

BUT REMEMBER
THIS, UNUS...



WE'RE KEEPING OUR LITTLE RAY GUN!
ANYTIME WE HEAR THAT YOU'VE
GOTTEN OUT OF LINE, OR THAT YOU'VE
TRIED TO CONTACT MAGNETO... YOU'LL
GET ANOTHER TREATMENT... AND
NEXT TIME, WE'LL THROW THE
ANTIDOTE AWAY!

DON'T YOU GUYS
WORRY! THERE WON'T
BE A NEXT TIME! I'VE
HAD IT!



I GUESS I WAS
NEVER CUT OUT
TO BE A FAMOUS
SUPER-POWERED
COSTUMED
ADVENTURER! I'M
GOIN' BACK
TO THE RASLIN'
RING... WHERE
I BELONG!

AND I'M
BACK
WHERE
I
BELONG,
TOO...
WITH THE
X-MEN!



THANKS FOR NOT BLASTING ME TILL
I COULD DO WHAT HAD TO BE DONE,
SCOTT!

DEEP DOWN,
I NEVER REALLY
LOST FAITH IN YOU,
HANK!

THAT'S WHAT
MAKES YOU
THE LEADER
YOU ARE!

And so, THE ASTOUNDING X-MEN
ARE TOGETHER AGAIN, LITTLE
DREAMING THAT THEIR NEXT
BATTLE WILL NOT BE AGAINST A
MUTANT MENACE... BUT SOME-
THING STILL MIGHTIER... STILL
MORE DANGEROUS!!
The End.



J. Escobar



"Rip Kirby" de A. Raymond

STUART HEREDARÁ MILLONES, A NO
SER QUE YO LE IMPIDA DERROCHARLOS.
ES UN MANIRROTO... UN HOMBRE
DÉBIL... UN BALA PERDIDA... UN
LIBERTINO... ¡QUE PIERDE
LA CABEZA POR
UNA CARA
BONITA!

¡LO HA
PUESTO
USTED
VERDE,
SEÑORA
BEAUMONT!



¡PUES QUE ME HA MOSTRADO UN OSCURO
RETRATO DE SU HIJO PARA CONVENCERME DE
QUE NO DEBO PERMITIR QUE HONEY DORIAN SE
CASE CON ÉL! ¡ES USTED UNA ANCIANA
MALVADA Y CALCULADORA,
PERO NO TAN LISTA
COMO CREE!



¡GOZA
USTED DE
BUEN APETITO,
SEÑOR
BEAUMONT!

¡Y USTED TIENE
MUY BUEN GUSTO
CON LAS RUBIAS,
SEÑOR KIRBY! ¡NO
ME DIGA QUE DEJARÁ
QUE STUART SE
LA quite!





¡ME SORPRENDE
USTED, SEÑOR!
¡DEJARSE ENGAÑAR
POR UNA MUJER HISTÉRICA
Y SUS LÁGRIMAS
DE COCODRILO!

LA SEÑORA VAN DOON
ES UNA ARISTÓCRATA, DES...
¡DE PRIMER ORDEN EN
LA ESCALA SOCIAL!





Urda, del TBO y los típicos
chistes jugando con los dobles
significados de las palabras.



Fig. 824

El médico distraído: Caramba !. que mal funciona hoy la emisora, no oigo nada !.



Fig. 826

La radio en la Mezquita

Debe ser muy cansado para Vd. a su edad subir
dos veces al día al minarete para llamar a los fieles
No hombre !..Que voy a subir yo !..he mandado
colocar un aparato con altavoz en lo alto de la torre !



Fig. 818

Competencia pública por TSH

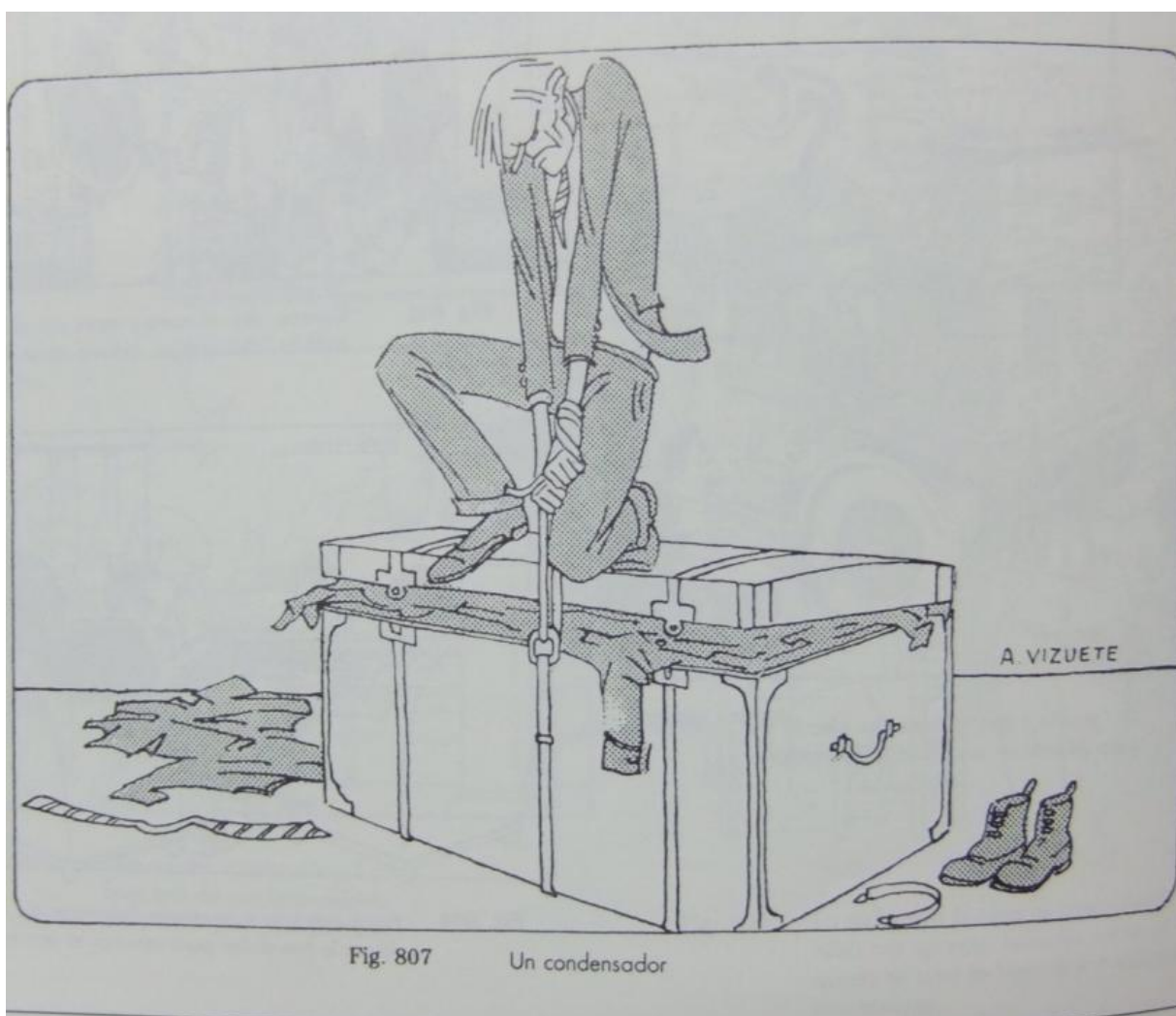


Fig. 807 Un condensador



Fig. 810

Nuestro cocinero les explicará la forma de hacer más sabrosos los canalones

TSE DEL FESTIVEJANT

Acumulador bien cargado: buena recepción

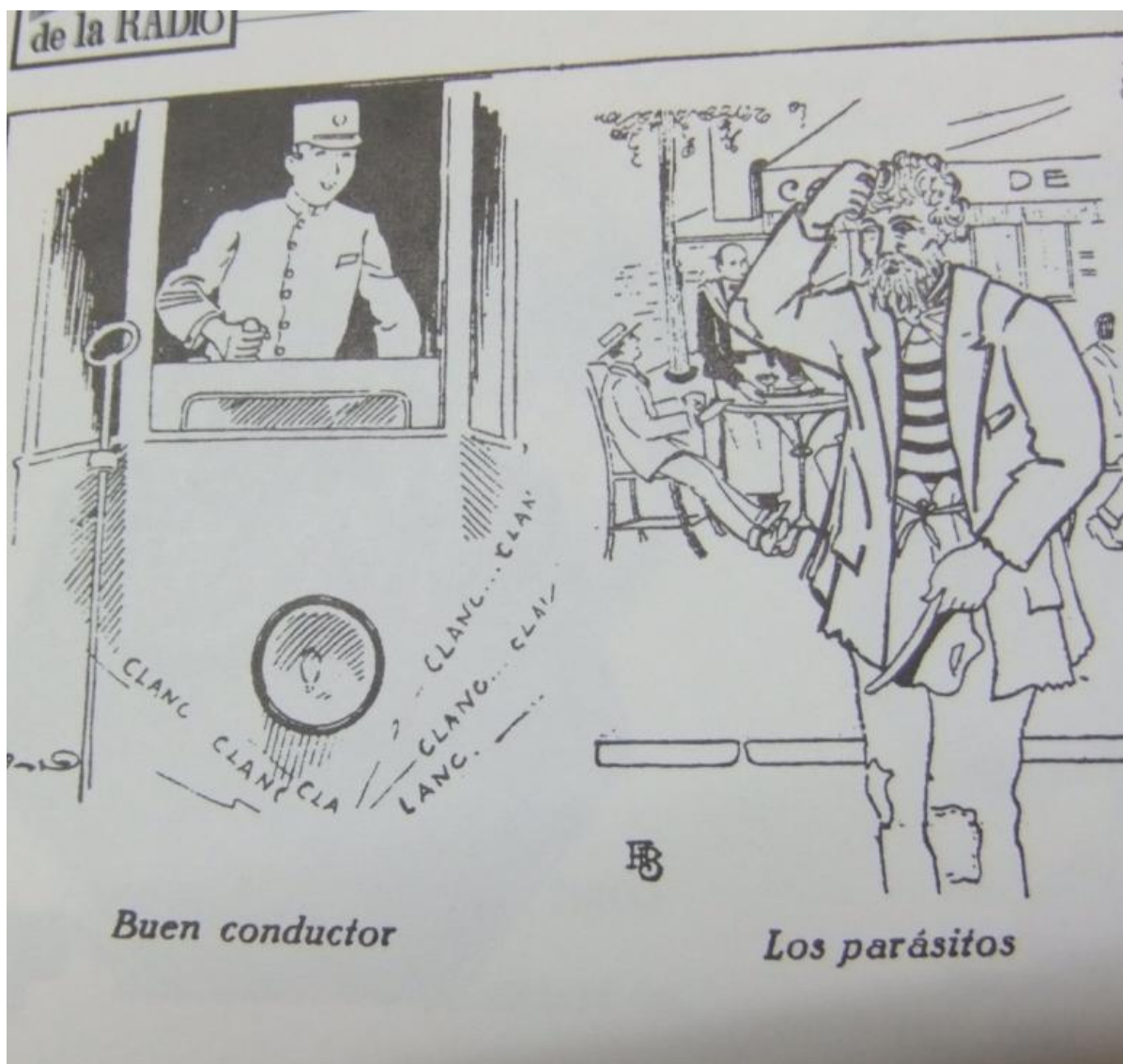


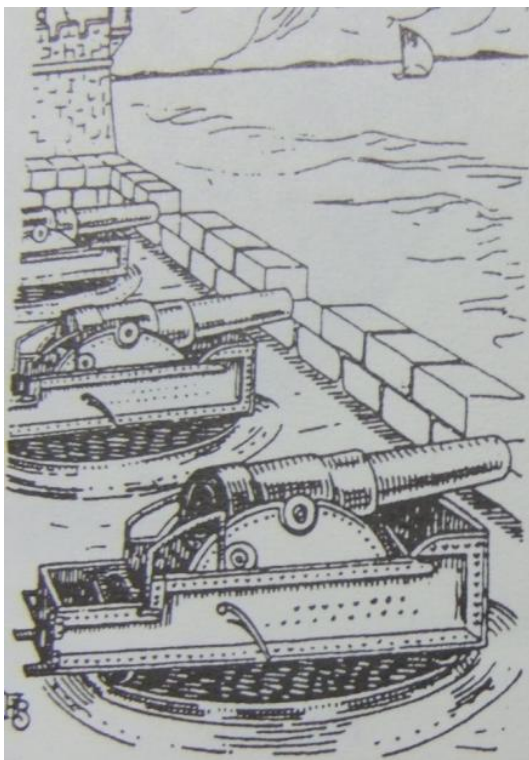
Acumulador mal cargado: mala recepción











Una batería



Los generadores



Un cuerpo aislante



La capacidad

SEÑORITA DORIAN, DEBE
PERDONAR A LADY
LILIPUT. ES EXCÉNTRICA
Y UN POCO IMPULSIVA,
PERO, EN REALIDAD,
ES UNA VIEJA
DANDI.

¡CON QUÉ
FACILIDAD ENGAÑAMOS
LAS MUJERES A LOS
HOMBRES! ¿VIO SU
ROSTRO CUANDO
LE PEGÓ AL NIÑO?
NO ME GUSTA.



DISCULPE LA INTROMISIÓN, QUÉRIDA, PERO
TENÍA TANTAS GANAS DE CONOCERLA...
LA HE ADMIRADO DESDE QUE
EMBARCAMOS. ¡ES TAN ADORABLE!
¡TAN DELICADA! COMO...
SÍ, COMO UNA MUÑECA
DE PORCELANA.

PUES...
¡QUÉ BIEN!
JE..., NO SÉ
QUÉ DECIR...







¡NO SE ATREVA A TOCARMEE! ¿SABE QUIÉN
SOY? ¡SOY ELISABETH BANNISTER! ¡MI PADRE
ES UNO DE LOS HOMBRES MÁS RICOS DEL
MUNDO! ¡PUEDE HACER QUE LE
PERSIGA TODA LA POLI
DE EUROPA!

RICA,
¿EH?
¡MÁS
VALE
QUE LE
PRESENTE
AL JEFE!







¡LA REPIPI DE LADY WINTERBROOK! ¡ESA ESTIRADA QUE NOS MIRA POR ENCIMA DEL HOMBRO! ¡LA HA PILLADO LA POLICÍA! ¡QUE RISA!

¡Y EL BOTARATE DE SU HIJO ENCARCELADO! ¡SE LO TIENE MEREcido!





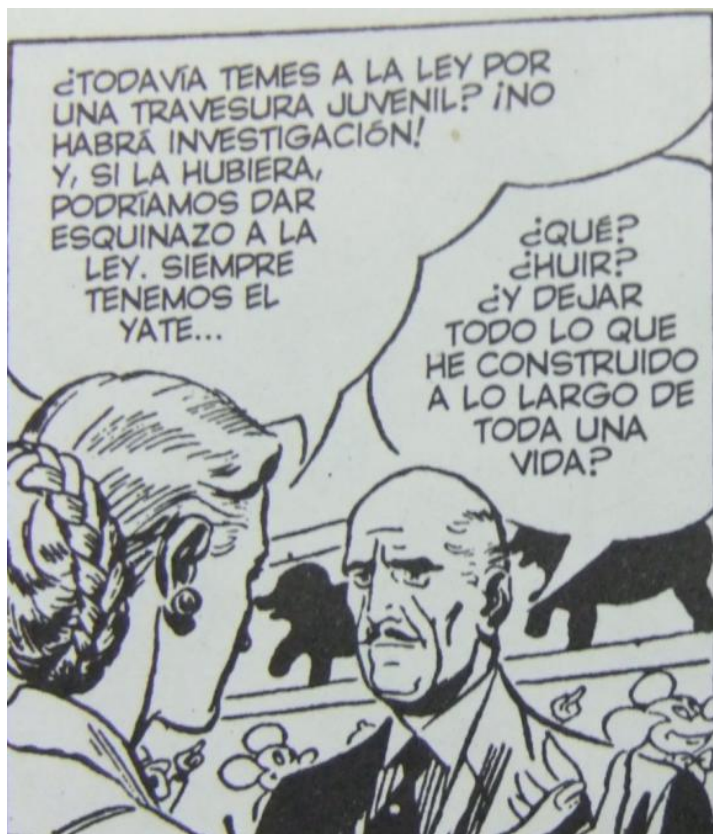


¡OH, SUECO!
¡NINGÚN HOMBRE
ME HABÍA HABLADO
ASÍ! ¡LO ODO! ¡Y
ODO A SU MUJER!
¡NO DEBÍ HABER
VENIDO!

¡YO TAMBIÉN ESTOY
HARTO! ¡ABANDONEMOS
EL BARCO...! OYE, ME
HA TOCADO LA GUARDIA
DE MEDIANOCHE...
¡TE ESPERO
AQUÍ!







MIENTRAS UNA PAREJA QUE NO PODÍA
TENER HIJOS SE DELEITA CON UNA
NUEVA FELICIDAD...

¡OH, DEREK!
¡AÚN NO ESTÁ
PREPARADO PARA
EL RUGBY!

¡LO ESTARÁ!
¡CÓGELA, SHAWN!



OTRA AMANTE DE LOS NIÑOS, PRISCILLA
BLEAK, CUENTA SUS GANANCIAS EN
SU ESCONDITE...

¿SÓLO
CINCO DE
LOS GRAN-
DES?

¡PUEDO
SACARLE
A LA
STARLOCK
MÁS QUE
ESO!







"Rip Kirby"

a





Stan Lee "Los cuatro fantásticos" y su uso de los conceptos de moda en la ciencia-ficción del momento.

QUÉ FÁCIL RESULTA PROVOCAR UN
CAMBIO BIOLÓGICO REPENTINO EN
CUALQUIER SER VIVO MEDIANTE EL
USO DEL PODER CÓSMICO.





El Doctor Muerte provoca cambios en los genes con su "rayo de equilibrio hormonal".

La sospecha de que en cada cambio evolutivo por mutaciones en los genes pudo haber algún agente externo causante de ellos.



Todos los malvados de Stan Lee quieren ser "amos del mundo".



**Hugo Pratt “Corto Maltés”
con los personajes de Merlín y Puck soñando
con expulsar a los sajones de su tierra celta.**



Robert Crumb "Mr. Natural".



Contra la música rock.



CUANDO LLEGUE,
LA FIESTA YA
ESTABA BASTANTE
ANIMADA...



¿ES MAQUILLAJE "MELOCOTÓN" EL QUE LLEVAS, MARLENE?

¿NO ES HOY VUESTRO ANIVERSARIO, DESTINY?
¿YA HACE ONCE SEMANAS QUE SALES EN SERIO CON FRANKLIN?

¿HAS VISTO "DIOS CREO A LA MUJER"? SE LE PUEDEN VER LAS TETAS. ¿LA VI CUATRO VECES SEGUIDAS!

¿ESTA NOCHE ESTÁ HECHO! ¿ESTÁ MUY CALIENTE! ¿LO SÉ PORQUE NO LLEVA FAJA!





Sheldon “Freak Brothers”,

tal y como muchos porreros vivieron los años 70.









**Winsor McCay “Little Nemo”,
al principio no me gustaba por su dibujo como
del siglo XIX pero luego entendí la enorme
creatividad de McCay.**

MIENTRAS, MING HA ANULADO LOS EFECTOS DEL SUERO HIPNÓTICO DE ZARKOV. FINGE ESTAR PROFUNDAMENTE DORMIDO PARA CONFIAR AL VIGILANTE...



¡DE PRONTO, LA TRAGEDIA SE CIERNE SOBRE LA LIBERTAD RECIÉN CONQUISTADA! ¡BERGON DESCUBRE EL CADÁVER DEL VIGILANTE Y LA FUGA DEL TIRANO. UNA VEZ EN PODER DEL TIRANO.

ESTEJA LA NOTICIA, UNAGUARDIA HONOR ACOMPAÑA A DALE STA PALACIO. ALLÍ, LA JOVEN NCEDE AL GANADOR RECOMPENSA DE S LABIOS...



PERO EL CEREBRO DE MING ESTÁ LUCHANDO CONTRA EL EFECTO DEL SUERO HIPNÓTICO. FINGE ASTUTAMENTE SEGUIR EN TRANCE, MIENTRAS SUEÑA CON EL DESQUITE...

MING CONTRAATAACA.

2-18-41.

Alex Raymond “Flash Gordon”,

con Ming y su superdotada mente que le permite seguir pensando en estrategias mientras está sedado con drogas.



Quino “Mafalda”,

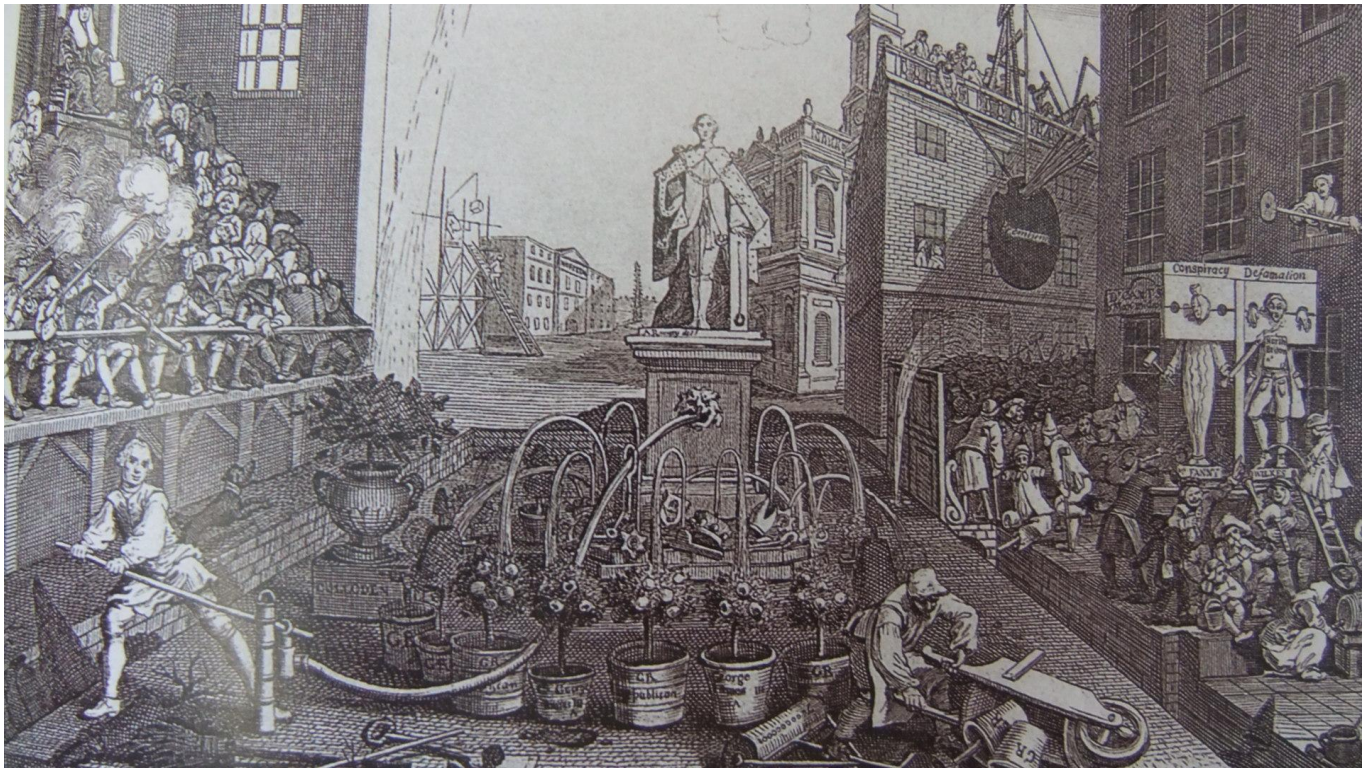
una situación por la que muchos hemos pasado .

A

J

Chistes de "Punch"







Hogarth :

“En tiempo de paz”

y

“En tiempo de guerra”.



Lauzier, el gran crítico de la gente de los años 80.



Los ambientes solitarios y tristes que le gustaban a Will Eisner.



FRANKIE... UNA VIEJA
VENDE FLORES EN
LA CALLE... ¡QUE
SE VAYA! ¿ME
OYES? ¡QUE
SE MARCHE!



YA LA HE DESPACHA-
DO, SOLITARIO. OYE, ¿Y
SABES QUÉ? PUES
QUE SE PARECE MU-
CHO A TU MADRE.

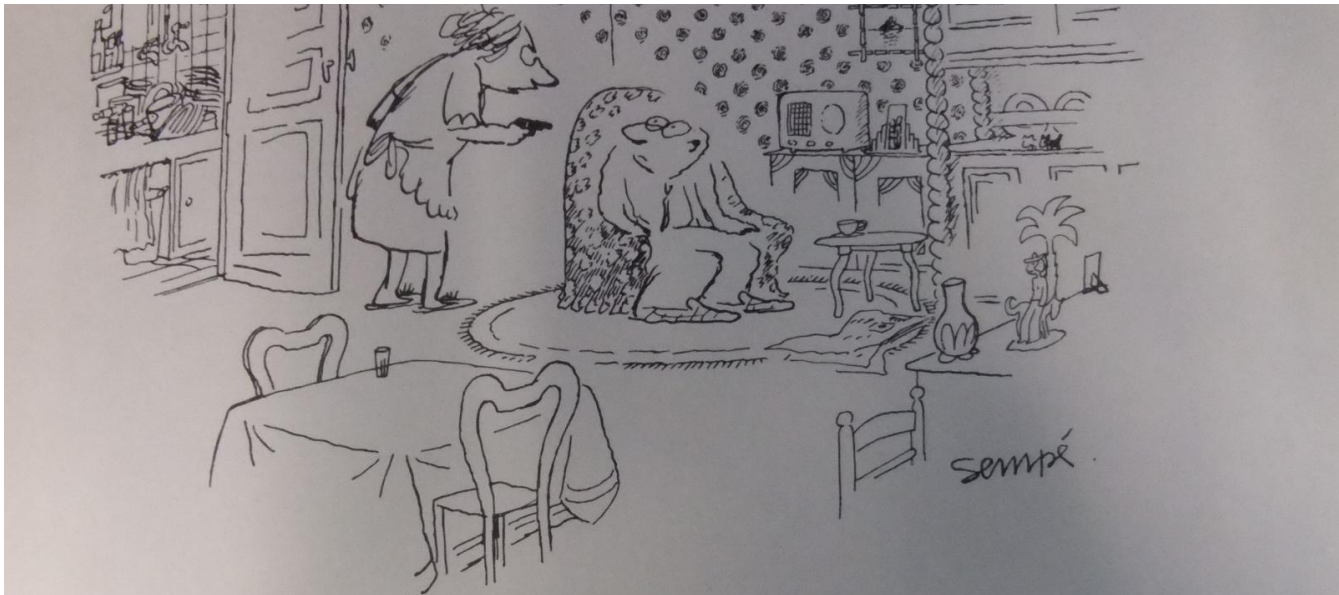






— Ahora quisiera hacerle una pregunta que deben de estar haciéndose todos nuestros telespectadores : ¿Cómo coexiste su concepto ontrico de tendencia kafkiana con la visión sublógica que usted se propone sobre la existencia extrínseca?

Sempé



—Hubiera querido al conocerte que fueras un artista pobre y enfermo, yo te habría cuidado y prestado toda mi ayuda; habríamos tenido periodos de desaliento, pero también momentos de intensa alegría. En la medida de mis posibilidades te habría evitado las mil y una molestias de la vida, para que te consagraras libremente a tu arte. Después, poco a poco, tu talento se habría ido afirmando hasta llegar a ser un artista admirado y envidiado. Entonces tú un día me abandonarías por una mujer más bella y joven que yo. ¡Eso es lo que no te perdono!

SEMPÉ

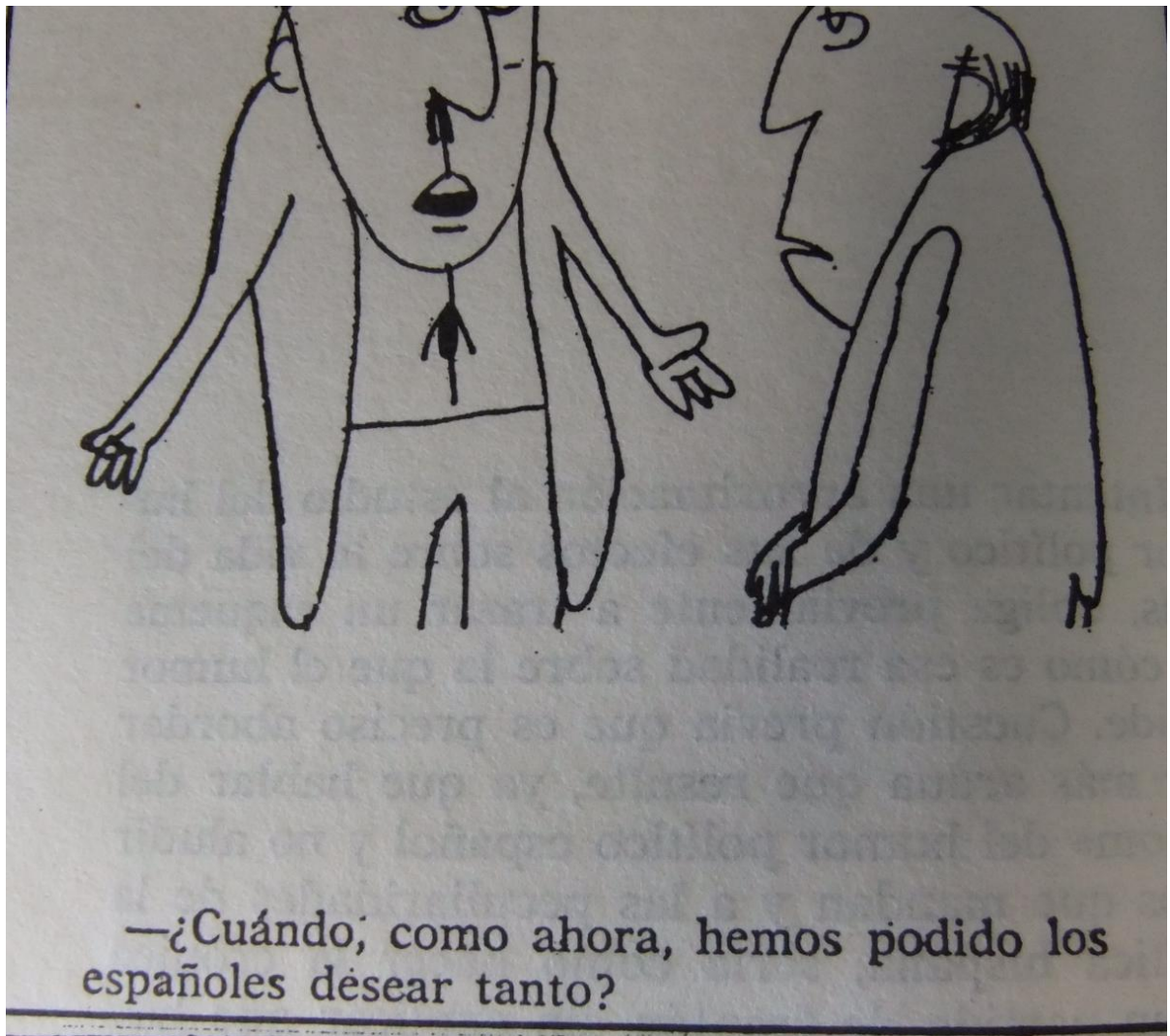
“PUNCH”

MARTINMORALES

6 March 1946

An Anglo-French-American statement on Spain, issued with captured German documents, revealed that in June 1940 Franco promised both Hitler and Mussolini to join their side in the war on condition that Spain received Gibraltar, French Morocco and part of Algeria. The US asked France and Britain to join in offering help to any new government in Spain that would displace Franco's régime, which was described in France as a danger to peace. Franco calculated that his critics, Bidault, Bevin and Byrnes, already had their hands full and without interrupting a new list of political executions made a rude noise.





Martínmorales.





CHUMI CHÚMEZ



Los inventos del TBO no siempre eran absurdos sino que a veces eran los mismo usados en la industria, como en este caso .

Chistes de Mingote, El Perich, Manolo Summers...



Mingote



El Périch

¡AH!... Y POR
SUPUESTO AQUÍ
HACE MUCHÍSIMO
MEJOR TIEMPO QUE
EN EL EXTRANJERO!





Manolo Summers

HISTORIETAS COLECTIVAS Y FAMILIARES					
(Calidad-personajes)		(Comienzo)		(Desarrollo)	
Historietas	Protagonista principal	Fin familiar (definido por el cabeza de familia)	Se opone al fin	Remedio	Desenlace
Zipi y Zape (Esc. Bruguera)	Zipi y Zape	Educación de los hijos	Las travesuras de Zipi y Zape Su naturaleza La realidad	Consejos Exhortaciones Castigos	No se consigue el fin. Travesuras, encierro y castigo
La familia Ulises (Esc. «TBO»)	Ulises	Conseguir «algo». No hacer el ridículo	La abuela El perro Los chicos El azar...	(Infinitos)	No se consigue el fin. Chasco, ridículo o accidente
Cebolleta (Esc. Bruguera)	Rosendo	Descansar. Tranquilidad	El abuelo El chico El loro Toda la familia	Aislamiento Huida...	Hay algún problema para cumplir el fin. No obtiene el propuesto. Lo obtiene fuera de casa
Los Señores De Alcorcón y el holgazán de Pepón (Esc. Bruguera)	Pepón	Hacer trabajar a Pepón	La holgazanería de Pepón La hermana...	Obligarle a trabajar	Obtiene algo gordo sin trabajar. Trabaja para eludir el fin. Al cumplir el fin resulta peor
Trapisonda (Bruguera)	Pancracio	Descansar. Leer el periódico	El resto de la familia El azar	Aislamiento Huida...	No cumple el fin. Todos acaban mal por culpa del cabeza de familia
Churumbel (Bruguera)	El abuelo «Manué»	Robar lo que sea (animales)	El chico que trabaja Los guardias, no hay nada para robar	El esfuerzo («afanarse»)	No se consigue el fin o se consigue mal. La cárcel!
La familia Pí (Bruguera)	Señor Pí	Tranquilidad. Ahorro. Poder Pagar	La familia El ruido La escasez de sueldo	El aislamiento Aguantarse Tío Victorino...	Pocas veces se obtienen los fines. Chasco al señor Pí, etc.

Juan Antonio Ramírez y el mejor libro que ha se escrito sobre estos temas :

"La historieta española en el franquismo", 1975.



Tebeos de la Guerra Civil.



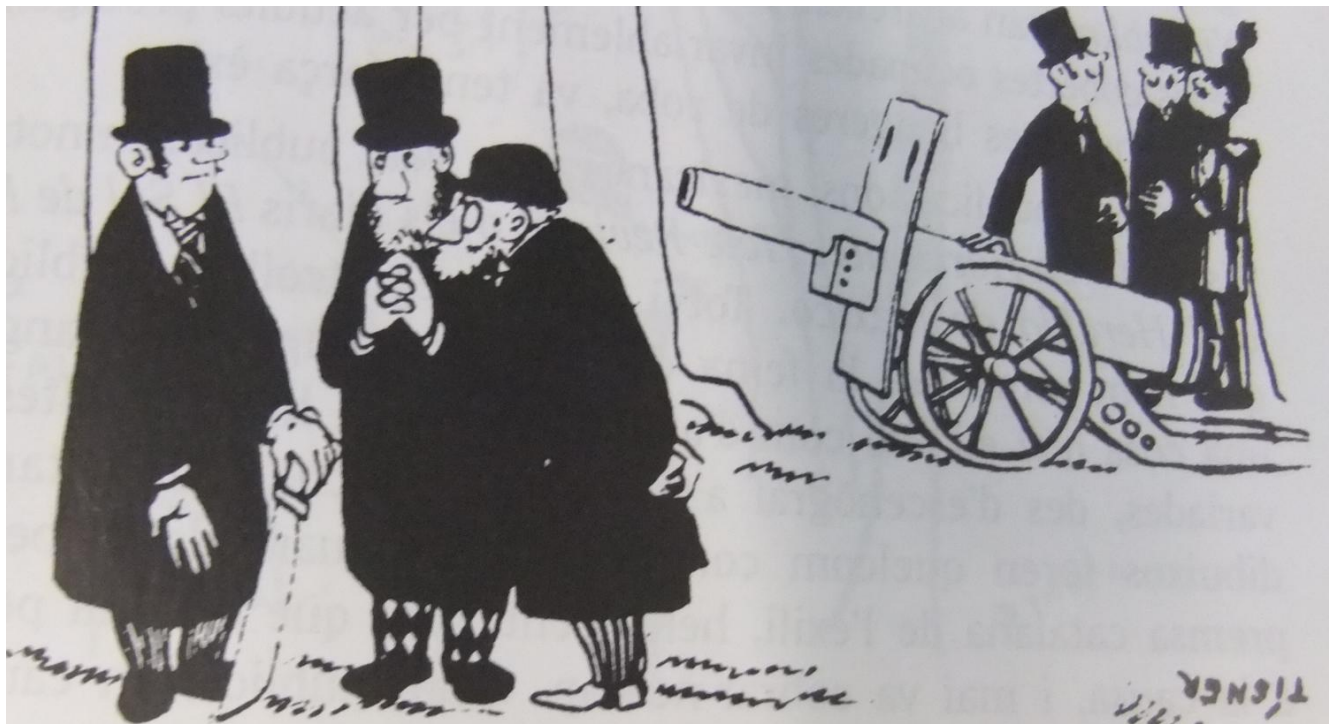
DIA DEL EMIGRANTE

Por TISNER



— Hemos venido a pasar el día con vosotros.

TISNER



—Yo creía que el duelo iba a ser con armas iguales...

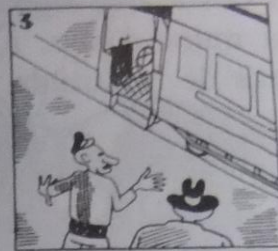
GRACIA-RAMBLES, M'HAVEU DIT UN TRAJECTE DIVERTIT!...



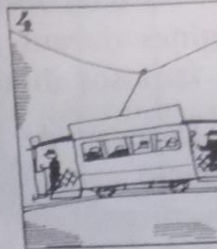
—Ja m'heu a en Platan,
a la mitja de l'any.



—Que, com passa amb la Ramona,
se ho conta mai a Barceloneta.



—I ja et tens l'adret un pan,
així que ja deixes d'un tren.



—I et tens que porta d'alt,
i comença per cançons.



—Ja m'heu a en Platan,
a la mitja de l'any.



—Un italià, com que Cistú,
en dia "carnestut de tot".



—Car hi viatja el monestral,
l'emplert municipal.



—la modicista, la creia
la senyora ben casada.



—Ja m'heu a en Platan,
a la mitja de l'any.



—Com l'ha usat, durant molts anys,
el senyor Lluís Companys.



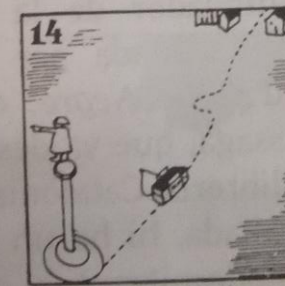
—I en Pl, alguna d'esser alcalde,
l'Optimo, i en Duadé.



—I Enclançat, el
per més que ell.



—Ja m'heu a en Platan,
a la mitja de l'any.



—Fa una trajecte admirable,
—Sense líquida inflamable!



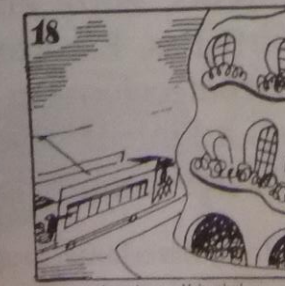
—Ni bombes, ni aucament,
—Així no corre pas gens!



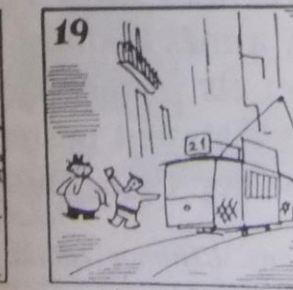
—Ea que ha
vulgarment.



—Ja m'heu a en Platan,
a la mitja de l'any.



—La podera. —Molt salut!
—Cintins, et un dia cau!

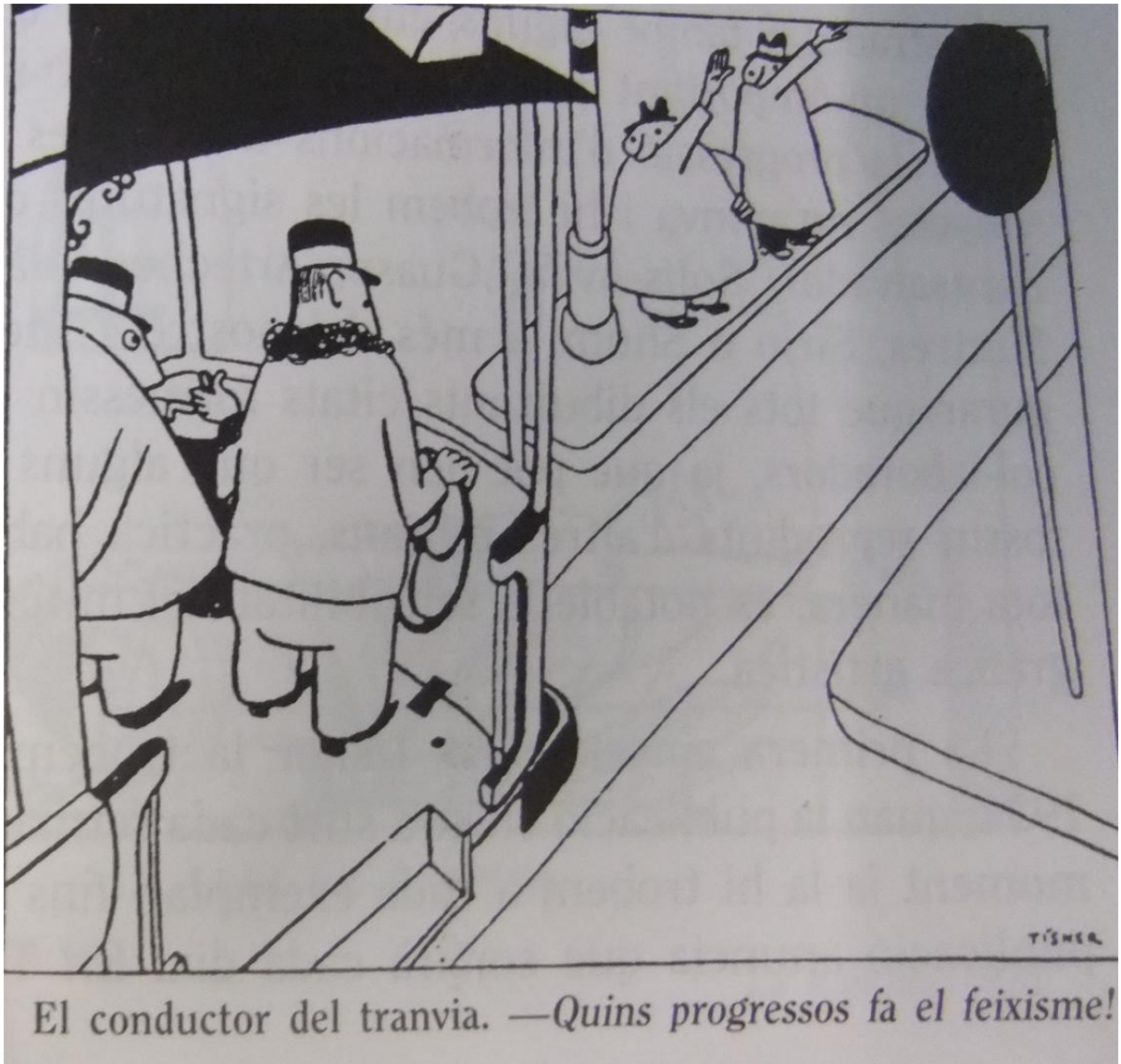


—Ja som a la Trasereta,
que és la parada darrera.

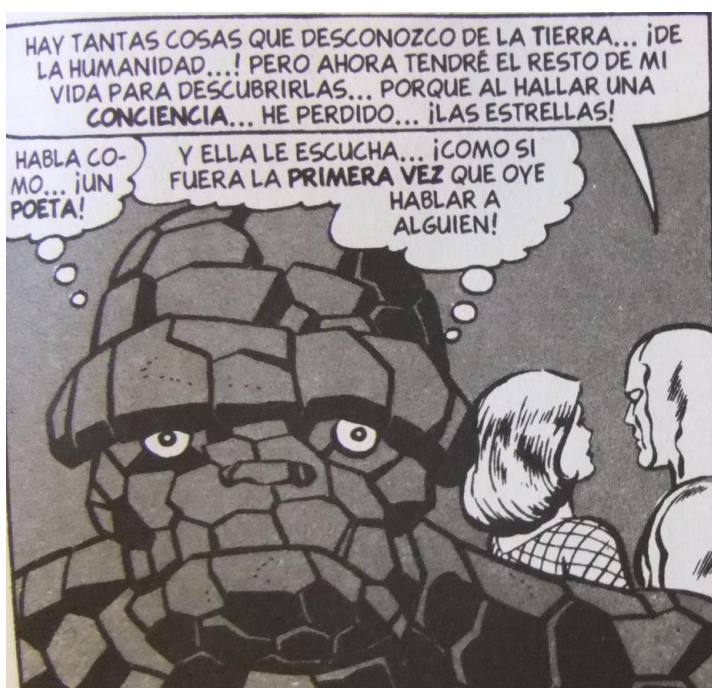


—I et tens
—Amb a.

TISNER

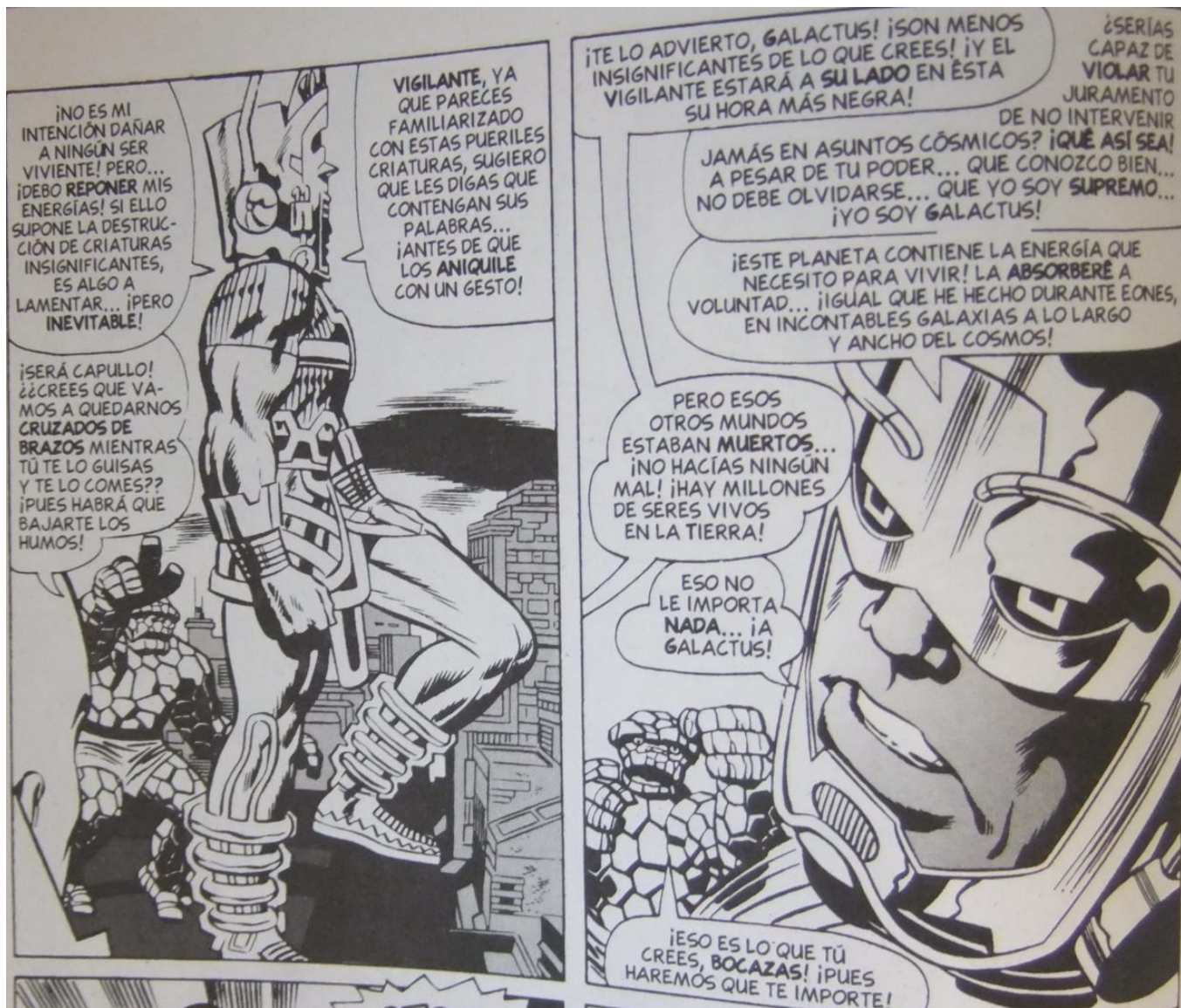


Tisner





Alicia es la escultora ciega que no se asusta de la costra humana que es Ben Grimm ... hasta que aparece el puro Silver Surfer.



Las necesidades de Galactus y el incumplimiento de su juramento del Vigilante que no puede intervenir en los asuntos humanos.

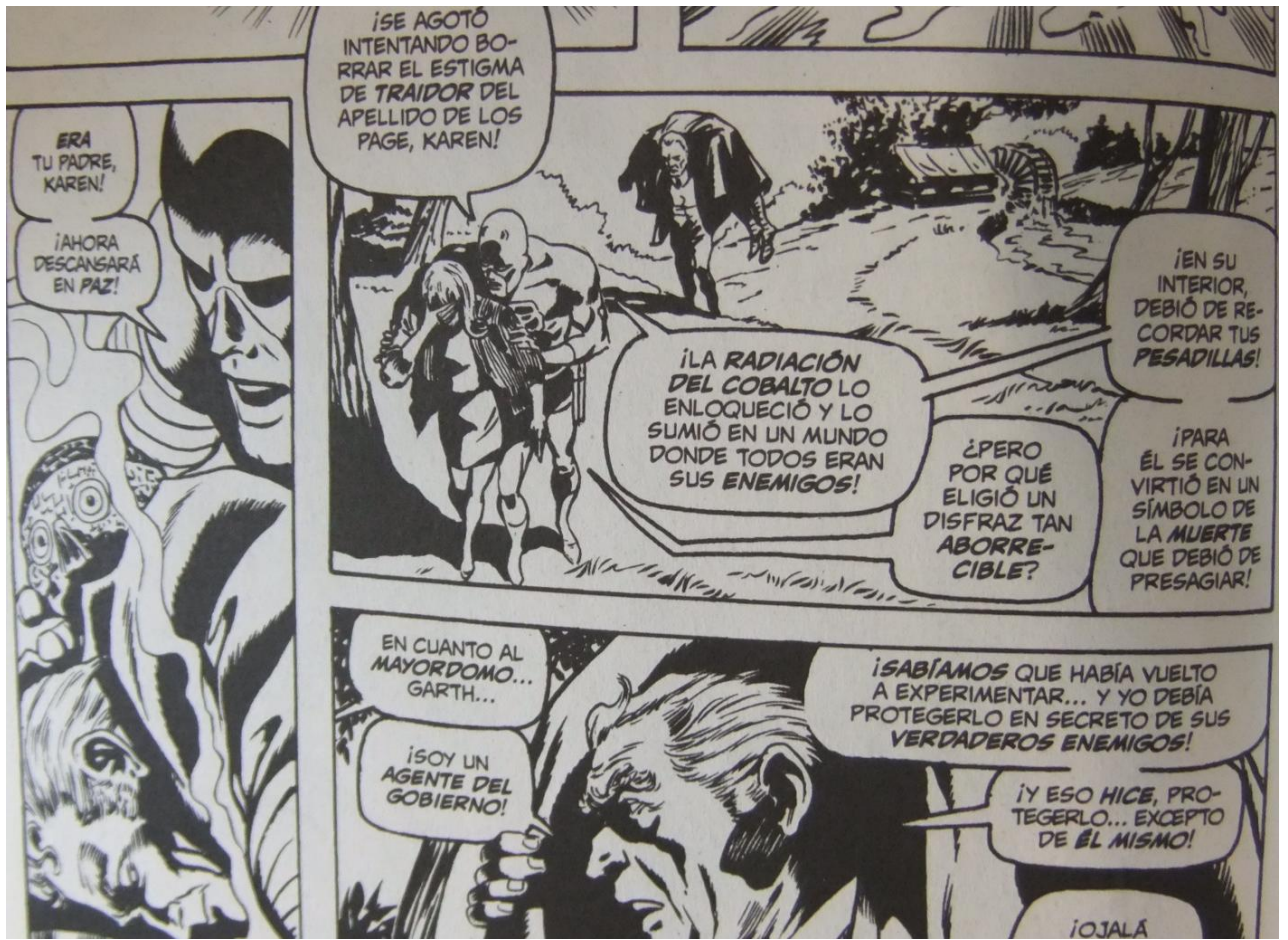




**“Daredevil” con un hombre lleno
de cobalto radiactivo ¡.**

Matt Murdock es presentado como el “nerd” insignificante de suburbio americano que lucha para ser más fuerte físicamente,

es el sueño de todo habitante de esos suburbios y que explotan Stan Lee y los editores de Marvel una y otra vez para darle el alimento que pide: tebeos de adolescentes como ellos que se convierten en supermanes.



¡SE AGOTÓ
INTENTANDO BO-
RRAR EL ESTIGMA
DE TRAIOR DEL
APELLIDO DE LOS
PAGE, KAREN!

ERA
TU PADRE,
KAREN!

¡AHORA
DESCANSARÁ
EN PAZ!

¡LA RADIACIÓN
DEL COBALTO LO
ENLOQUECIÓ Y LO
SUMIÓ EN UN MUNDO
DONDE TODOS ERAN
SUS ENEMIGOS!

¿PERO
POR QUÉ
ELIGIÓ UN
DISFRAZ TAN
ABORRE-
CIBLE?

¡EN SU
INTERIOR,
DEBIÓ DE RE-
CORDAR TUS
PESADILLAS!

¡PARA
ÉL SE CON-
VIRTIÓ EN UN
SÍMBOLO DE
LA MUERTE
QUE DEBIÓ DE
PRESAGIAR!

EN CUANTO AL
MAYORDOMO...
GARTH...

¡SOY UN
AGENTE DEL
GOBIERNO!

¡SABÍAMOS QUE HABÍA VUELTO
A EXPERIMENTAR... Y YO DEBÍA
PROTEGERLO EN SECRETO DE SUS
VERDADEROS ENEMIGOS!

¡Y ESO HICE, PRO-
TEGERLO... EXCEPTO
DE ÉL MISMO!

¡OJALÁ



Gene Colan "Daredevil"

SUS PENSAMIENTOS SE PRECIPITAN...
TEMORES MEDIO OLVIDADOS AFLORAN
A LA SUPERFICIE Y, SÓLO DESPUÉS DE
UN ESFUERZO CONSCIENTE, CEDEN...

¡N-NI LO HABÍA PENSADO!

¿PODRÍA SER QUE
ESTOS CRIMENES...
ESTOS SEQUESTROS...
TUVIERAN RELACIÓN?

EL
PERIODISTA
ERES TÚ,
PETER...

JO,
CHAVAL...



¡...A MÍ ME PARECE UN
ATAQUE DE PARANOIA!

¡NO CREO QUE NADIE
QUIERA ATACARTE
A TRAVÉS DE TU
TÍA, MR. PARKER!
¡PROBABLEMENTE
HAYA CAMBIADO
DE AMBIENTE,
NADA MÁS!

TAMPOCO
ES QUE
TENGAS
ENEMIGOS,
¿SABES,
GUAPÓ?



T-TIENES
RAZÓN,
MARY
JANE.

OS VERÉ
LUEGO.

¡TENGO QUE
CONTROLARME
Y RECUPERAR
LA CALMA!

LO QUE HA
DICHO MRS.
WATSON...
¿Y SI ALGUIEN
QUISIERA
ATACARME...?





John Romita "Spiderman"







"¡Y ASÍ
COMENZÓ LA
MATANZA! ¡Y ASÍ,
SE ACERCA
EL FIN!"

"HELA
HACE LO QUE
DEBE HACER...
MIENTRAS QUE
NOSOTROS, COMO
PEONES, SOMOS
ELIMINADOS
Y DESECHA-
DOS."





Stan Lee “Thor”

**con su interpretación de la religión
germano-escandinava como una lucha
entre la Nada contra el Infinito.**

El talento de Eisner para captar los trazos físicos y psicológicos de muchos tipos humanos distintos... como la chica que se hace la frágil y enfermiza.





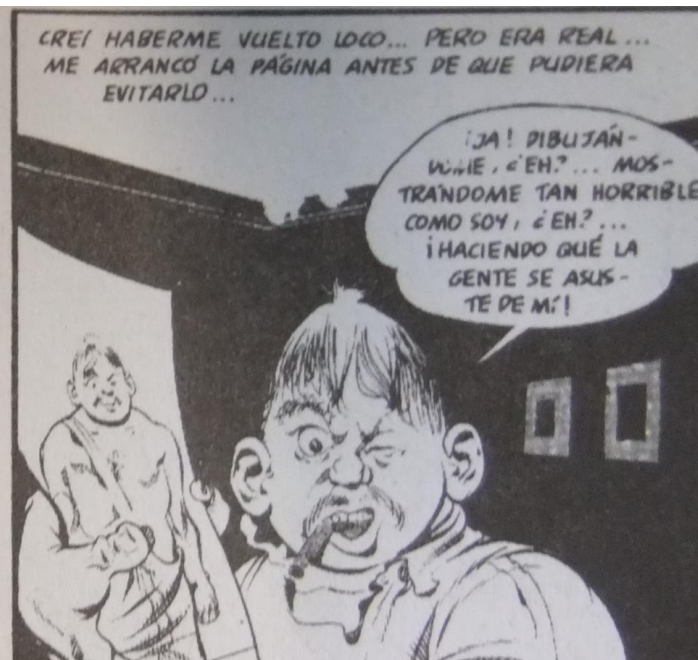




Al Capp se burlaba de Dick Tracy y Eisner se burlaba de Al Capp... al que un "hillbilly" le da una merecida paliza por dejar a sus paisanos como palurdos en sus tebeos de "Li'l Abner" .

“Li'l Abner”







La chica de clase alta que se fuga con el ladrón.

**Encontrar empleo en USA no es tan fácil
como la gente cree.**





**Algunos de los malvados inolvidables
de “Dick Tracy”.**



“Dick Tracy”

**con Flat-top demasiado parecido a
Federico García Lorca,
¡ cosas del racista de Gould ¡**

TRACY IS BLESSED WITH
FAMILY AND FRIENDS—



© 1981 by Chicago Tribune-N.Y. News Synd. Inc.
All Rights Reserved



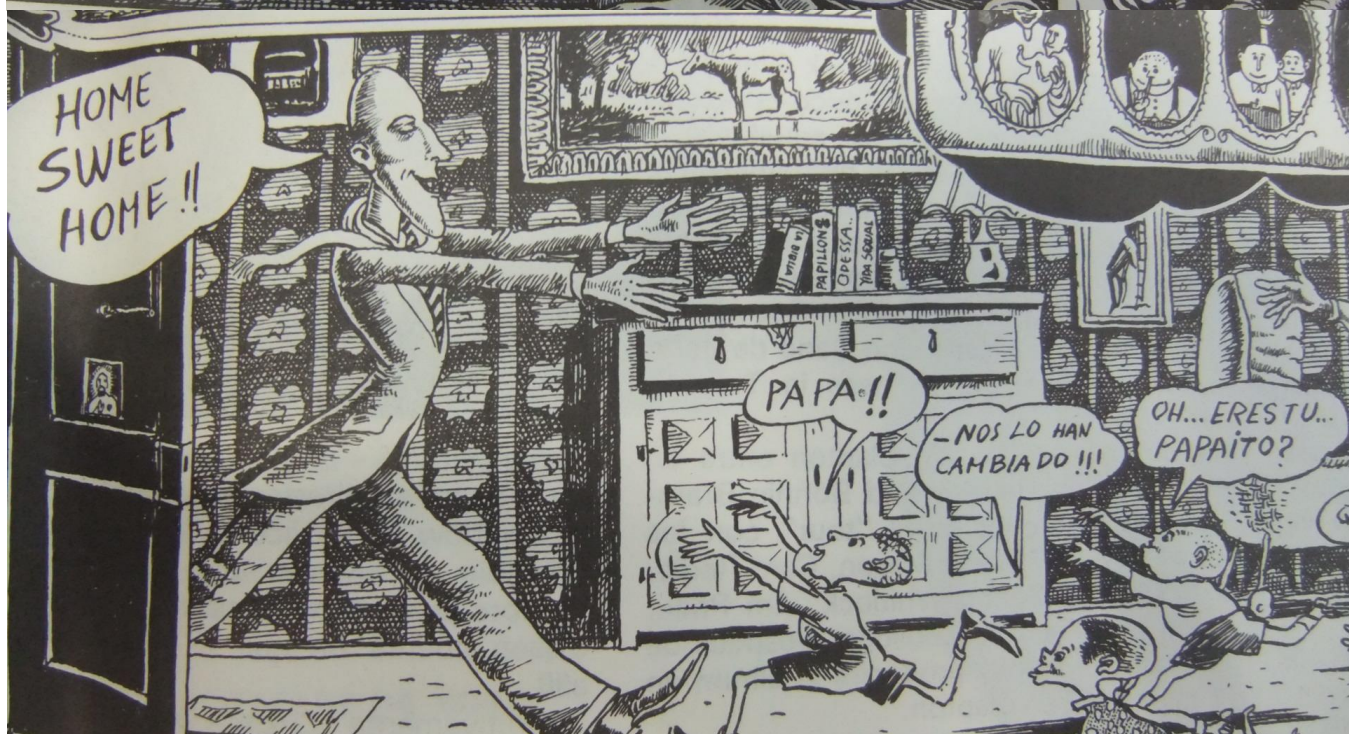
Al Capp

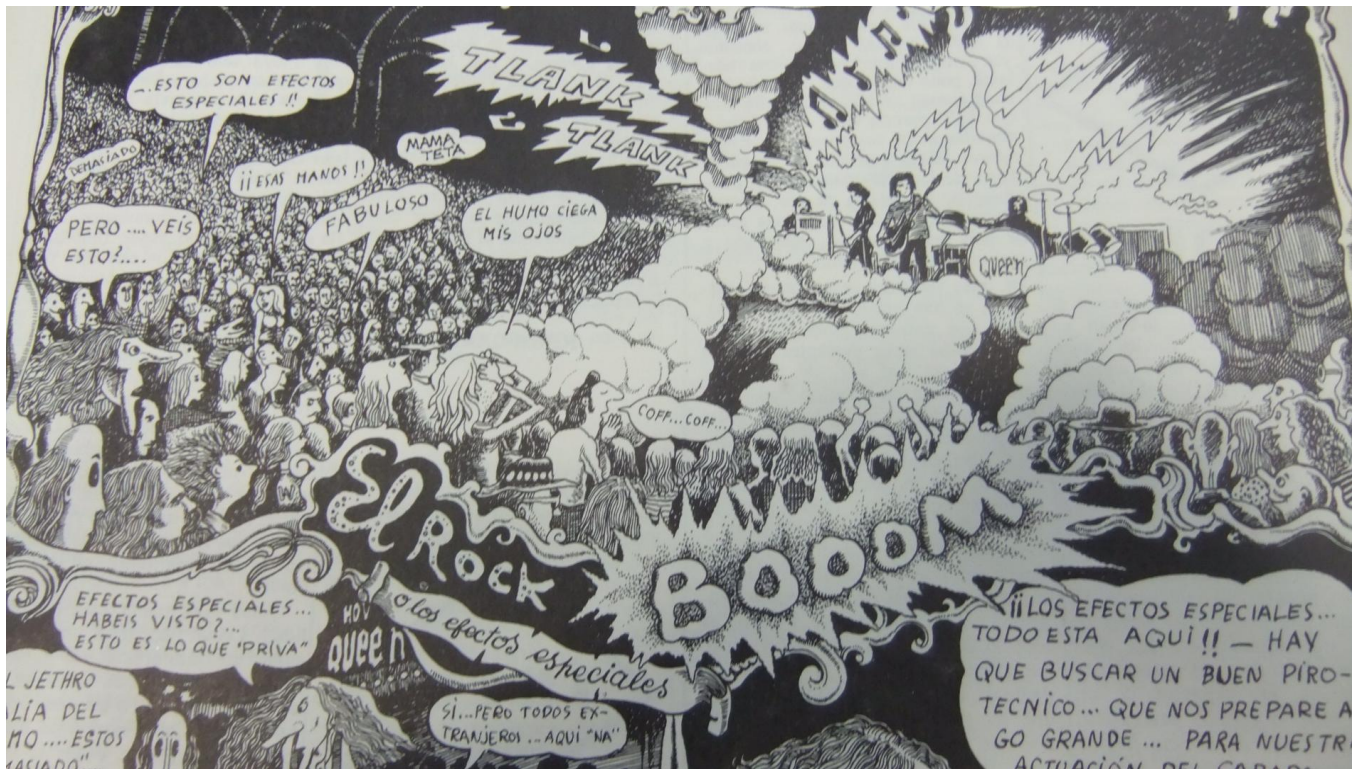


Joaquim Aubert “Kim” , en su época de “Vibraciones” en los años 70.

Sus historietas eran como una crónica de los años 70 con el ambiente que se vivía en cada año.











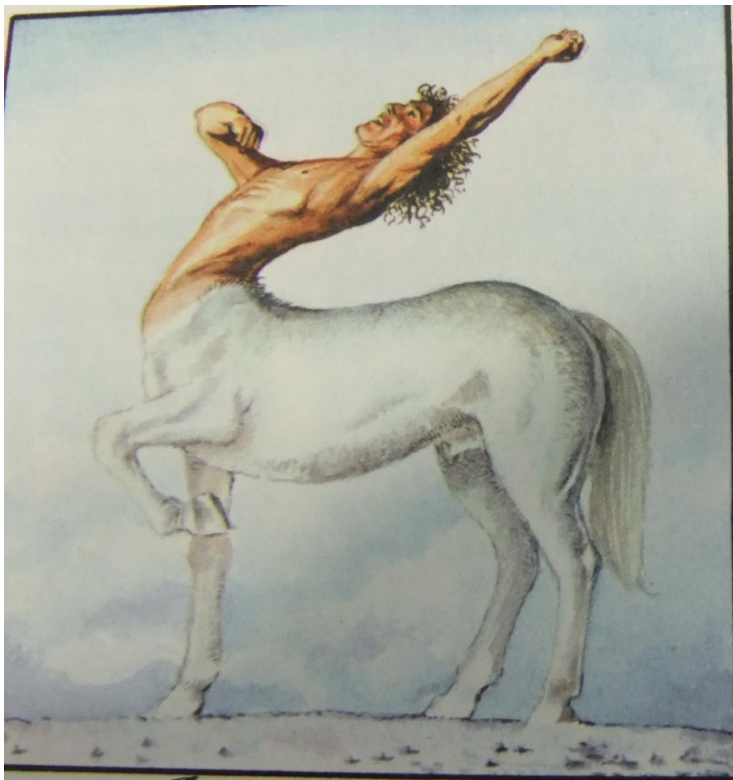




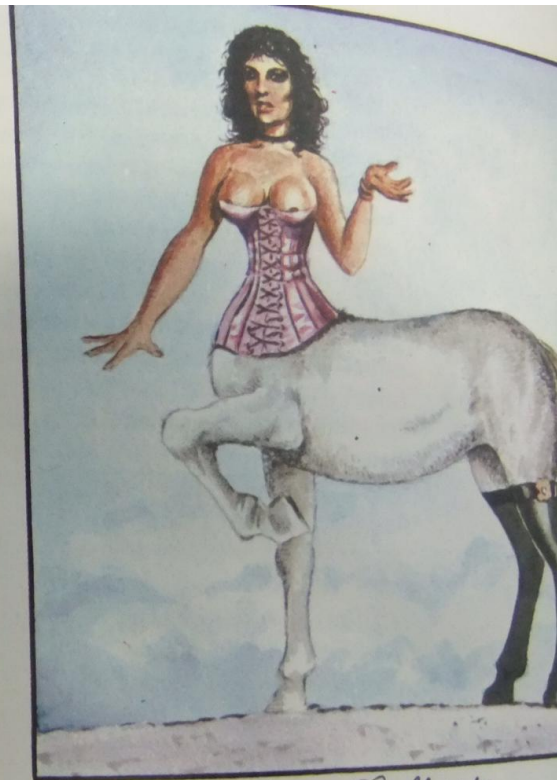








Roger Daltrey



Dana Gillespie

Las estrellas del rock como centauros, que era lo que eran realmente.



El primer “Vibraciones” que vi y el que más me influyó.

Era una revista muy atractiva con fotos muy buenas, prosas encendidas como las de Damiá García Puig (como en su introducción a Santana y su disco

“Caravanseraí”) y te hacía soñar en ser una estrella del rock. Actualmente sigue enganchando como producto editorial, a pesar de los años pasados.





Otra revista relacionada con “Vibraciones”





Aquí Kim se burla de Flash Gordon presentándole como gay ,sólo preocupado por la velocidad de su cohete y sus trajes espaciales de fantasía.

Zarkov es un obseso sexual y Dale Arden encuentra unos “chupópteros” que la hacen feliz por todos los agujeros.





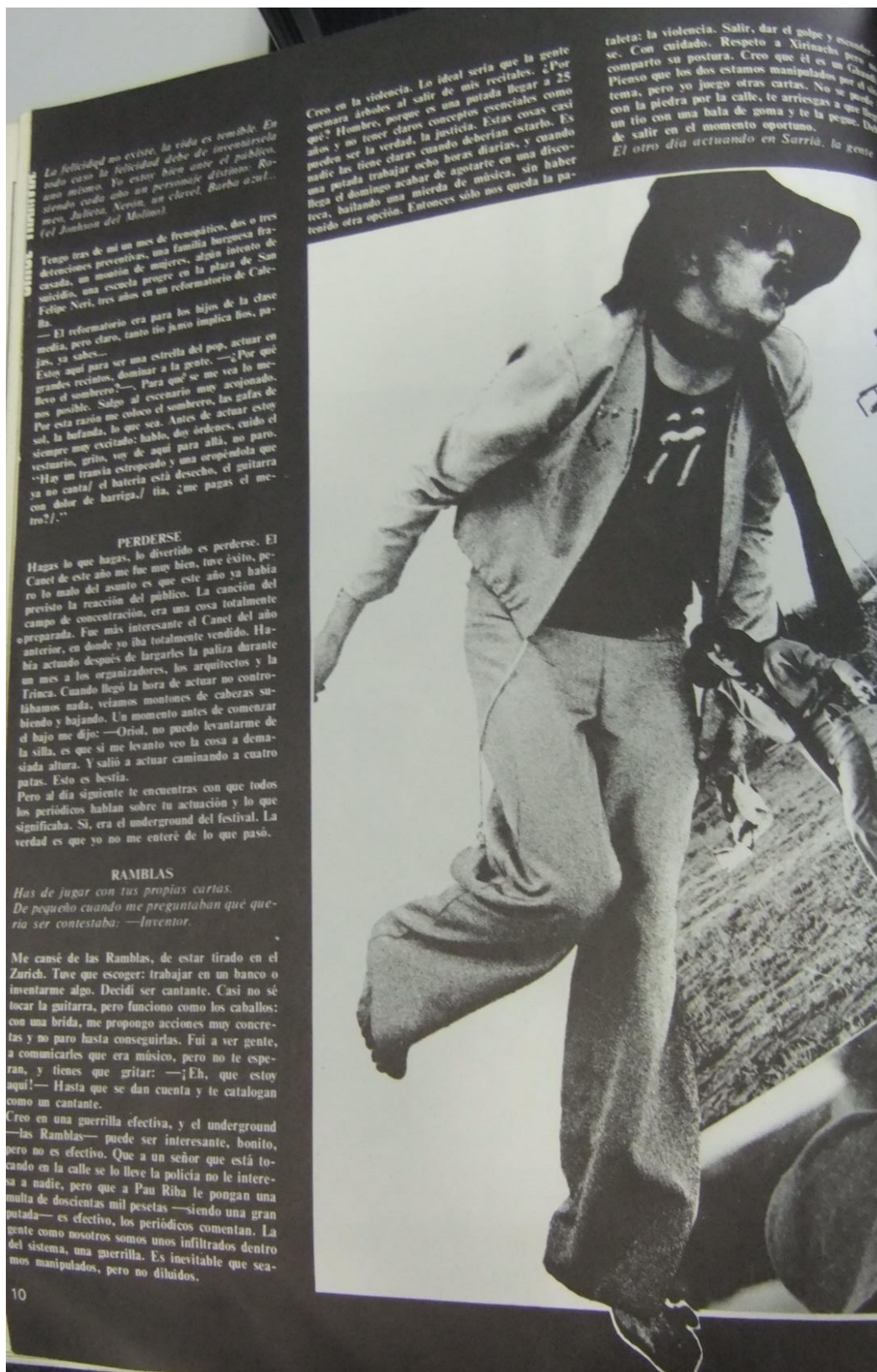
- UDS. CONSIGAN QUE SUBA A ESCENARIO Y EL RESTO ES COSA NUESTRA...
- ME HE PERMITIDO TRAERLES UNOS OBSEQUIOS... UNA HERMOSA VENUSINA "DESCEREBRADA" Y UN "CHUPOPTERO" PARA LA SRTA...

TODA PARA MI...

¡HUY!! QUERARO ES!!



Más páginas de "Vibraciones", con una entrevista a Oriol Tramvia.



La felicidad no existe, la vida es terrible. En todo caso la felicidad debe de inventarse, uno mismo. Yo estoy bien ante el público, siendo cada uno un personaje distinto: Romeo, Julietta, Nerón, un clavel, Barba azul... (el Jhonson del Molino).

Tengo tras de mí un mes de frenopático, dos o tres detenciones preventivas, una familia burguesa frías, ya sabes...
— El reformatorio era para los hijos de la clase media, pero claro, tanto tío como implicaba flos, pa-

Estoy aquí para ser una estrella del pop, actuar en grandes recintos, dominar a la gente. — Por qué llevas el sombrero? — Para que se me vea lo mejor posible. Salgo al escenario muy coleccionado. Por esta razón me coloco el sombrero, las gafas de sol, la bufanda, lo que sea. Antes de actuar estoy siempre muy excitado: hablo, doy órdenes, cuido el vestuario, grito, voy de aquí para allá, no paro. — Hay un tramsa estropeado y una oropéndola que ya no canta/ el batería está desecho, el guitarra con dolor de barriga./ tía, ¿me pagas el metro?/..

PERDERSE

Hagas lo que hagas, lo divertido es perderse. El Canet de este año me fue muy bien, tuve éxito, pero lo malo del asunto es que este año ya había previsto la reacción del público. La canción del campo de concentración, era una cosa totalmente preparada. Fue más interesante el Canet del año anterior, en donde yo iba totalmente vendido. Había actuado después de largarles la paliza durante un mes a los organizadores, los arquitectos y la Trínca. Cuando llegó la hora de actuar no controlábamos nada, veíamos montones de cabezas subiendo y bajando. Un momento antes de comenzar el bajo me dijo: —Oriol, no puedo levantarme de la silla, es que si me levanto veo la cosa a demasiada altura. Y salió a actuar caminando a cuatro patas. Esto es bestia.

Pero al día siguiente te encuentras con que todos los periódicos hablan sobre tu actuación y lo que significaba. Si, era el underground del festival. La verdad es que yo no me enteré de lo que pasó.

RAMBLAS

Has de jugar con tus propias cartas.
De pequeño cuando me preguntaban qué quería ser contestaba: —Inventor.

Me cansé de las Ramblas, de estar tirado en el Zurich. Tuve que escoger: trabajar en un banco o inventarme algo. Decidi ser cantante. Casi no sé tocar la guitarra, pero funciono como los caballos: con una brida, me propongo acciones muy concretas y no paro hasta conseguirlas. Fui a ver gente, a comunicarle que era músico, pero no te esperan, y tienes que gritar: —¡Eh, que estoy aquí!— Hasta que se dan cuenta y te catalogan como un cantante.

Creo en una guerrilla efectiva, y el underground —las Ramblas— puede ser interesante, bonito, pero no es efectivo. Que a un señor que está tocando en la calle se lo lleve la policía no le interesa a nadie, pero que a Pau Riba le pongan una multa de doscientas mil pesetas —siendo una gran putada— es efectivo, los periódicos comentan. La gente como nosotros somos unos infiltrados dentro del sistema, una guerrilla. Es inevitable que seamos manipulados, pero no diluidos.

Creo en la violencia. Lo ideal sería que la gente quemara árboles al salir de mis recitales. ¿Por qué? Hombres, porque es una putada llegar a 25 años y no tener claros conceptos esenciales como pueden ser la verdad, la justicia. Estas cosas casi nadie las tiene claras cuando deberían estarlo. Es una putada trabajar ocho horas diarias, y cuando llega el domingo acabar de agotarte en una discoteca, bailando una mierda de música, sin haber tenido otra opción. Entonces sólo nos queda la pa-

taleta: la violencia. Salir, dar el golpe y escudarse. Con cuidado. Respeto a Xirriacón pero no comparto su postura. Creo que él es un Glauco. Pienso que los dos estamos manipulados por el sistema, pero yo juego otras cartas. No se puede con la piedra por la calle, te arriesgas a que te pegue un tío con una bala de goma y te la pegue. Debes de salir en el momento oportuno.

El otro día actuando en Sarrià, la gente

...que dicen cosas contra el concejal del
...un su super-reaccionario, que sólo
...necesita dificultades a la celebración de
...Popular.
...momento dudo, cogí el micro y empecé
...el momento del tío.
...Cubellas...! Te-
...Cubellas...! Te-
...no sabía qué hacer, hasta que se
...le fue un: —Esta va para ti—.
...el Popotitos. Y la gente lo ligó.



ARTISTA

No creo ni en la generación espontánea ni en el arte por el arte. Las músicas no salen porque sí; cuando leo que Girón tiene más de mil millones en terrenos cojo el papel y escribo: "El tranvía sube y baja, hago la mahonesa y mañana me afeitaré". Lo importante es tener las vivencias necesarias para inventarte un mundo.

Creo que todo acto creativo es un puente hacia algún lugar. "Se puede ir siempre/ que nunca cierran/ se puede ir negro/ se puede ir blanco/". Pero no me preguntes cuál es el lugar que no lo sé, no tengo ni idea. Sé que NO SE PUEDE IR hacia la estabilidad, la integración, los días repetidos. Pero no sé nada más.

Queréis que me vista de estrella? Pues me desnudo. Es una postura. Utilizar la música —el espectáculo— para algo más que la música en sí. Quizá yo la utilice para poder comer caliente. Pero ya es algo muy concreto.

ROCKERO

Sí pero no. De pequeño he vivido en un ambiente bastante culto. Cultura burguesa pero que me permitió descubrir a Espriu de muy joven. Mis hermanos tenían los primeros discos de canción que se editaron. Recuerdo que asistí a la primera actuación de Raimon. Fue en la Atmetlla, y de entrada me fijé en él porque era el único que salía a actuar sin corbata. A los quince días fui a ver a los Beatles, y a los Sirex. No tenía un grupo fijo de amigos y pululaba entre dos ambientes, fundiendo las dos culturas. Por ello es natural que ahora cante el Popotitos y después Espriu. Ambas cosas son parte importante de mi cultura.

MEDICOS

Estaba en todas partes y no estaba en ninguna. Hasta el Tranvía no me había mojado el culo por nada. Les tengo manía a los médicos. Después de tres o cuatro electrochocs les he cogido manía a todos. Prefiero catorce meses de mili a un mes en el frenopático. Porque en la mili nunca me comieron el coco, pero en el frenopático los médicos en 24 horas te destrozan y te atan según quieran o convengan. Además es que yo he tenido especial mala leche con la medicina. Al acabar la mili necesitaba pelas con urgencia y encontré trabajo en una casa de seguros médicos. Allí a las embarazadas, unos días antes del parto, les disminuyen la dosis de pastillas para que se encuentren mal; de esta manera la parturienta necesita el pentotal, que es una cosa que no entra en el seguro, y se tiene que pagar. Si ya se que esto es una anécdota, pero estas cosas acumuladas provocan mi recelo hacia los médicos. Sufro cuando sé que alguien está en sus manos. Fui a ver la naranja mecánica y he quedado vacunado anti-médicos por dos años más. Tengo que ir al dentista pero prefiero que se me caigan todos los dientes antes de ir a ver a uno de la bata blanca.

UTERO

—Esta chica cada día está más buena y un día le haré un pecado.

—No lo digas tan claro —contesta la guapa.

Mantengo buenas relaciones familiares. Mis padres están separados. A mi padre lo veo una vez al año, a mi madre con más asiduidad. Soy bastante ediposo. Mi madre es una persona terriblemente dominante. Con una gran cultura. Puedes hablar con ella aunque con nosotros, sus hijos, nunca ha tenido la menor visión de futuro, a mi me rompía las guitarras. Todos hemos tenido que huir.

Mi vida particular es algo agitada. De un año y medio a esta parte llevo cinco o seis novias y me mosquea mucho. Ahora voy con la hija de un señor que no entiende nada de lo catalán. Supongo que lo que me flipa de las mujeres es lo desconocido, por ejemplo ésta tiene un alto nivel económico, intento ve de la patilla, ya a mi esto me obsesiona, intento ir a más, levantarme hacia no sé dónde. Lo difícil es la continuidad. También puedo decirte que tengo el piso hecho una mierda, que nunca llevo la ropa a la lavandería, que debo dos meses de alquiler y que quizá me echarán.

IMAGEN

Paso una buena temporada. El problema más grande es de imagen. Pero prefiero esto a buscar trabajo y no encontrarlo. He comido muchos cocos pero estoy consiguiendo todo lo que me he propuesto. Ahora me tomo las cosas con más pachorra. Todo está bien.

Me gustaría actuar con Raimon, hablar con él. Me gustaría atacar a los de la canción, no solamente por estrategia, si no porque es una gente que me merece un gran respeto. Llevan doce años ahí y mucho. Pienso que son lentos, que nunca arriesgan, que antes de hacer una cosa se lo piensa mucho y siempre llegan tarde. Pero da igual, sus razones tendrán.

IDEOLOGIA

Quizás ellos tienen un exceso de algo que entre nosotros —exceptuando a Sisa, Pau, los Dharm y algún otro— falta: ideología. Ideología de la que sea, pero es que la música debe decir algo; debes ser consciente de tu propio toque, pones la piel gallina. No admito la clasificación rockeros-políticos. Podemos catalogarnos por ideologías, y entre nosotros hubiera más información habíamos más de una sorpresa. Y que conste que no siento en absoluto cantante de canción, pero es entre los músicos de aquí a veces me siento músico. Hay muy poca gente que sepa lo que dice periódico. Y yo creo que es importante saber si a estallar la tercera guerra mundial, o si Iní era jefe de la guardia civil. Son cosas que van a influir en la música que hagamos. No se puede ventar de la nada, ni tocar de espaldas al público. Todo está ahí y debemos tenerlo en cuenta. Luego es que cada uno arriesgue lo que quiera.

NOTAS

Lo mejor que he hecho artísticamente ha sido bajando en grupo. Fue con el Murillo, la Per y los tres teatros. Al final era inviable por de apoyo y dinero. Después de aquello el M no ha levantado la cabeza. "Con la silla he medida, y cara asustada/ dentro de la fiam un cristal. No podré despistarme/. Me apor un grupo de personas diversas, que me acon de vez en cuando. Acostumbran a ser gente que llevan una vida ordenada, totalmente diferente a la mía. No soy tan fuerte como Pau ni tan como Sisa. "¿El tranvía?, quién sabe donde tá" Escucho a los Platters, Rolling Stone, Emili Vendrell. "Quizás está aparcado, triste subterráneo/ bajo la ciudad." Creo. Dharma y la Plateria.

FIN

La brida puesta:
Veo un disco, unas vacaciones. Con lo que del disco me compraré un piano, o quizás un. Creo que te pasas el día pegando saltos, as do el globo pasa lo puedes coger. Esto es me pasó con el Roc, sin esperarlas notas nuevas.



















ES EL SEGUNDO
NIÑO QUE TENGO
DESDE QUE HA EMPE-
ZADO EL FESTIVAL...
SOY MUY RAPIDA

YO SOLO HE TE-
NIDO UNO PERO
NO ME NEGARAS
QUE ES ORIGINAL...

¡¡ OTRO
BOCADILLO!!

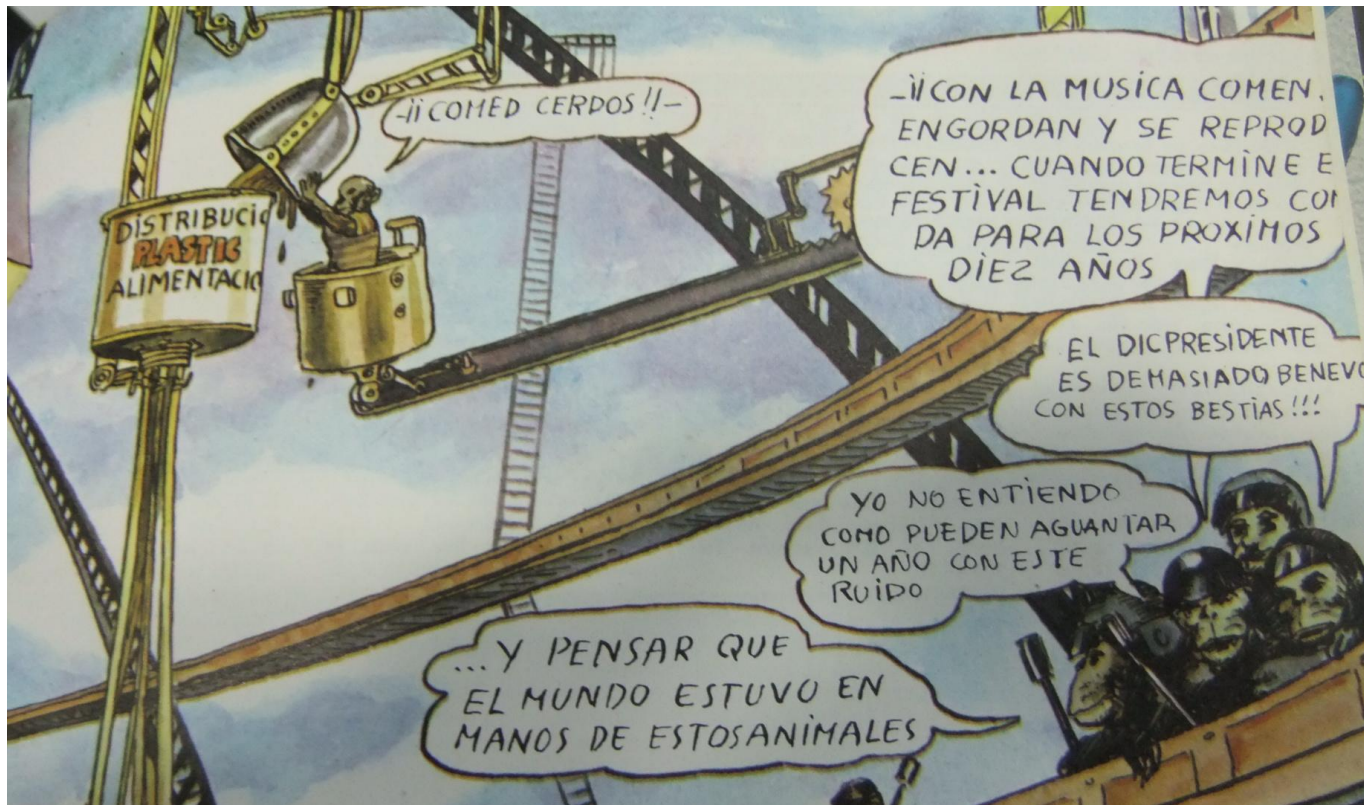
¿UNA FOTO?

¡¡ CRECED!!! PEQUENAS
CRECED!!...

¿PERO, ENQUE
CLASE DE MALDITO
DESIERTO ME HE
PERDIDO YO?-

UNA CAR...





-¡¡ COMED CERDOS !!-

DISTRIBUCIÓN
PLÁSTIC
ALIMENTACIÓN

-¡¡ CON LA MUSICA COMEN,
ENGORDAN Y SE REPRODUCEN...
CUANDO TERMINE EL FESTIVAL
TENDREMOS COMIDA PARA LOS
PROXIMOS DIEZ AÑOS

EL DICPRESIDENTE
ES DEMASIADO BENEVOLO
CON ESTOS BESTIAS !!!

YO NO ENTIENDO
COMO PUEDEN AGUANTAR
UN AÑO CON ESTE
RUIDO

...Y PENSAR QUE
EL MUNDO ESTUVO EN
MANOS DE ESTOS ANIMALES









ES LA CIGARRA "SUBVERSIVA" CON
SUS CANCIONES HA CAUSADO
PROBLEMAS EN LOS NIDOS DE LA
ZONA NORTE

LO MEJOR ...
SERA PROHIBIR LA ACTUACIÓN

NO... NADA DE PROHIBIR
EN NUESTRO NIDO HAY
LIBERTAD

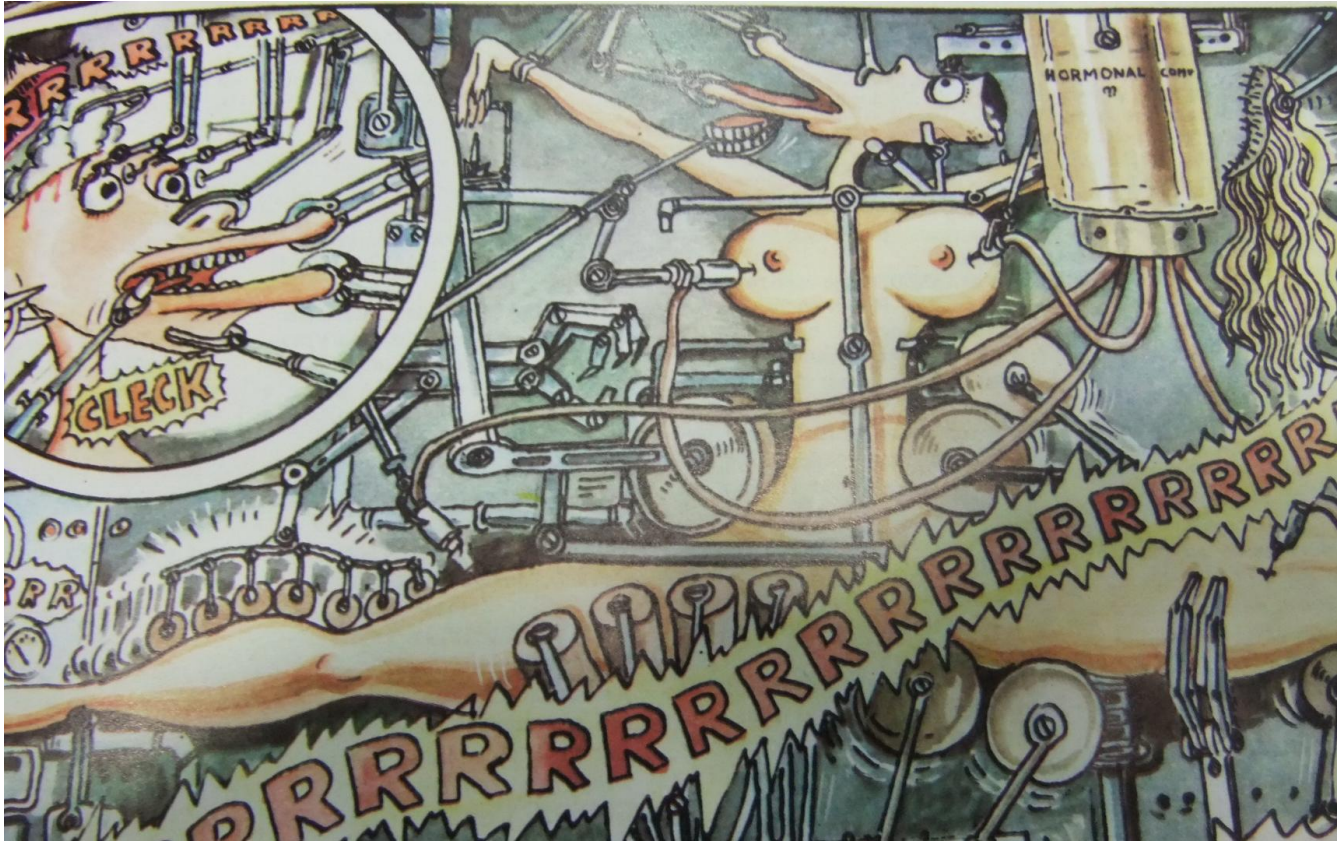






La historieta de la cigarra y la hormiga , en versión cantautores contra el sistema ,que al principio parece que “no prohíbe nada” pero que luego deja que a la cigarra le pase cualquier “accidente” para mostrar a la población que hay que trabajar y no hay que pasarse la vida cantando. Frases típicas de los franquistas, como “quien mal anda , mal acaba”, “el trabajo ennoblece”.





La chica de barrio que es transformada en estrella del “disco” cuando llega la moda de Donna Summer y sus gemidos.

ARAVILLOSA...
S FELICITACIONES
... HA NACIDO
NA NUEVA ES-
TRELLA...

Y VEAN SRES.. LA ESPERADA
PRESENTACIÓN DE ESTE SABADO
BIANCA LOSS, LA MARILYN
ESPAÑOLA

HOLA

EN VERDAD
LA RAZA ES-
TA MEJORAN-
DO MUCHO



Otra página de “Vibraciones”





Los conflictos entre los jóvenes aprendices en las fábricas contra los veteranos franquistas.





Una historieta muy veraz sobre el ambiente en las discotecas los fines de semana a finales de los años 70.

NADA... YA NO QUEDA NI UN TIO SOLO...
-HASTA EL DE CUERO HA DESAPARECIDO
-SI APARECE DE NUEVO OS JURO QUE ME
VOY CON EL... QUE MAL ROLLO!!!

¡PEPE NO DICES NADA?...
...UN DIA QUE SALIMOS...

4000 MIL DE LA TELE
4000 MIL DEL COCHE
EL COLEGUIO DE LOS NIÑOS
...NADA!! YO ME DIVORCIO



- PERO, QUIEN ME MANDA-
RIA A MI SALIR DE LA CIUDAD
UN SABADO POR LA NOCHE
CON EL AMBIENTE QUE HAY
EN TODAS PARTES...

- Y ESTE SIGUE CON LA
HORTERA BAILANDO...

- EL SE LO PIERDE... EN
VERDAD... RAMÓN ESTA MU-
CHO MEJOR... ¡¡OSTRAS!! YA
SON LAS TRES... Y NO ME
HE COMIDO UN ROSCO...











-NADA... NI CON MI BAILAR "SEXY" SE
DECIDE... ¿SERA MARICA?... ¡HAY NIÑAS



Llegan los punkis, los ultras, los neonazis, todos violentos como en “La naranja mecánica”.





-GRACIAS ANCIANO... PERO AUNQUE DE ORO Y RIQUEZAS PUDIERAS CU-
BRIRME NADA DE ELLO TE PEDIRIA... SOLO UNA COSA HAY EN MI CUERPO... QUE
ME IMPIDE OIR LOS PAJAROS, OLER LA HIERBA, Y COMER "KUS KUS", EL
AMOR IMPOSIBLE POR LA HIJA DEL SULTAN AMIN-ABEY, LA MAS HERMOSA
DE LAS CRIATURAS CREADAS POR ALAH. CRUZO UN DIA POR ESTE OASIS
CON SU COMITIVA... Y DESDE ENTONCES LA TRISTEZA ME CORROE EL ALMA...



**La sospecha de que la música
maravillosa que estaba dando la década
de los 70 no era más que una trampa para
tener a la gente adormecida e imbécil y
para ganar dinero los que la hacían.**

-ESCUCHA ¡OH JOVEN AMANTE! LAS PALABRAS QUE VAN A SALIR DE MI CORAZÓN. RECOJELAS Y PONLAS EN LA ORLA DE TU TRAJE... AQUÍ TIENES MI VIEJA ALFOMBRA VOLADORA. ELLA TE AYUDARÁ A LLEGAR HASTA EL PALACIO DE AMIN-ABEY. Y ESTE INGENIO METÁLICO... PRODUCE MÚSICA MARAVILLOSA... PERO CUIDADO CON EL ...RECUERDA TAPAR TUS OÍDOS... PUES LA MÚSICA ES TAN EXTRAORDINARIA QUE PARALIZA A TODO AQUEL QUE LA OYE... Y AHORA VE!! Y CONSIGUE ESTE AMOR QUE ANHELAS



-¡POR ALÁ!

¡ES MÍO! -YO LO HE VISTO PRIMERO

-¡OH! UN HOMBRE

VEN CONMIGO



AÑO 1999. LAS CLASES SOCIALES SE HAN DISTANCIADO TOTALMENTE. UN CLARO NEOFACISMO GOBIERNA. DONDE SOLO SON RESPECTADOS MUSICOS Y PINTORES TODOS ELLOS ABSOLUTAMENTE MEDIÓCRES.

LA CLASE MEDIA VIVE EN UNA PROFUNDA Y ETERNA APATÍA... TRABAJO Y ATIBORRAMIENTO DE TELEVISIÓN... LOS LIBROS Y ESCRITORES HACE TIEMPO QUE HAN DEJADO DE EXISTIR...

GEORGE GARBAY PERTENECIA A ESTA AHORFA CLASE MEDIA. EL Y SU MUJER HABIAN VIVIDO ENORMEMENTE SOLOS DURANTE VIENTE AÑOS CUMPLIENDO TAREAS ANONIMAS DE LAS QUE AVECES NISIQUIERA ELLOS RECORDABAN EL NOMBRE DE LAS INCOLORAS COMPAÑIAS QUE LOS UTILIZABAN COMO PINTURA BLANCA SOBRE PINTURA BLANCA. - POCO PODIAN IMAGINAR LA CAPACIDAD QUE TENIA GARBAY PARA HOMIFICAR A LA GENTE INSTANTANEAMENTE.



Una historieta muy inquietante sobre aquellos que se hacen famosos perdiendo partes de su cuerpo

y aquellos otros estetas del “art-rock” que se cambian cualquier parte de su cuerpo creyendo que hacen “arte” con ello.

-EL DIA SIGUIENTE ALEXANDER PAPE SEGUÍA ALUCINADO.... Y CORRIÓ AL ENCUENTRO DE SUS AMIGOS.



-¡DIOS MÍO!- CONO-
CÍ AL MAS ASOMBROSO
DE LOS PELMAZOS... ES-
TUVÉ EN SU CASA AYER
SE LLAMA GARBÉY... ¡IN-
CREIBLE! ES UN "ENNUÍ"
MONSTRUOSO UN PRODUCTO
DE NUESTRA SOCIEDAD MATE-
RIALISTA. TE PUEDE PARALI-
ZAR DE UN BILLON DE MODOS...
UN TALENTO ABSOLUTAMEN-
TE ROCOCO... PARA INDUCIR
ESTUPOR SUEÑO PESADO
O ATAQUE AL CORAZÓN...
¡¡QUE CASO DE ESTUDIO!!

-¡¡LLEVANOS ENSEGUIDA
A VERLO!!...



HISTERICOS AL OIR SUS VIEJOS
DISCOS... MARLEY UN PINTOR ABSTRA-
TO INCLUSO LLORO DE TRISTEZA...



DÍAS DESPUES CONSISTIERON EN MIRAR EL SHOW
DE "MILTON BERLE" EN TV. GARBÉY REÍA TODOS LOS
CHISTES DE BERLE. LUEGO GARBÉY SE DEDICÓ A
GRABAR FOLLETINES DEL RADIO TELEFONO Y EN
LA NOCHE LOS HACÍA ESCUCHAR A LOS INVITADOS
EN UN ÉXTASIS BEATÍFICO... Y NUNCA DEJABA
DE ASOMBRARLOS CON SUS TEORÍAS FILOSOFICAS...



...A LOS POCOS DIAS EN UNA TIENDA DE ANTIGUEDADES VIO UN HERMOSO 'OBJET D'ART' UN GUARDAUÑAS DE MANDARIN...



¡¡ESTE ES PERFECTO!!

AQUELLA NOCHE LA IMAGEN DE GARBEY SUBIO DE NUEVO MUCHOS ENTEROS... SE PRESENTO CON EL DEDO DE MANDARIN Y LOS TIRANTES DE UN POLITICO EUROPEO FAMOSO EN LOS AÑOS 70...

MIRAD EL ULTIMO SINATRA QUE HE ENCONTRADO



¡¡MIRAD!! EL DEDO DE GARBEY... FANTASTICO

ES EL DEDO QUE PERDIO EN EL ACCIDENTE...

-SOY UN ABURRIDO INAGUANTABLE, PENSABA GARBEY... UN SOLITARIO... UN SER TRISTE Y REPRIMIDO QUE NADA HA SACADO DE ESTA SUCIA VIDA....
-NADIE SABRA QUE SE ESCONDE BAJO ESTE MONOCULO ESTE DEDO DE MANDARIN... Y SI EL INTERES DE ESTA GENTE SE DEBILITA PERDERE UN BRAZO.... O UNA PIERNA.....



-RECONOCER AL VIEJO GARBAY DIEZ AÑOS DESPUES ERA DIFÍCIL ... EL BRAZO QUE PERDIÓ LO SUBSTITUYÓ POR UNO DE JADE Y COBRE CON COMPARTIMIENTO PARA HIELO SECO ... DE SU DEDO MENIQUE SALIA WHISKY DE LOS OTROS, JEREZ, COÑAC, BRANDY. Y, A SU PIERNA REUMÁTICA LA CAMBIÓ POR UNA DE ORO CON INCRUSTACIONES DE PIEDRAS PRECIOSAS, Y PARTE DE ELLA ERA JAULA DONDE CANTABA UN PAJARO AZUL

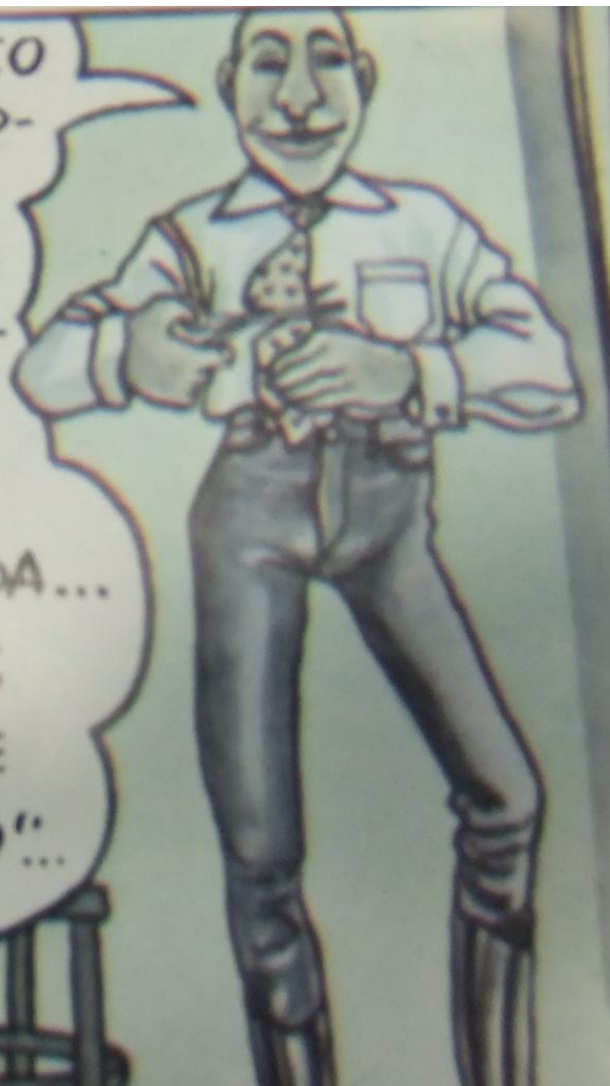


-EL PELO CORTO... CLARO... QUIERO QUE ANTONIO ME ENCUENTRE GUAPO Y SUPER"IN"
YA NO ME PODRA LLAMAR HORTERA ANTIGUO



PERO SI NO ME RECONOZCO
QUE HACIA YO OCULTO
TRAS EL PELO Y LA BAR-
BA... OH!! QUE MARAVI-
LLA... CAMISA DE TERNI-
LOR AÑOS 60...
- DEMASIADO!!!

- MARCANDO BULTACO
POR DELANTE ... COR-
BATA DE SEDA CON
CORTE.... BOTAS POR
FUERA... ¡¡ UY !! ANTO-
NIO TE MUERES...
CUANDO ME VEAS
ASI DE ADELANTADA...
ESTA VEZ TE VAS
A TRAGAR LO DE
"HORTERA ANTIGUO"...





Una historieta de apocalipsis y supervivencia en un mundo lleno de despojos humanos que solamente piensan en comer.

Además la música de los años 70 parecía futil y un producto comercial que nos había enganchado y que no servía de nada ante la gran cantidad de problemas que había al final de esa década.







EL CAMINO ES LARGO PERO EL FIN ESTÁ CERCA... LA FIESTA YA HA EMPEZADO, LA CARA DE DIOS APARECE-
RA CON SUS OJOS SERPIENTE DE OBSIDIANA.

¡ARRE!!...Y NO LLORES
MI QUERIDA... DIOS
NOS VIGILA.... PRON-
TO LLEGAREMOS A
DURANGO...

SNIF



RAPIDO MAGDALENA TOMA MI
ARMA... MIRA ARRIBA EN LAS
COLINAS... UN REFLEJO... APUN-
TA BIEN... MI PEQUEÑA....

¿EH?



-NO LLORES MI QUERIDA
DIOS NOS VIGILA
PRONTO LLEGAREMOS A DURANGO
PRONTO ACABARA EL DESIERTO
Y PRONTO BAILARAS AL BELLO...





...ALLÍ... TAN HERMOSA COMO EN
RECUERDOS... ¿QUE ESTABA PASANDO?

-SABIA QUE VENDRIAS!!!- NO
HAS CAMBIADO... ANDA!! VAMO-
NOS DE AQUI...ENSEGUIDA...

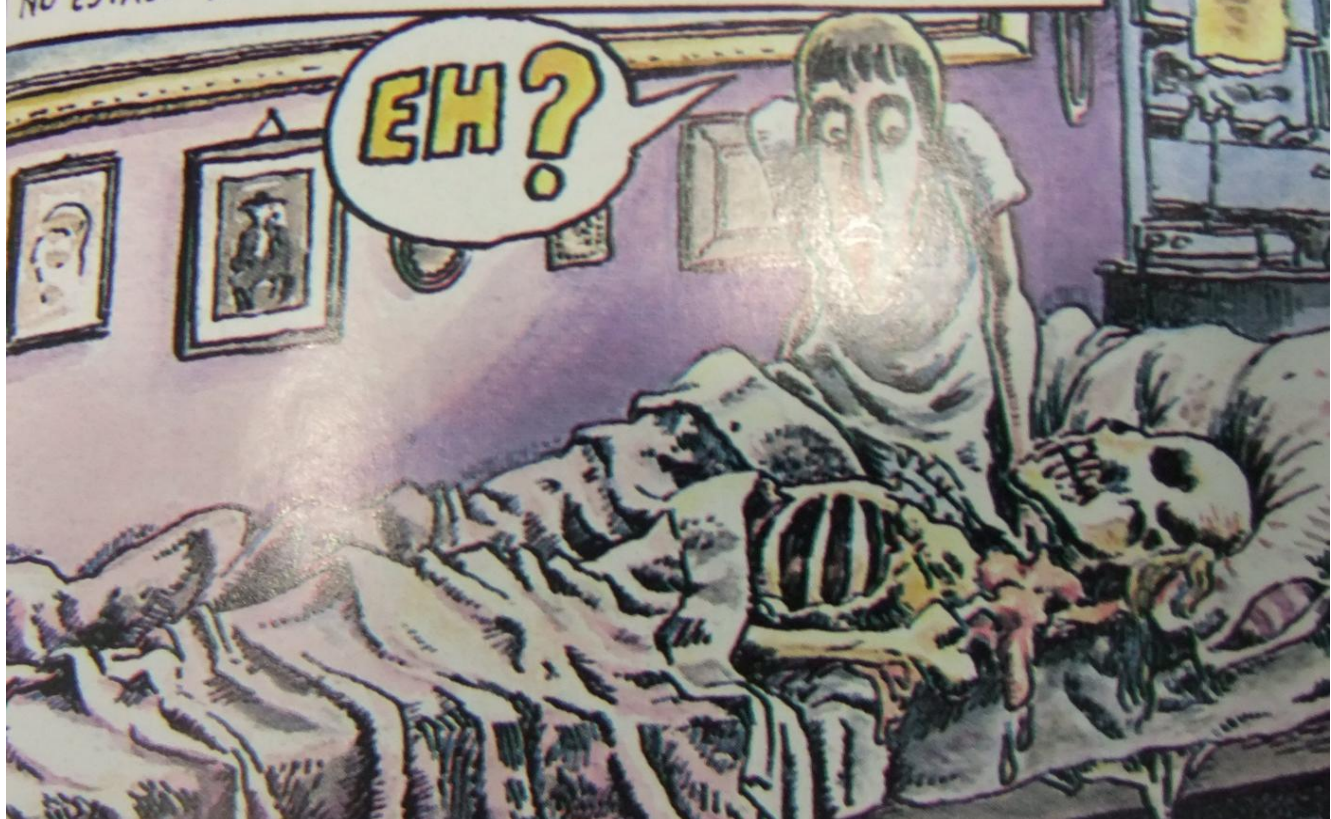


-ME HIZO LLEVARLA HASTA EL PUERTO... PARA VER EL AMANECER...
YO NO PODÍA ARTÍCULAR PALABRA... Y CUANDO LO INTENTE ME HIZO
CALLAR AL DECIRME ...

PERO....

-NO ME PREGUNTES NADA... MAÑANA ME
HABRÉ IDO... PERO HOY QUIERO SER FELIZ...
LLEVAME A VERLO TODO... Y.. ESTA NOCHE QUIERO
IR CONTIGO AL ROCK

EL DESPERTAR FUE TERRIBLE... DE SU HERMOSO CUERPO SOLO QUE-
DABA UN MONTÓN DE HUESOS PUTREFACTOS... MI PRIMA ELEONORA
NO ESTABA YA ALLÍ... HABÍA MUERTO HACIA SEIS AÑOS...



EH?









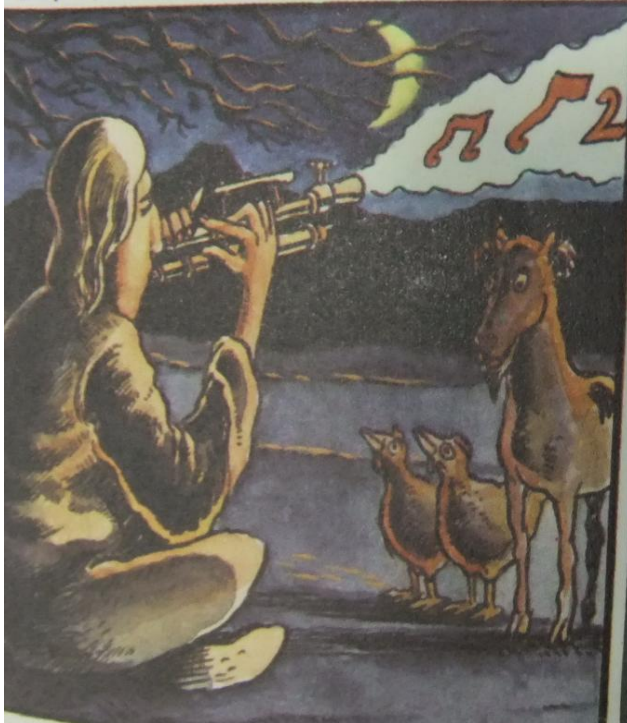
CIUDAD de la MUSICA

KIM

- ESTA HISTORIA COMIENZA AL NORTE DEL DESIERTO DE MONTE-NEGRO... UNA PEQUEÑA COMUNIDAD SOBREVIVE LEJOS DE LA HE- CANIZADA CIVILIZACIÓN



-PASA NOCHES ENTERAS SACANDO EXTRA- ÑOS SONIDOS A UN INSTRUMENTO DE TUBERIA DE LATÓN Y ALUMINIO QUE EL MISMO HA CONSTRUIDO. AHORA ESTA DECIDIDO... AQUELLA VIDA NO ES PARA EL, HIERBALOPEZ SE VA...



-NO ES FACIL DEJARLO TODO... PERO DE- BE HACERLO... LOS CAMPOS DE HIERBA LOS ARBOLES DE FRUTAS, LOS CAMINOS ROJIZOS... Y DECIR ADIOS A LOS QUE TANTO TIEMPO HAN SIDO PARTE DE EL MISMO... LAS GEMELAS... EL ENANO JULIAN...

¿TE VAS?



Y EL ABUELO PADRE

- ME HAN HABLADO TANTO DE
ELLA... LA HE VISTO EN TANTAS
FOTOS... LA HE SONADO TANTO...
ABUELO PADRE, TENGO QUE IR...
TENGO QUE VER... TENGO QUE LLE-
VARLES MI MUSICA... NO PUEDO
DEJAR QUE TODO LO QUE LLEVO DEN-
TRO MUERA CONMIGO...

VE, HIJO... SÍ,
TIENES DERECHO
A VERLO POR TU
MISMO... CRUZA
CAMPOS Y BOS-
QUES... LLEGA
HASTA LA CIUDAD
DE LA MUSICA...
PERO CUIDATE,
AL HOMBRE DE
LAS CIUDADES
LE QUEDA MUY
POCO DE HOM-
BRE...





El choque entre los puros que se fueron a vivir al campo en comunidades aisladas y felices

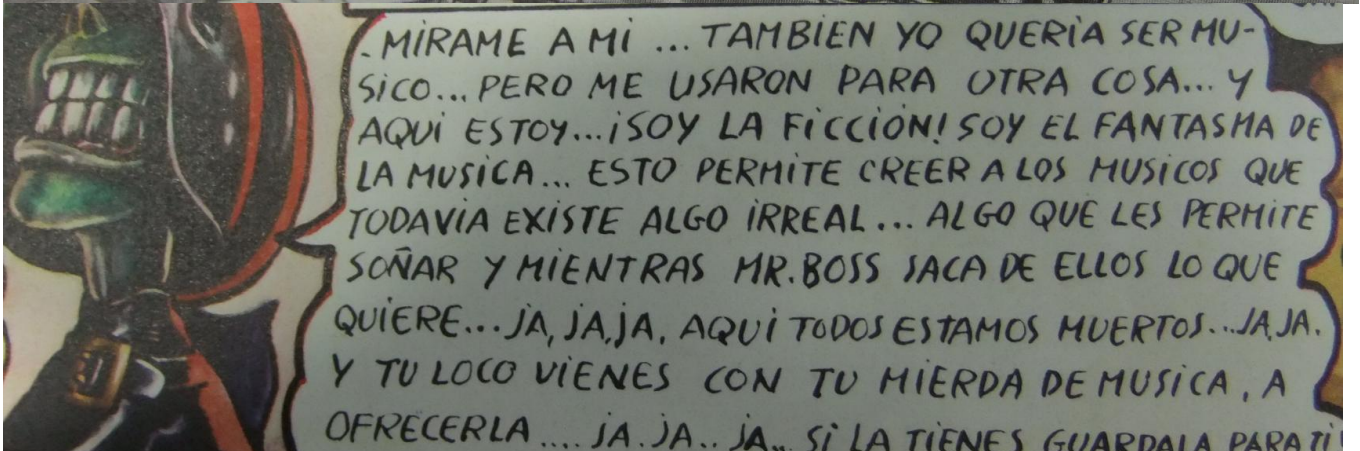
contra los putrefactos que se quedaron a vivir en las ciudades y se convirtieron en basura viviente.

Así de negro se veía el futuro de la vida urbana a finales de los años 70.

DOS DÍAS PASARON SIN PARAR EL CAMIÓN... EL HOMBRE SE MANTENÍA A BASE DE TABLETAS... NISIQUIERA TENIA NECESIDADES FISIOLÓGICAS, HIERBA LOPEZ TUVO QUE HACERLAS POR LA VENTANA...



- AQUÍ TIENES EN LO QUE HAN CONVERTIDO LAS CIUDADES... ENORMES CUBOS DE BASURA... SI NO FUERA POR LAS ENVOLTURA PLÁSTICA EN POCAS SEMANA NO QUEDARÍA NADIE VIVO...



- MIRAME A MÍ ... TAMBIÉN YO QUERÍA SER MÚSICO... PERO ME USARON PARA OTRA COSA... Y AQUÍ ESTOY... ¡SOY LA FICCIÓN! SOY EL FANTASMA DE LA MÚSICA... ESTO PERMITE CREER A LOS MÚSICOS QUE TODAVÍA EXISTE ALGO IRREAL... ALGO QUE LES PERMITE SOÑAR Y MIENTRAS MR. BOSS SACA DE ELLOS LO QUE QUIERE... JA, JA, JA, AQUÍ TODOS ESTAMOS MUERTOS... JA, JA. Y TU LOCO VIENES CON TU MIERDA DE MÚSICA, A OFRECERLA JA. JA.. JA... SI LA TIENES GUÁRDALA PARA TI

- HUMMM!!... SI.... SI... ESTO PODRIA
SER EL NUEVO SONIDO... PODRIA SER LO QUE
NECESITABAMOS PARA LANZAR ESTAS NAVI-
DADES....



LLEVADLO ENSEGUIDA A
UNA CAMARA DE TRABAJO... JE... JE...
Y TRAEDME SUS DATOS

- ¡AQUÍ ESTA EL INFORME... EL SUJETO, PERTENECE A UNA DE ESAS "COMUNAS" TOLERADAS POR EL GOBIERNO... ES PELIGROSO... NO ESTA SUJETO A NINGUN ESTATUTO INTERIOR O EXTERIOR... SU MENTE ES LIBRE... POR LO TANTO INCONTROLABLE



- VO ADVERTÍ AL GOBIERNO LO PELIGROSO QUE PODIAN SER ESAS COMUNIDADES... PERO EL DEPARTAMENTO DE SICOLOGIA INSISTIO, QUE HABIA QUE PERMITIRLAS PARA EL PERFECTO DESARROLLO SOCIAL - ERA UNO DE LOS MUCHOS SUEÑOS REALES CREADOS PARA LAS MASAS INTEGRADAS.

- PELIGROSO O NO EL SUJETO INTERESA... VEAMOS

-BIEN...BIEN...EL INCONTRO-
LADO YA NO EXISTE...NOTIFICA
A LA CENTRAL, QUE EL SISTEMA
DE SEGURIDAD LO HA ELIMINADO.
...JE...JE...YO LO
DOMARÉ... LLAMA
AL DEPARTAMENTO
MEDICO...



- CONFINADO A UNA CAMARA DE GRABACIÓN
Y BAJO SUEROS DE TRABAJO, HIERBALOPEZ
PASÓ UN MES TRABAJANDO... TODA SU MUSI-
CA... TODO SU ARTE, TODA SU MENTE FUE VUEL-
TA HACIA FUERA COMO CABEZA DE PULPO...
... TODO FUE GRABADO, ARCHIVADO Y VIDEO-
TAPEADO....



- CON EL TIEMPO SU MUSICA SE
VOLVIÓ REPETITIVA... SU "ARTE"
SE SECABA... HIERBA-
LOPEZ VEÍA ACERCAR-
SE EL FIN...



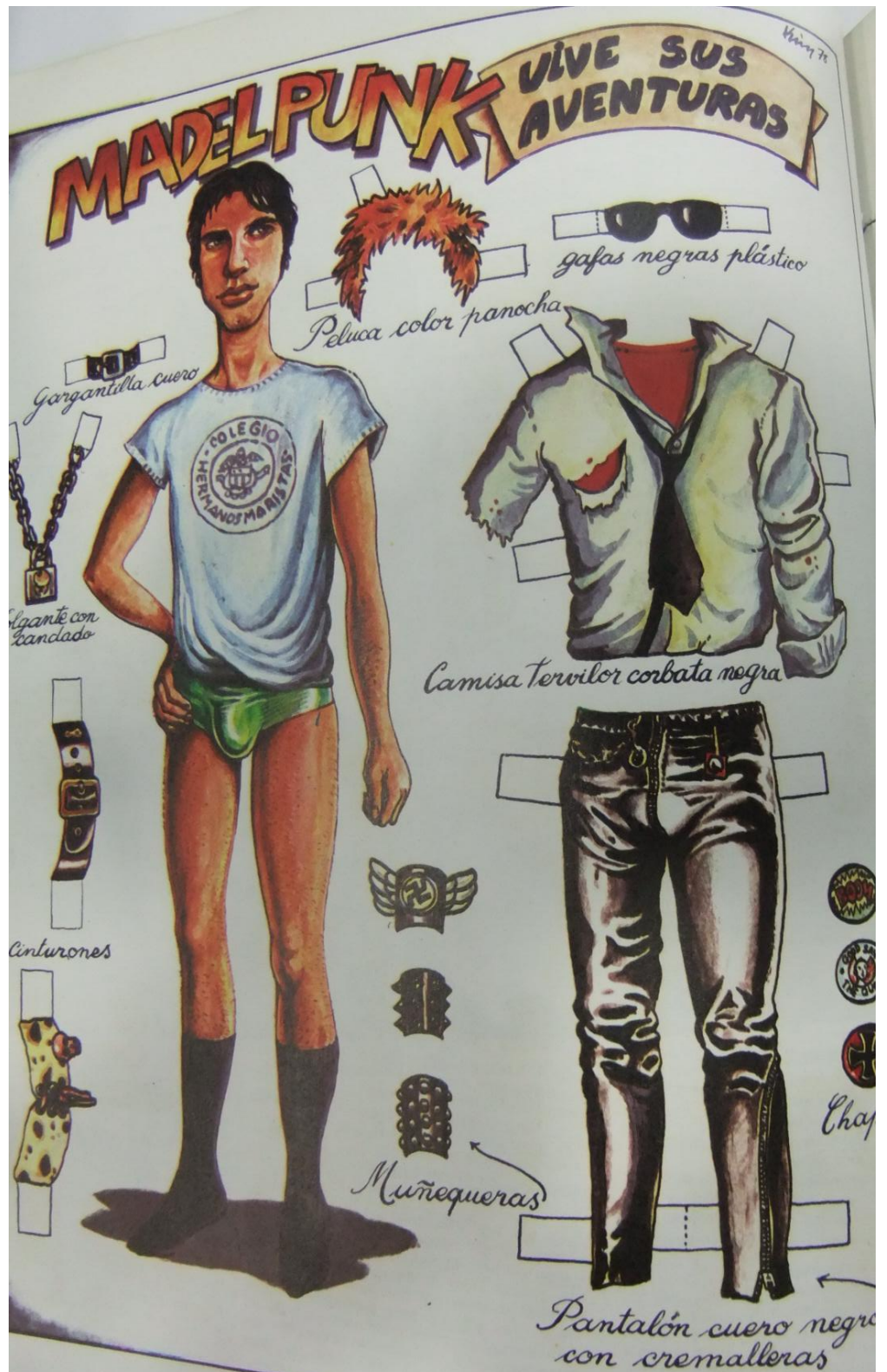


-TRES SEMANAS DESPUES...SUCIO ROTO
CANSADO... LLEGABA A SU COMUNIDAD...
SUS AMIGOS LO RECIBIERON CON UNA SON-
RISA... NADIE LE PREGUNTO... ESTABA EN
CASA



...HIERBA CONTRUYO' OTRO INSTRUMENTO... MAS PERFECCIONADO QUE EL
PRIMERO... Y DE NUEVO PASO LAS NOCHES SACANDOLE EXTRAÑOS SONIDO
- MIENTRAS EL MUNDO ERA INVADIDO POR EL LANZAMIENTO DE UN NU
VO DISCO DE NAVIDAD... INTERPRETADO POR ALGUIEN QUE NUNCA NADI
CONOCERIA.....







A finales de los años 70 parecía que el Heavy iba a desaparecer, como un monstruo exagerado aparecido por imitar mal a Led Zeppelin y DP.

Pero actualmente el Heavy se ha convertido en una música del sistema , oficializada, con sus premios Grammy y sus Lordi ganando en Eurovisión

**y con el público viciado en esperar
grandes solos rapidísimos de guitarristas
que tocan con cien efectos de sonido.**

**¿Quién podía imaginar esto a finales de los
70 cuando todos los músicos de verdad
odiaban al Heavy por considerarlo una
antimúsica?**



"Li'l Abner": Al Capp sustituye a los policías por robots, que cobran menos.



¡BLUSH! (¿COMO PUEDO SENTIRME ATRÁIDA FÍSICAMENTE HACIA ALGO CONSTRUIDO CON TUERCAS Y TORNILLOS?)







La chica con los labios que derretían a la gente "por poder electromagnético".





La violencia inesperada de "Dick Tracy" con su dibujo tan semirrealista, como de Disney.



Al Capp y sus constantes referencias a la belleza física, los novios que rechaza Daisy Mae y las chicas con shorts que le gustaba dibujar.

“Dick Tracy” :

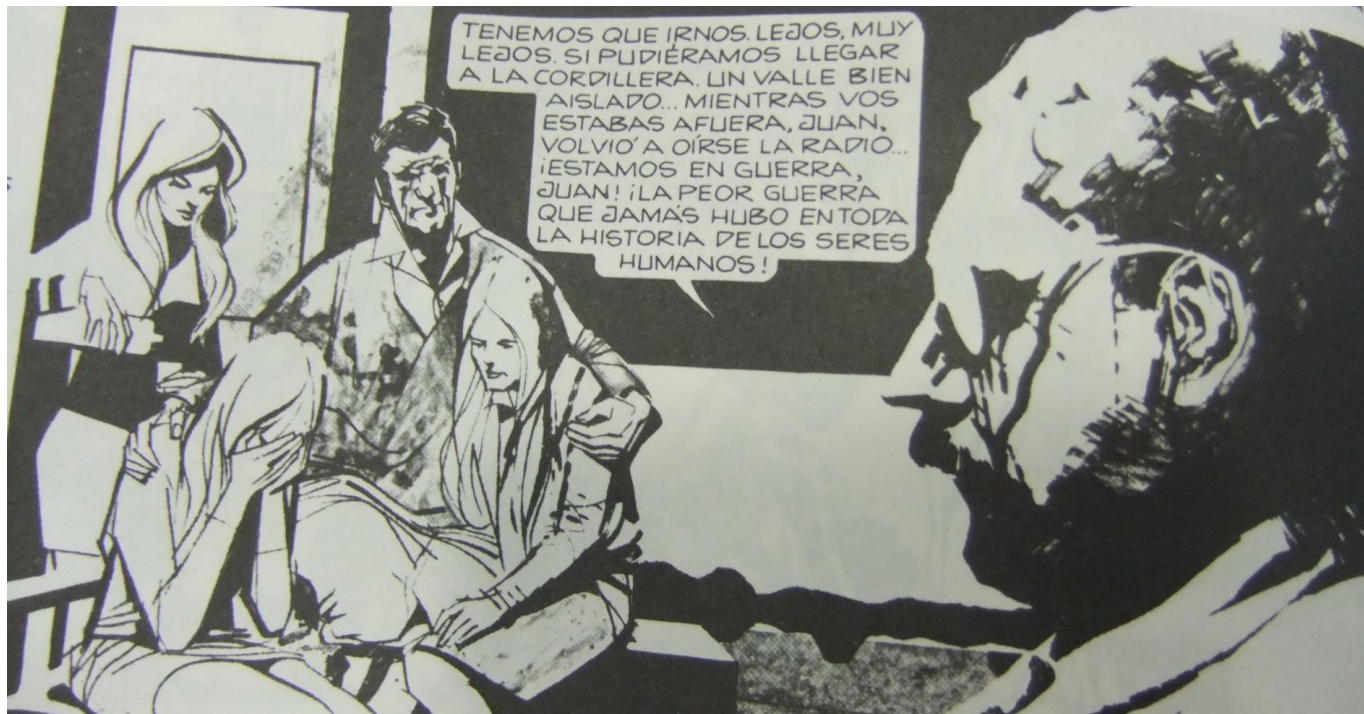
los criminales siempre encuentran una manera curiosa de escapar o de esconderse por la ciudad o por el campo americano, topándose con todo tipo de individuos inesperados.





Al Capp





Breccia “El eternauta”

**con una inquietante lluvia de nieve
radiactiva que mata a la gente**

**y la experimentación con los tonos
blancos y negros por Breccia.**







Al Capp

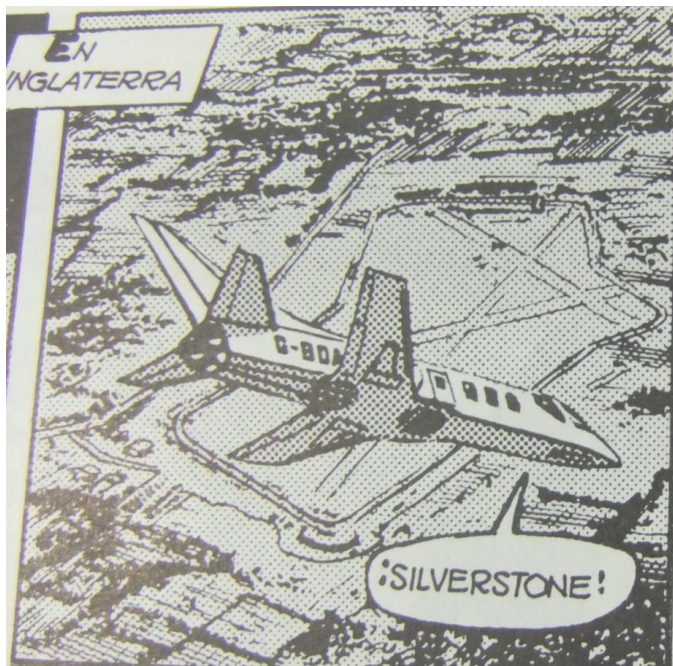
Will Eisner





Eisner y otro de sus temas favoritos, como en “Hobart”:

el salvaje apartado de la civilización que visita la gran capital y acaba dedicándose al arte o escribiendo poesía en el parque.





“Jeff Hawke” y su estilo fotográfico y muy inglés.



Eisner y el tema del doble o lo que ocurriría si en el Mundo todos nos pareciéramos demasiado.



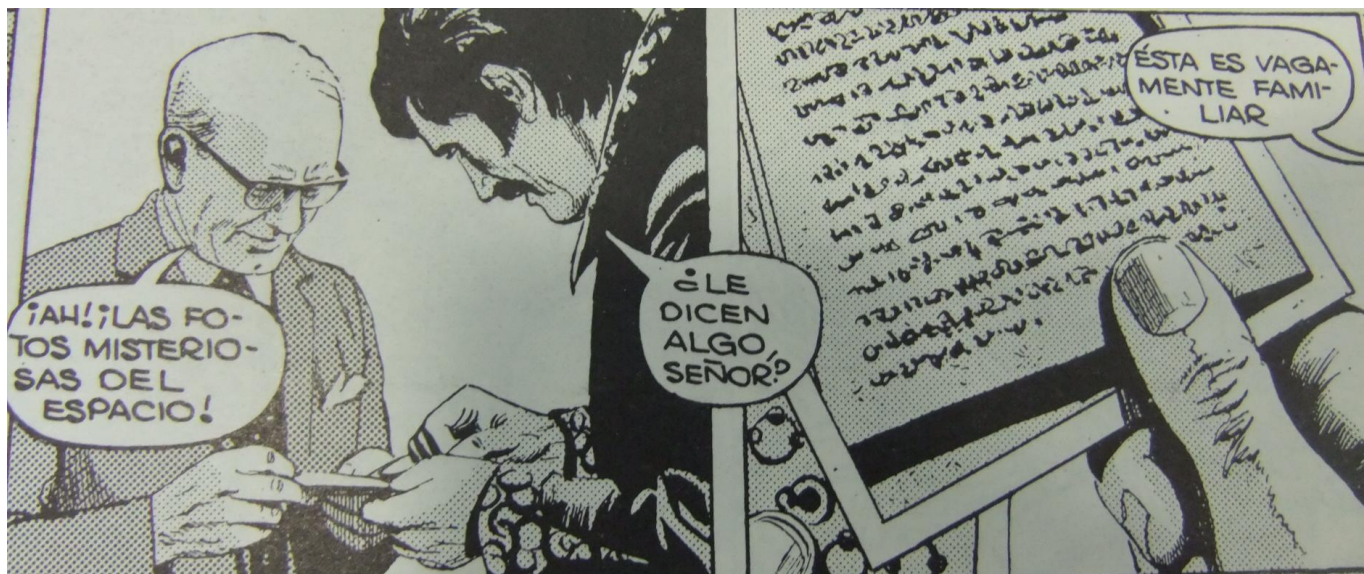
**Más burlas de Al Capp
contra los hippies.**



“Jeff Hawke” y la opinión que tienen los extraterrestres de nosotros.







Una de las historietas de "Spirit" más finamente dibujadas: "El O' Dolan".



Al Capp

SERVIMOS
BISTECK,
POLLO,
LANGOS-
TA...

¡NO PUEDO HACERLO!
¡SI EL PÚBLICO VE A UN OFI-
CIAL DE POLICÍA EN ESTA
CONDICIÓN TAN DEMACRA-
DA LE PERDERÁ EL
RESPECTO...!





Al Capp se burla aquí de Johnny Carson y los presentadores de “late night shows” que parecen muy simpáticos en directo pero que en privado pueden ser unos h. de p.

HAY TIEMPO PARA LARGAS
CONVERSACIONES DURAN-
TE LOS ANCIICIOS...

¡CHIST!

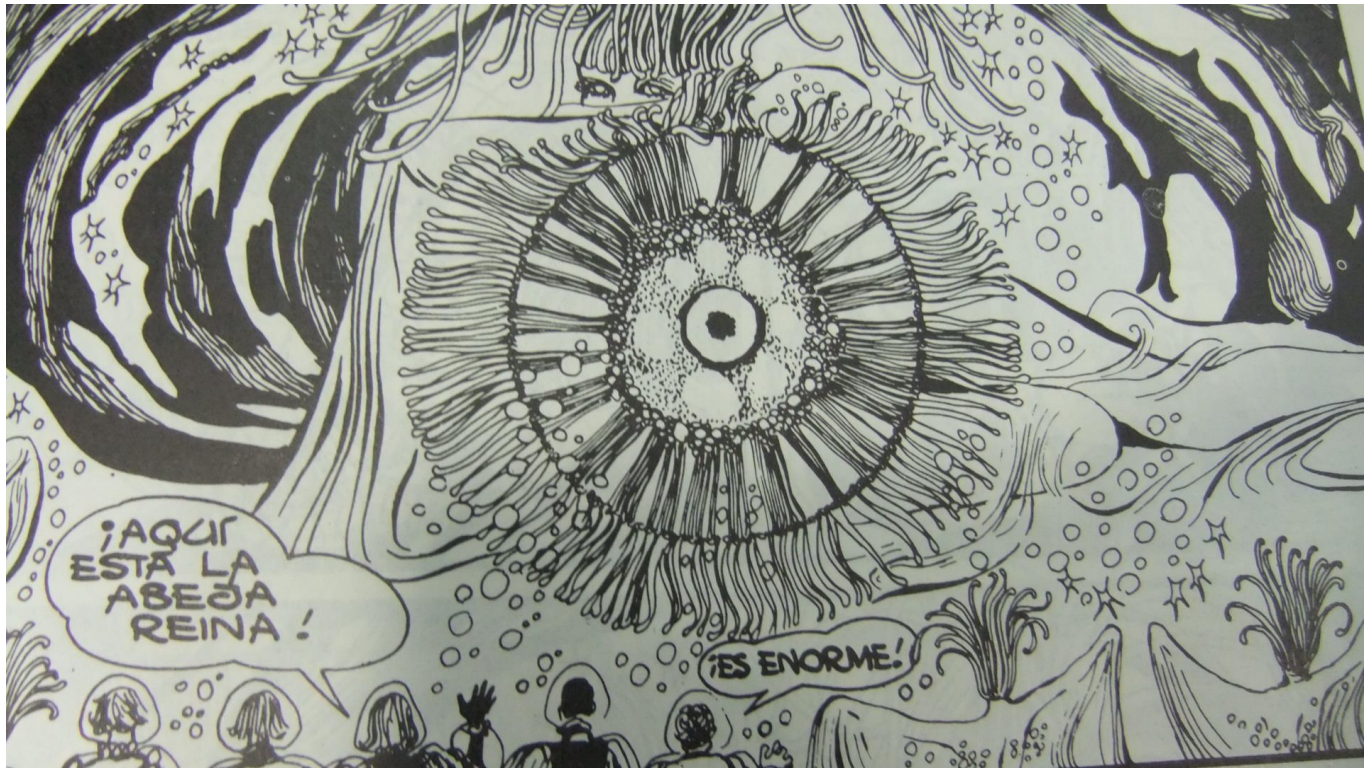


MILES DE
CARTAS PREGUN-
TAN SI INVITARE-
MOS DE NUE-
VO A WILLIAN F.
HUCKLEBE-
RRY JUNIOR

¡JAMÁS!
¡ME HIZO
QUEDAR
EN RIDÍCULO
LO LA
ÚLTIMA
VEZ!







Guido Crepax “La astronave pirata”
con su concepto de la mujer como
“medusa -abeja reina- andrógina
indiferenciada”



Siempre con un tebeo bajo el brazo...





Guido Cripax "Valentina"



Otra de las publicaciones de Luís Gasca en los 70.

El hombre imposible según Stan Lee:
puede imitar todo lo que haga cualquier
ser del Universo. Una advertencia de
Stan Lee a sus imitadores que siempre
serán "hombres imposibles" de tanto
imitar y no ser nada al final.

FANTASTIC
FOUR

MARVEL COMICS GROUP



30¢ 176
NOV
03480

THE WORLD'S GREATEST COMIC MAGAZINE!

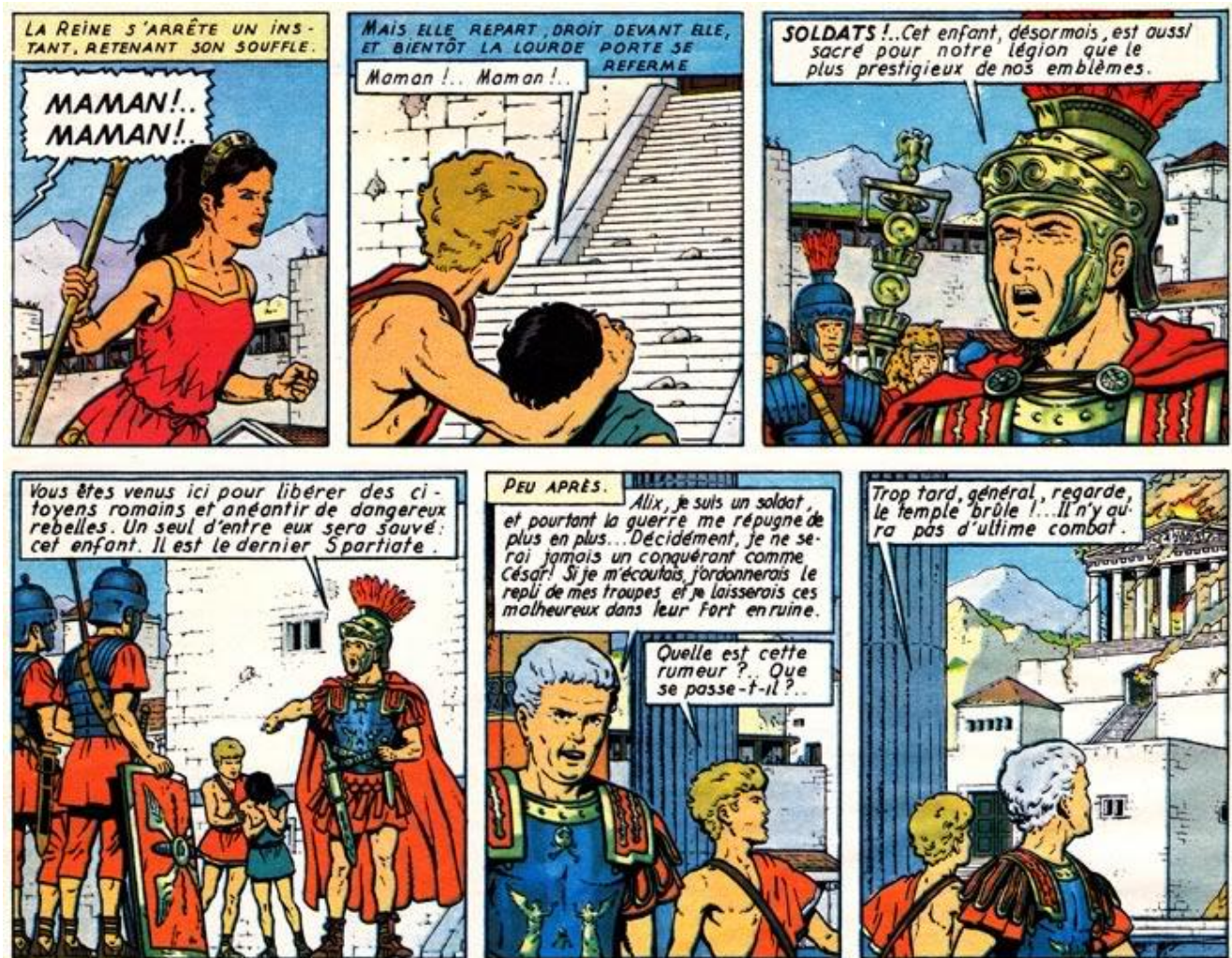
FANTASTIC FOUR



HE'S RETURNED... AND HE'S
MORE POWERFUL THAN EVER!
**THE IMPOSSIBLE
MAN IS BACK!**

YOU'RE
TELLING
ME!?





"Alix" de Jacques Martin con mucha documentación histórica, pero sólo es un serial de aventuras.



El jinete desmonta e interpela a un soldado:

¡Conduceme hasta el general; es urgente!



En las bodegas del palacio, Marsala descubre las fantásticas riquezas de Sargón.



Y, a la luz de las antorchas, los soldados contemplan a su jefe que se entrega a la codicia sin contenerse.



Mil gracias a los dioses de la guerra y de la fortuna. Estoy colmado. ¡Soy inmensamente rico!



Pero un oficial interrumpe este soliloquio... Sorprendido, el general se vuelve y...

Hay un centurión del ejército de Craso que tiene un mensaje para ti.



La situación es grave. El triunviro Craso ha sido asesinado durante una entrevista con el rey de los partos, Herodes. Este ha hecho colar oro en su boca exclamando: "¡Satisfaz tu avaricia de este metal!".



Entonces, privado de su jefe, el ejército central se ha batido en retirada y ha sido exterminado cerca de Antioquía. Los supervivientes escapan hacia el Norte... La única oportunidad que te queda de escapar de los partos es hacer lo mismo, sin tardanza.



Marsala se estremece. Sabe lo que le espera en caso de derrota. ¿Caer en la trampa?... Todavía no. El consejo es bueno ya que en la montaña la caballería parto será menos peligrosa.



¡Soldados! Dejemos esta ciudad por el Puente-Euxino. Llevaos todos los tesoros que podáis e incendiad el palacio.



Alix, que ha oído todo, intenta eludir la vigilancia de Marsala... ¡Pero es demasiado tarde!

Atad a este joven granuja a una columna. Ya morirá en el incendio.



Inmediatamente, algunos legionarios rasgan una cortina y atan a Alix, que se ve perdido.



Pronto, mientras que el fuego crepitante se ceba con los revestimientos de madera y tela, los últimos romanos abandonan precipitadamente la sala.



Nerviosos por las malas noticias y el fuego que las confirma, los hombres enloquecen por salir de palacio.



Entorpecidos por las valiosas vasijas y presionados por los oficiales, corren como pueden... Las primeras cohortes ya salen de la ciudad.



Alix, queda solo y ve con horror como las llamas le rodean... Intenta desesperadamente liberarse, pero las ligaduras son sólidas!...



"Barbarella", "Jodelle" y "Valentina", dieron el modelo de mujer liberada y progresa de los 60 y 70 y a su vez estaban basados en Brigitte Bardot, Françoise Hardy y Silvie Vartan.



C'EST QU'ILS SONT
INCROYABLEMENT
NOMBREUX ... ILS
SONT DES MILLIERS,
DES MILLIONS !

BAH !
TU NE CONNAITRAS
JAMAIS TOUS
CES GENS LÀ !
MAIS, MOI, L'ORTICARIO,
TU ME CONNAIS,
JE SUIS
BARBARELLA.



Heliodoro Hipotenuso

NO TIENE SALVACIÓN

- ME SIENTO ALGO OLICADO ESTOS DÍAS. VOY A VISITAR AL DOCTOR. QUIEN SABE, A LO PEOR HE PESCADO UNA ESCROFULOSIS FENOMENAL

- POR FUERA ESTA USTED SANOTE, PERO NO HAY QUE FIARSE. A LO MEJOR POR DENTRO ESTÁ HECHO UNA BIRRIA. LO MEJOR SERÁ QUE LE EXAMINE POR LOS RAYOS X

- ¡ESPANTOSO! ¡HORRIBLE!

... SE VE AL GO, DOCTOR?

- SE ME DESGARRA EL CORAZÓN, PERO ES MI DEBER DECIRLE QUE TIENE UNA MANCHA GRISÁCEA EN EL BAZO, COMO EL HIMALAYA DE GRANDE

- ¡BAU, NO SE APURE POR ESO! AHORA EN CUANTO LLEGUE A CASA ME LO LAVARE CON LEJÍA, Y YA ESTÁ...

- ¡¡ NOOOO!!

- NO SEA CAPRE. AMIGO HELIODORO LO QUE HE QUERIDO DECIRLE ES QUE PADECE USTED UNA AGUSANITIS REFORFOROSA CON INFARTOS BIRRIOSOS, LA TERRIBLE ENFERMEDAD DES-CUBIERTA POR EL PROFESOR PIPOFF, EN 1987...

... Y O MUCHO ME EQUIVOCO O DENTRO DE TRES O QUINCE DÍAS ESTARÁ SIRVIENDO DE ALIMENTO A LOS GUSANITOS DEL CAMPOSANTO

- ¡AY MISERO! ¡AY INFELICE! QUE PENA, EN LA PROFUNDA PRIMANERA DE MI VIDA, Y TIENE QUE CADUCAR, ASI, POR LAS BUENAS! DE LOS 2.315 PERSONAJES QUE HAY EN PULGARCITO Y ME TIENE QUE PASAR A MI! QUE DOLOR! A QUE DOLOR! A QUE PENA!

- ADEMÁS, AHORA QUE TENIA ADOBADAS 60.000 PESETITAS PARA PASAR UNA VEJEZ TRANQUILA, SI, SI, VEJEZ, Y SEGURAMENTE VA NO PODRE LEER EL CAMPEÓN DE LA SEMANA QUE VIENE! EN FIN, RESIGNACIÓN HELIODORO, MUCHA RESIGNACIÓN

POCO DESPUÉS

- ¡CARAMBA AMIGO ABELARDO! TE NOTO MUY PREOCUPADO! ¿ES QUE HAS PERDIDO LA TARJETA DE FOMDOR?

- MUCHO PEOR, HELIODORO, MUCHO PEOR FIGURATE TU...

- LLEVO 17 AÑOS SIN PODER CASARME CON MI NOIA POR NO ENCONTRAR PISO, Y HOY PEDITA ME HA DADO SU ULTIMATUM: O ENCUENTRO, AUNQUE SEA UNA HUMILDE BOARPILLA, O DE LO CONTRARIO NUESTRAS RELACIONES PASARON A LA HISTORIA

- ¡PROTOCOL! TENGO UNA IDEA! PARA CUATRO DÍAS QUE VA UNO A VNIR...

- NO TE PREOCUPES POR ESO, AMIGO ABE. TOMA, AQUÍ TIENES LA LLAVE DE MI PISO Y ESTAS 60.000 PESETITAS PARA GASTOS DE BORDA. CASADOS Y SED MUY FELICES A MI DENTRO DE MUY POCO, ME VÁN SOBRAR HASTA EL ALIENTO...

- ¿DE VERBS?

- ¡ÚLTIMA GRANDE! A ALMA GENEROSA!! Y NUESTROS VASAJES RECORDARÁN TU NOMBRE CON VENERACIÓN! MIS NIETOS!

- BASTA, BASTA, AMIGO. ME ESTÁS ORUGUANDO EL ÚNICO TRAVE QUE TENGO, Y QUIERO IR DECENTITO AL OTRO MUNDO

- ¡POR EL AMOR DE DIOS, SEÑOR FILÁNTRPO! LLEVO YA 47 PULGARCITOS SUBSISTIENDO A BASE DE ACEITUNOS; NO PODRÍA DARME JUNQUE SEA UNA MISERA PESETA PARA COMPRAR UNOS HIGUÍTS?

- ¡CLARO QUE SI, AMIGO CAR-PANTA! TOME ESTAS 10.000 PESETAS QUE ME QUEDAN, Y COMPRESE TODAS LAS HIGUERAS DE FRAGA

- BUENO, ME HE QUEDADO SIN CINCO CENTIMOS Y SIN DOMICILIO ¡DONDE DIABLOS VOY A PASAR LOS POLOS DÍAS QUE ME FALTAN PARA MI SEPELIO?

- NO ES PRECISAMENTE UN COLCHÓN DE MIRAGUANO, PERO VAYA, ES ALGO CONFORTABLE

PERO A PESAR DE TODO TRANSCURRIERON SESENTA DÍAS Y HELIODORO SEGUA VIVITO Y COLEANDO

NO ME LO EXPLICO, SEGUN LOS CALCULOS DEL DOCTOR HACE YA 35 DÍAS QUE DEBIA DE HABER MUERTO Y SIN EMBARGO, ESTOY MEJOR QUE NUNCA

¿IRÉ A VISITARLE A VER QUE PASA?

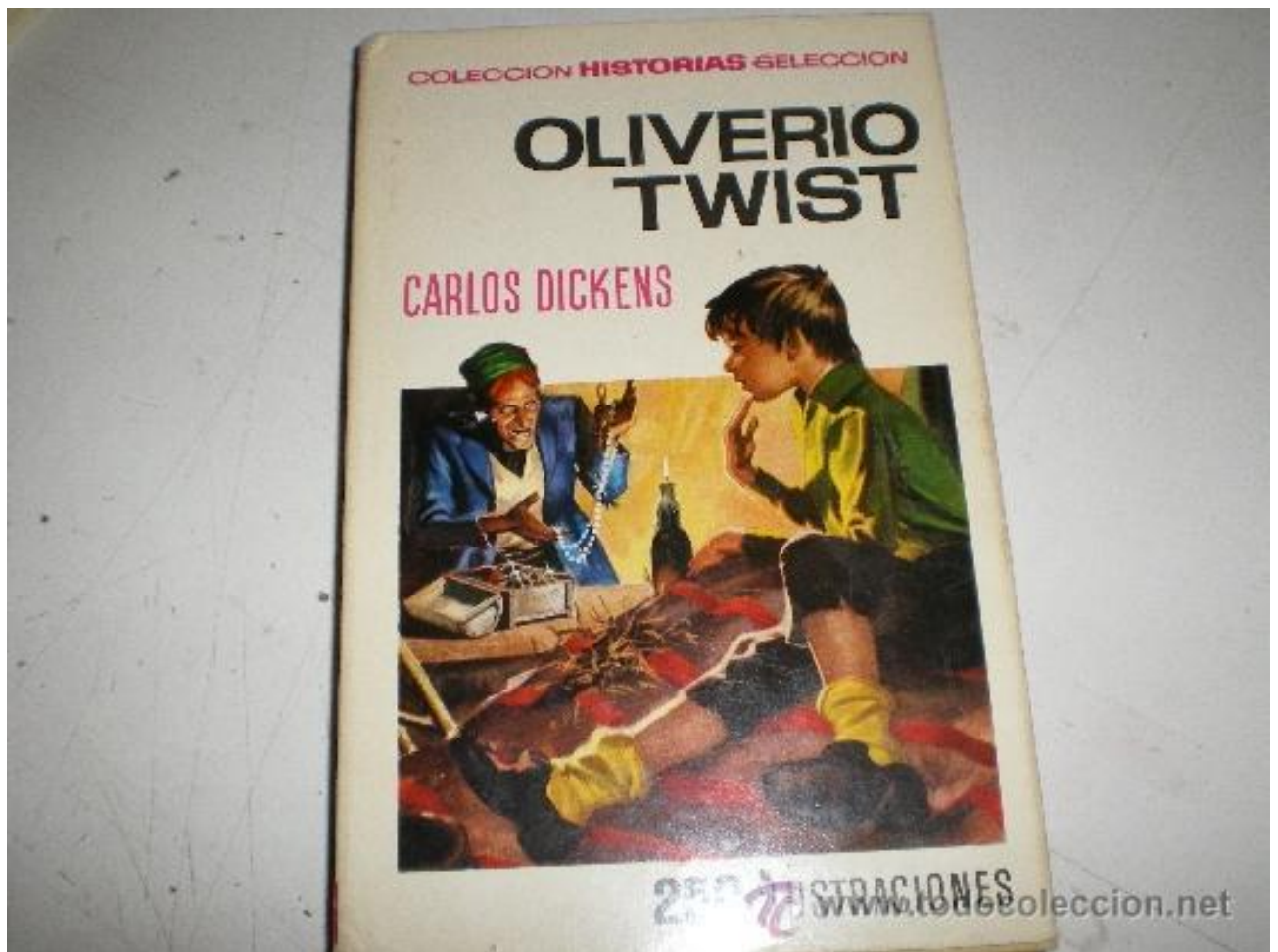
- AMIGO HELIODORO! LE ESTOYO BUSCANDO POR TODOS LOS SITIOS! TENGO UNA NOTICIA PIRAMIDAL QUE DARLE!

- UHM, NO PODRÁ SER ALGO BUENO, DICEN- DONDELO USTED...

- ¡USTED NO TIENE NINGUNA MANCHA EN EL BAZO, AMIGO MÍO! LO QUE PASA ES QUE AL EXAMINARLE CON LOS RAYOS X, ME OLVIDE DE LIMPIAR ESTA MANCHA QUE HAY SOBRE LA PLACA! YA VE, AMIGO HELIODORO, TODO FUE UN ERROR! ¡ALEGRESE HOMBRE!

- ¿QUE ME ALEGRE??? Y QUIEN DIABLOS BUSCA AHORA A CARPENTA? Y QUIEN LE DICE A MI AMIGO ABELARDO QUE ME DEVUELVA MIS 60.000 VÍS, Y SE VAYA DE MI CASA? ¡LE VOY A DESOLLAR, BIPEDO! ¡HAPLUME!

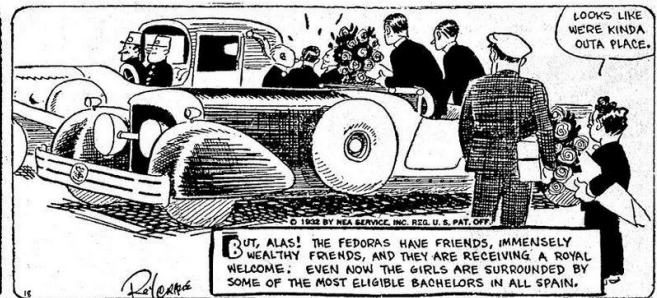
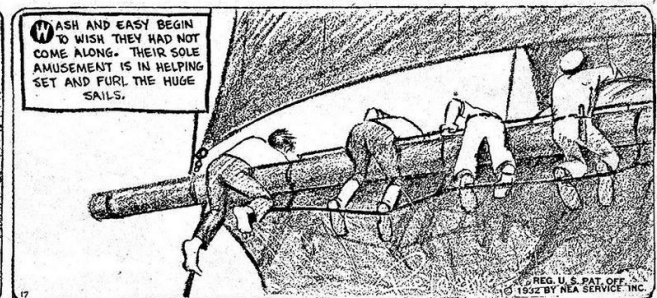
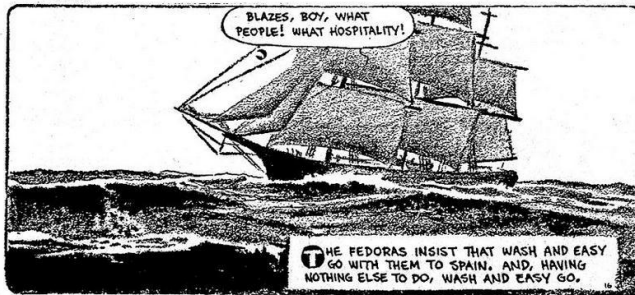
...

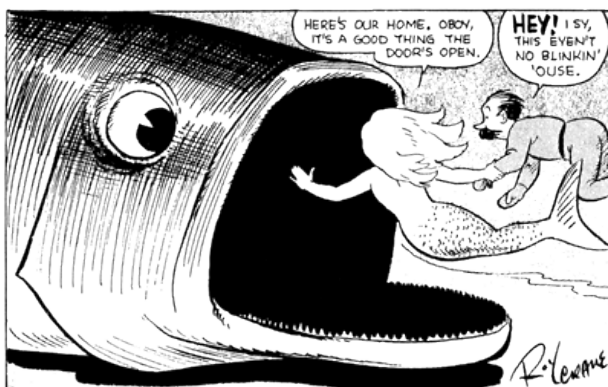
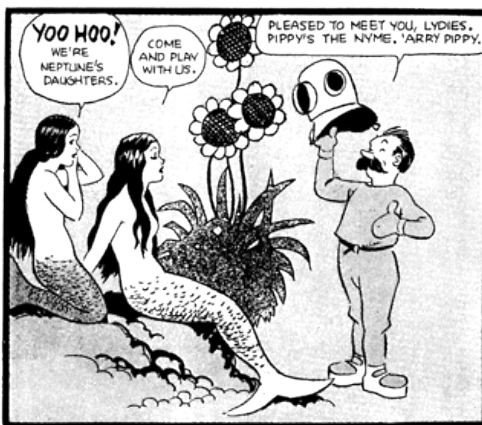
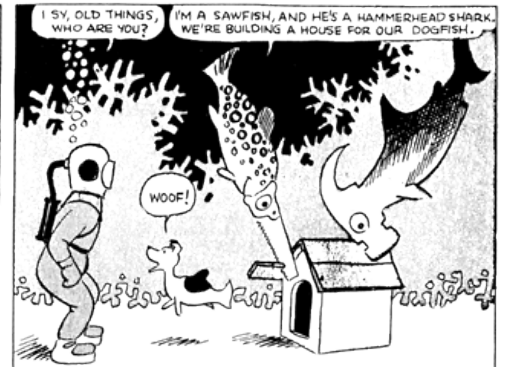


Las novelas clásicas las conocíamos en las versiones simplificadas e ilustradas de Bruguera.



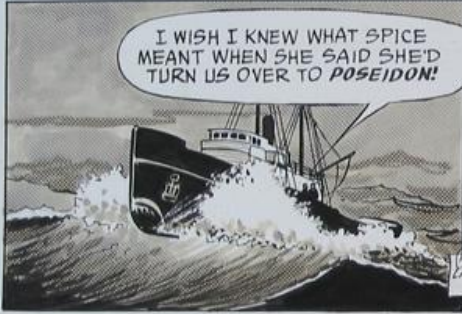
La creatividad de Roy Crane.





AS NIGHT FALLS, A STORM BLOWS UP! FOG
SHROUDS THE MOUNTAINOUS BILLOWS!

I WISH I KNEW WHAT SPICE
MEANT WHEN SHE SAID SHE'D
TURN US OVER TO *POSEIDON*!



Y'DON'T
SUPPOSE
SHE AIMS
T'DUMP US
OVERBOARD—
AS *SACRIFICE*
T' THE GOD
OF THE
SEA?

DON'T ASK
ME, PODNER—
THAT DAME
COULD BE UP
TO ANYTHING!
BUT TAKE A
LOOK OUT
YONDER!

ANDERSON
LAWRENCE
2-3

© 1979 by NEA, Inc. T.M. Reg. U.S. Pat. Off.



CAPTAIN EASY

SOLDIER OF FORTUNE

by ROY CRANE



TWO THOUSAND MILES TO CHINESE TURKESTAN; ALMOST TO PERIA, EASY FLIES. THE COUNTRY GROWS WILDER AND WILDER.



CURIOUS DESERT PEOPLE WHO HAVE NEVER SEEN A PLANE, CROWD AROUND HIM AS HE REFUELS FOR THE FINAL HOP.



THEN OVER SNOW-CLAD MOUNTAINS FOUR MILES HIGH, AS A SPY OF CHINA, INTO A LAND UNSEEN BY WHITE MEN SINCE THE DAYS OF MARCO POLO.



SUPERSTITIOUS PEASANTS THERE ARE HORROR-STRICKEN AT HIS ROARING APPROACH.



MORE THAN ONCE HE IS FIRED UPON



FISHERMEN, ON AN INLAND SEA, LEAP OVERBOARD IN TERROR



AN ENTIRE CITY IS THROWN INTO A PANIC.



HOLY MEN, THINKING THAT A DRAGON-DEMON HAS COME TO DESTROY THEM, BEAT HUGE DRUMS TO FRIGHTEN HIM AWAY.



WOMEN AND CHILDREN LIGHT BON-FIRES AND SHOOT FIRECRACKERS. SCREAMING WARRIORS CLATTER THEIR SWORDS ON EVERY ROOF TOP. THE DIN IS TERRIFIC!



EASY, EAGER TO EXPLORE THIS STRANGE AND HOSTILE CITY ABOVE, FLIES OFF IN SEARCH OF A SAFE LANDING PLACE.

NEXT WEEK: EASY'S PLANE IS DESTROYED.

...muy fuerte, moviendo del 1, los brazos le
que escape por el burl, dentro al 4, que, a su vez, al
El 6, sorprendido de que el burl haya alcanzado al grupo, se
se apresura a ponerse a salvo.



En el tercer dibujo vemos el efecto final. A causa del volcamiento por parte
atacantes han sido derribados al suelo. Otro se ha caído al suelo y a la
venido encima los derribados. El 4 y el 5 han saltado al air por una gran
fuerzas: el impacto del burl sobre el grupo y el impulso de un grupo de
huir. El 6 caerá sobre el 4. Para llegar a este final, el dibujante ha
plantear, mentalmente, un desarrollo lógico de los hechos.

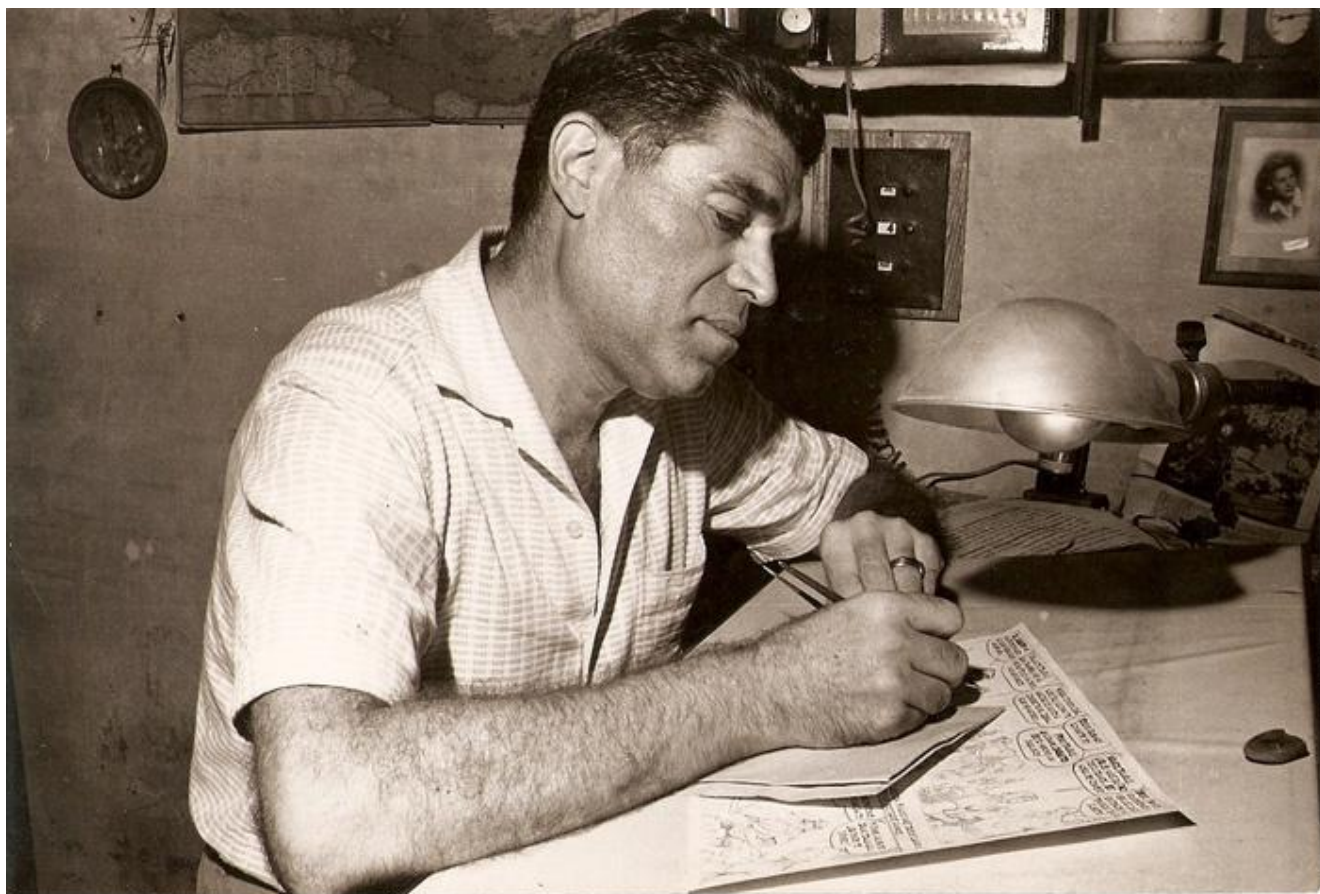


La continuidad en el movimiento

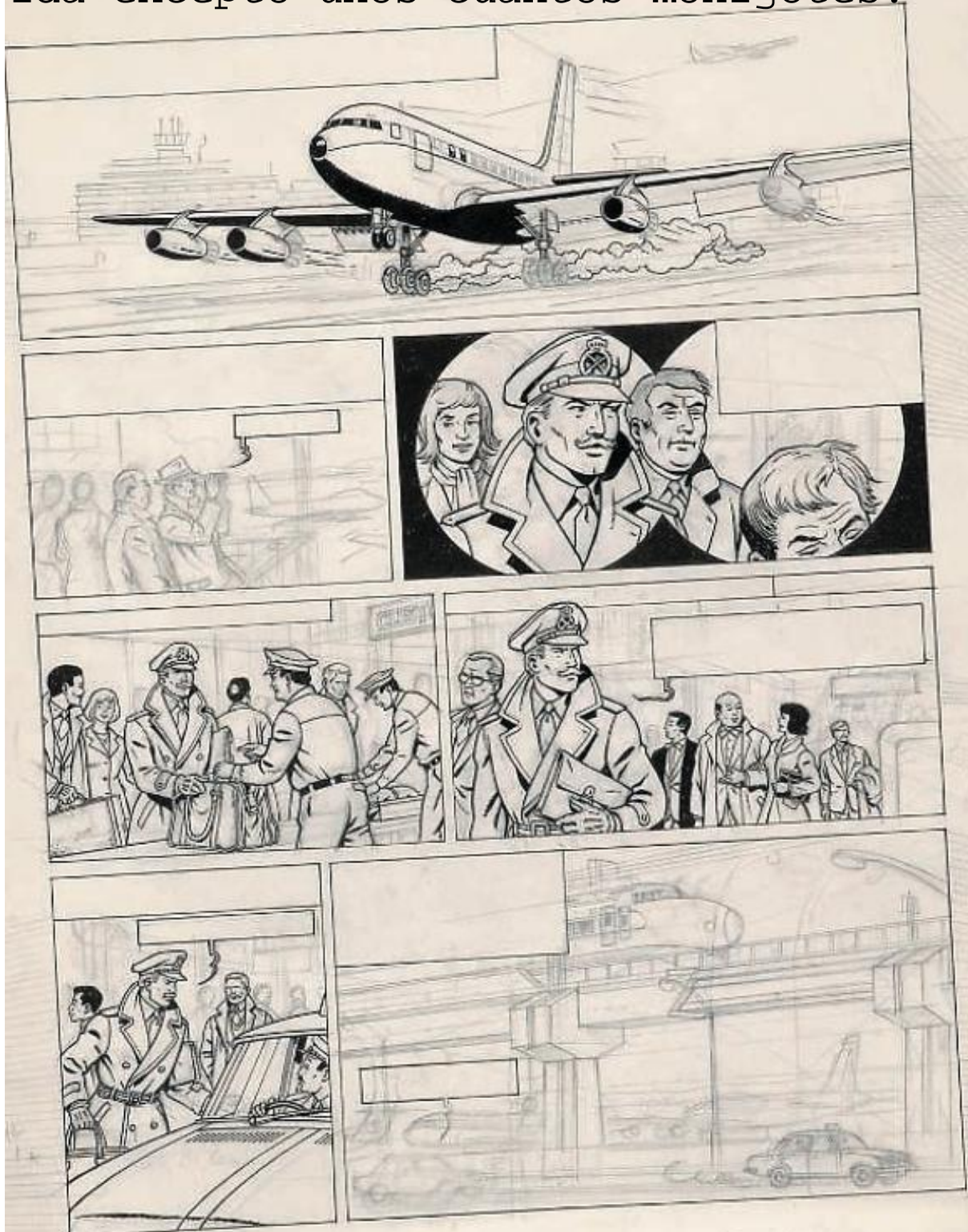
La continuidad se muestra en un solo dibujo el movimiento de una escena. Por regla
general se describe en varias viñetas, fíjate es algo necesario para que tengan
mayor verosimilitud y adquieran mayor verosimilitud.
Es aquí el desarrollo de una escena de violencia. En ella la continuidad del
movimiento depende de una lógica absoluta.



Francisco Darnís, además del "Jabato" también nos dejó unas lecciones sobre dibujo en el libro de José Llobera "Dibujo del cómic", el único que estaba a la venta en los años 70.



E. P. Jacobs, otro grande belga que en su autobiografía "Una ópera de papel" declararía que no había hecho nada en la vida excepto unos cuantos monigotes.





"El globo" fue la publicación de calidad sobre historietas en los 70, de Luís Gasca.



El estilo experimental de Enric Sió.





Guy Prévaut "Jodelle".



Sydney Jordan "Jeff Hawke"

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN





Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

AS CHALCEDON REVEALS
HOW EARTH MIGHT HAVE
BEEN DESTROYED . . .



BUT WHAT
A MONSTROUS
SCHEME—!

NOT
AT ALL.
EXCELLENT
TACTICS,
I ASSURE
YOU . .



THE
EXECUTIONER
IS A VAST ROBOT
SHIP, WHOLLY
AUTOMATIC, AND
DEDICATED TO THE
SOLE TASK OF
DESTROYING ME,
AND MY SERVANTS
AND ALLIES . .



THE RYMAFF BEETLES
ARE MY SERVANTS. HAD THE
EXECUTIONER BEEN TRICKED
INTO BELIEVING THAT YOU WERE
ALLIES OF THE RYMAFF, HE
WOULD HAVE SPLIT HIS
FLEET TO WIPE YOU
OUT . . .



BUT SINCE
YOU CANNOT EVEN
COMMUNICATE WITH
THE RYMAFF, THE
THING IS
IMPOSSIBLE!

H 1893

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN

AS A
PRIMITIVE, YOU
WILL NATURALLY
BE IGNORANT OF
INTERGALACTIC
AFFAIRS . .



BUT WHY
SHOULD THE
EXECUTIONER
BE PURSUING
YOU?

OR YOU WOULD KNOW THAT I, CHALCEDON, HAVE BEEN
CONDEMNED FOR OUTLAWRY EIGHT TIMES — IN MY
ABSENCE — BY THE SUPREME COUNCIL OF ANDROMEDA . .



ON THE NINTH TIME — STILL IN MY
ABSENCE — THEY WEARIED OF FORMALITIES,
AND SENT THE ROBOT EXECUTIONER AFTER
ME, SINCE I WAS NOT COMING TO HIM . .

H 1894

A GALLERY OF THE FANTASTIC FOUR'S MOST FAMOUS FOES!

IMPOSSIBLE MAN

FROM
THE
PLANET
POPPUP

FROM F.F.
11 FEB.

THE IMPOSSIBLE MAN! THE MOST AMAZING VISITOR EARTH HAS EVER KNOWN! FROM THE PLANET POPPUP, WHERE THE EVOLUTIONARY PROCESS HAS BEEN SPEEDED UP TO SUCH A DEGREE THAT HE CAN CHANGE HIS BODY INTO ANYTHING WITH THE SPEED OF THOUGHT! A RARITY AMONG THE FANTASTIC FOUR'S FOES BECAUSE HE HASN' A VILLAINOUS THOUGHT IN HIS HEAD! ALL HE WANTS TO DO IS HAVE FUN! BUT THE IMPOSSIBLE MAN'S IDEA OF FUN ALMOST MADE A SHAMBLES OUT OF EARTH AND FAILURES OUT OF THE FANTASTIC FOUR!



Jeff Hawke
BY SIDNEY JORDAN



SUDDENLY, AROUND THE EARTH FLEET, A TREMENDOUS BATTLE ...

IN THE ARISTARCHUS ...



EMERGENCY FROM HAWKE! ALL OTHER EARTH SHIPS FALL BACK! THE ARISTARCHUS WILL TRY TO GET THROUGH TO JUPITER ALONE!

— AND AS THE GREAT MIGHTY FLEET, ON FAST DRIVE —



THIS ISN'T OUR BATTLE — YES? NOTICE WE AREN'T BEING SHOT AT ...!

Jeff Hawke
BY SIDNEY JORDAN



WITH THE GAPING BATTLESHIP AND EXECUTIONER SCOUTS ALREADY FIVE MILLION MILES BEHIND, THE ARISTARCHUS HURRIES TOWARDS JUPITER ...

ANYTHING ON THE TAIL SCRENS?

NOTHING! WE SEEM TO HAVE GIVEN THEM ALL THE SLIP ...

AND THEN ...



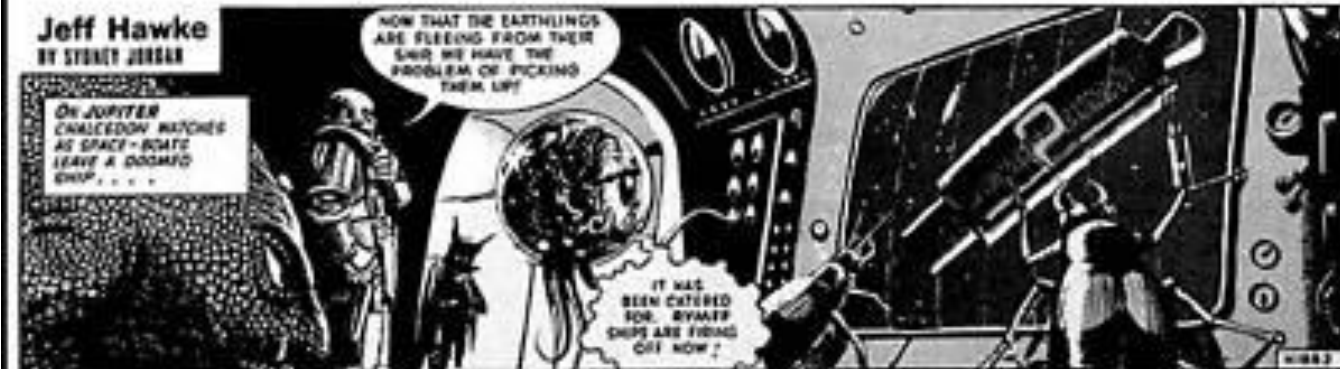
THIS APPARATUS INDICATES THAT THE EARTHSHIP HAS TRESPASSED INTO GALACTIC TERRITORY, AND MUST THEREFORE BE WARDENED WITHIN ONE HOUR. REGULATION NUMBER 3651 REITERATES



WE SAW WHAT HAPPENED IN THE GATTARA DEPRESSION, HAWK — AND WE KNOW THAT "THIS APPARATUS" DOESN'T ARGUE ... I WANT EVERYONE OUT OF THIS SHIP WITHIN FIVE MINUTES!

OH, NO ...!

Jeff Hawke
BY SIDNEY JORDAN



ON JUPITER CHALCEDON WATCHES AS SPACE-BOATS LEAVE A DOOMED SHIP ...

NOW THAT THE EARTHINGS ARE FLEEING FROM THEIR SHIP WE HAVE THE PROBLEM OF PICKING THEM UP!

IT HAS BEEN ENTERED FOR BYWATER SHIPS ARE FLYING OFF NOW!

Jeff Hawke
BY SIDNEY JORDAN



UNDER THE THREAT OF THE EXECUTIONER, THE ARISTARCHUS IS ABANDONED BY ITS CREW — AND HAWKE'S SPACE-BOAT IS THE LAST ONE TO LEAVE ...



... AND EXACTLY ONE HOUR LATER, EXECUTION IS DONE — AND THE ARISTARCHUS DISAPPEARS FOR EVER!



AND SOON BYWATER SHIPS RISE TO MEET THE SPACE-BOATS ...

TALES
of
ASGARD
HOME
OF THE
MIGHTY
NORSE
GODS!

THE BOYHOOD OF THOR!

"the INVASION of ASGARD!"

HERE STANDS HEIMDALL!
HEIMDALL, GUARDIAN OF THE
RAINBOW BRIDGE TO ASGARD!
HEIMDALL, THE ETERNALLY
VIGILANT! HEIMDALL THE
IMMOVABLE!

HEIMDALL, I
HAVE HEARD THAT
THE FORCES OF EVIL*
ARE ABOUT TO ATTACK
ASGARD! I CAME TO
HELP YOU GUARD
THE RAINBOW
BRIDGE!

WRITTEN BY:
STAN LEE

DRAWN BY:
JACK KIRBY

INKED BY:
G. BELL

LETTERED BY:
ART SIMEK

* "FORCES OF EVIL": ALL THE
SINISTER, POWERFUL MENACES
WHICH WOULD DESTROY NOBLE
ASGARD!



"Jodelle"

Dibujo del “comic”



Argumentos
Adaptación
gráfica
Creación de
personajes
Comic del oeste,
bélico, aventuras.

José Llobera

Manuales
prácticos AFHA





Alex Raymond.

"Modesty Blaise" trataba, en realidad, del ligero sadismo con el que las mujeres británicas de clase alta tratan a los hombres.



Stan Lee "Thor"





La enorme cantidad de tebeos a la venta en USA y la enorme cantidad de superhéroes que se inventaron los autores, como explica Mike Benton en sus libros.

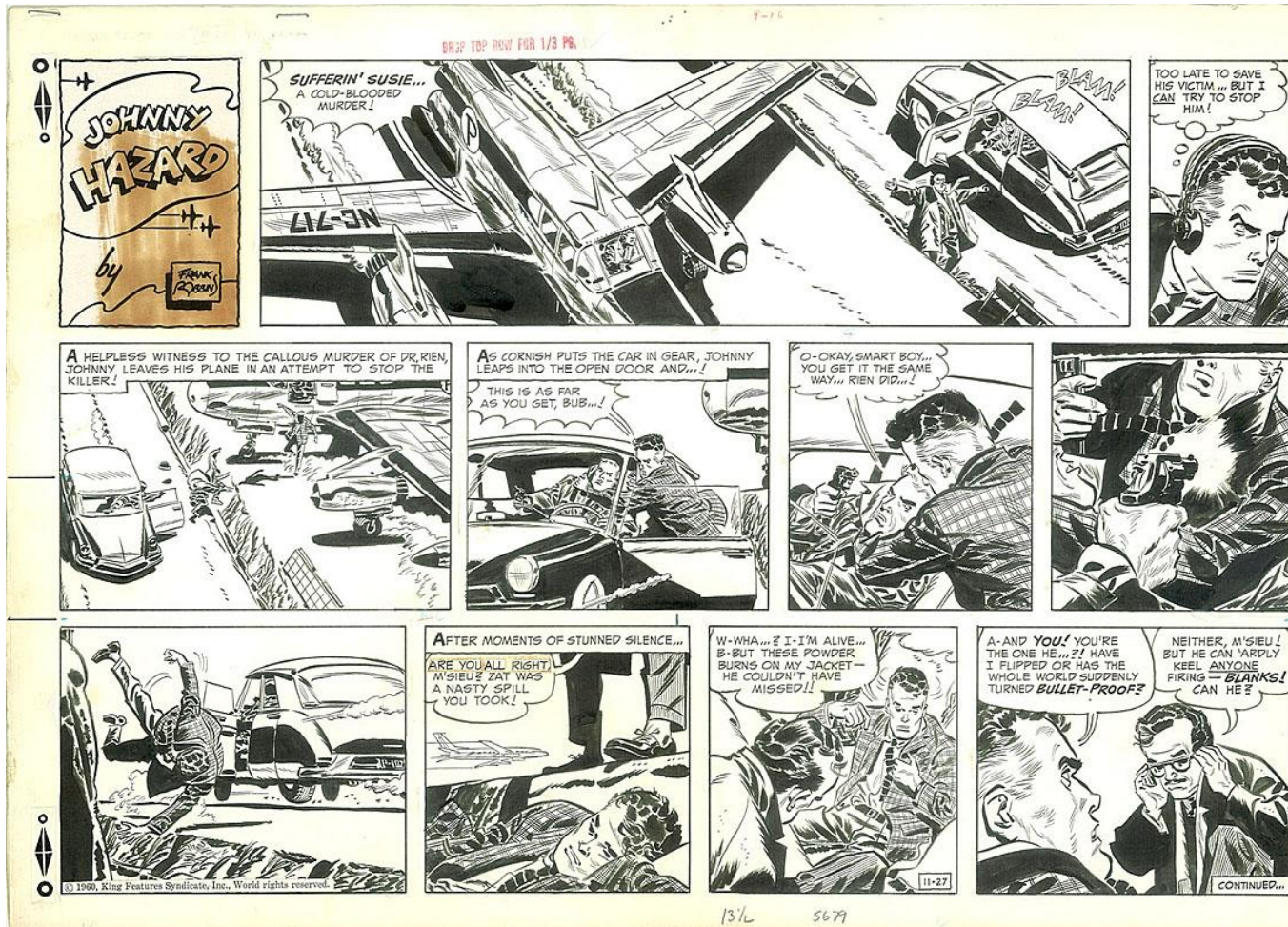




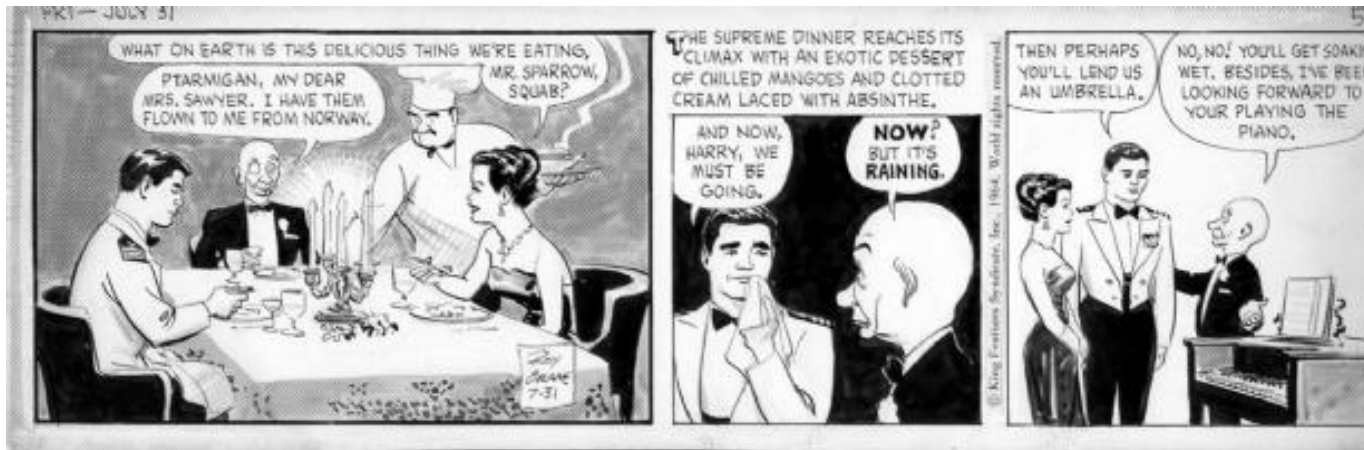
Alex Raymond dibujando a Truman.



Un original de Raymond.



Frank Robbins "Johnny Hazard"



Roy Crane

SIGUR
EL VIKINGO

**EN
PODER DE
LOS GIGANTES**

Después de morir el rey, padre de Sigur, Olaf decidió desahacerse del pequeño para tener libre el camino hacia el trono. El traidor cree haber consumado su propósito, pero la criatura no muere y es recogida por Erico. Sigur crece como hijo de éste. Ya mayor, Sigur conoce a Sansón y de regreso a su vivienda, cierto día, descubren moribundo al viejo Erico, que ha sido martirizado por los esbirros de Olaf. Antes de morir confiesa a Sigur el secreto de su existencia.



José Ortiz "Sigur" con dos vikingos
trotando arriba y abajo por los
fiordos .

Sigur



¡AHORA VERÉIS, COMPARE-
ROS; SIN DERRAMAR UNA GOTTA
DE SANGRE, VAMOS A DECI-
DIR LA BATALLA PARA
LOS NUESTROS.

ESTUDIOS HISTOGRAF



EL SOL DE AGOSTO HA-
BÍA SECAO LAS HIERBAS
QUE CIRCUNDABAN EL CAM-
PAMENTO DE LOS DE TRO-
GER. EL VIENTO SE EM-
CARGABA DE LO DEMÁS.

Derechos reservados. ESPAÑA



CON LAS NA-
VES DESTRUIDAS
Y EMPUJADAS
POR EL FUEGO,
LOS INVASORES
SE VEN OBLIGA-
DOS A INICIAR
LA RETIRADA.
VAGARÍAN
EXHAUSTOS MU-
CHO TIEMPO
ANTES DE LLGAR
A SU POBLADO.

ESTUDIOS HISTOGRAF. 1953



AUN HUMEABAN LAS EMBARCA-
CIONES ENEMIGAS, CUANDO SIGUR,
ACLAMADO INCESANTEMENTE POR
LOS GUERREROS DE KLINGSOR, PE-
NETRABA EN EL RECINTO AMURA-
LLADO. EL HABÍA SIDO EL ÚNICO VEN-
CEDOR.

Derechos reservados. ESPAÑA



TU VALENTÍA MERECE UN PRE-
MIO. ¡OH, SIGUR...! ¿E QUE AMAS
A MI HIJA...? ¿LA ACEPTARÁS POR
ESPOSA?

ESTUDIOS HISTOGRAF. 1953



¡GUERREROS DE KLINGSOR, SALUDAD A LOS PRÍNCIPES!
¡QUE LAS CANCIONES Y EL FESTIN NO CEFEN HASTA QUE EL
SOL SE HAYA OCULTADO SIETE
VECES!

Derechos reservados. ESPAÑA



AL AMANECER AUN NO HABÍA TETMINADO
EL FESTIN. LOS CRÁNEOS DE LOS VEN-
CIDOS, CONVERTIDOS EN MACABRAS VA-
SIJAS, CORRÍAN DE MANO EN MANO.



SALGAMOS DE AQUÍ, ADALINDA...
VEO REFLEJADO EN TU ROSTRO EL
ASCO QUE TE PRODUCE ESTE ESPEC-
TÁCULO. ¡HUYAMOS...! EL BOSQUE
COMIENZA A DES-
PERTAR.



EL SOL, VESTÍA DE ORO LAS VES-
DES ENTAMADAS. EL BOSQUE,
CON SUS MURMULLOS, ERA EL PR-
LUDIO DE LA DICHIA QUE AGUARDABA
A LOS DESPOSADOS.

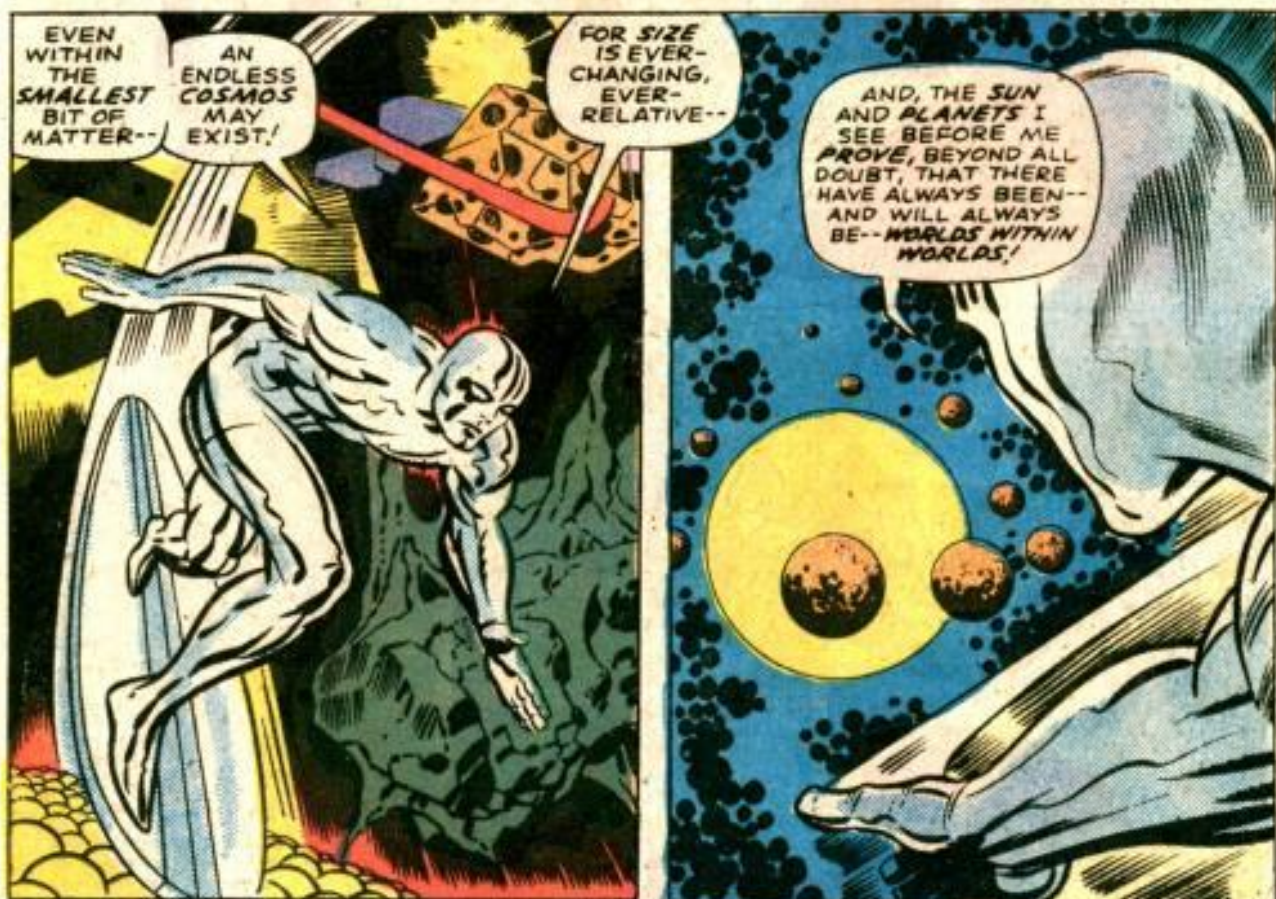
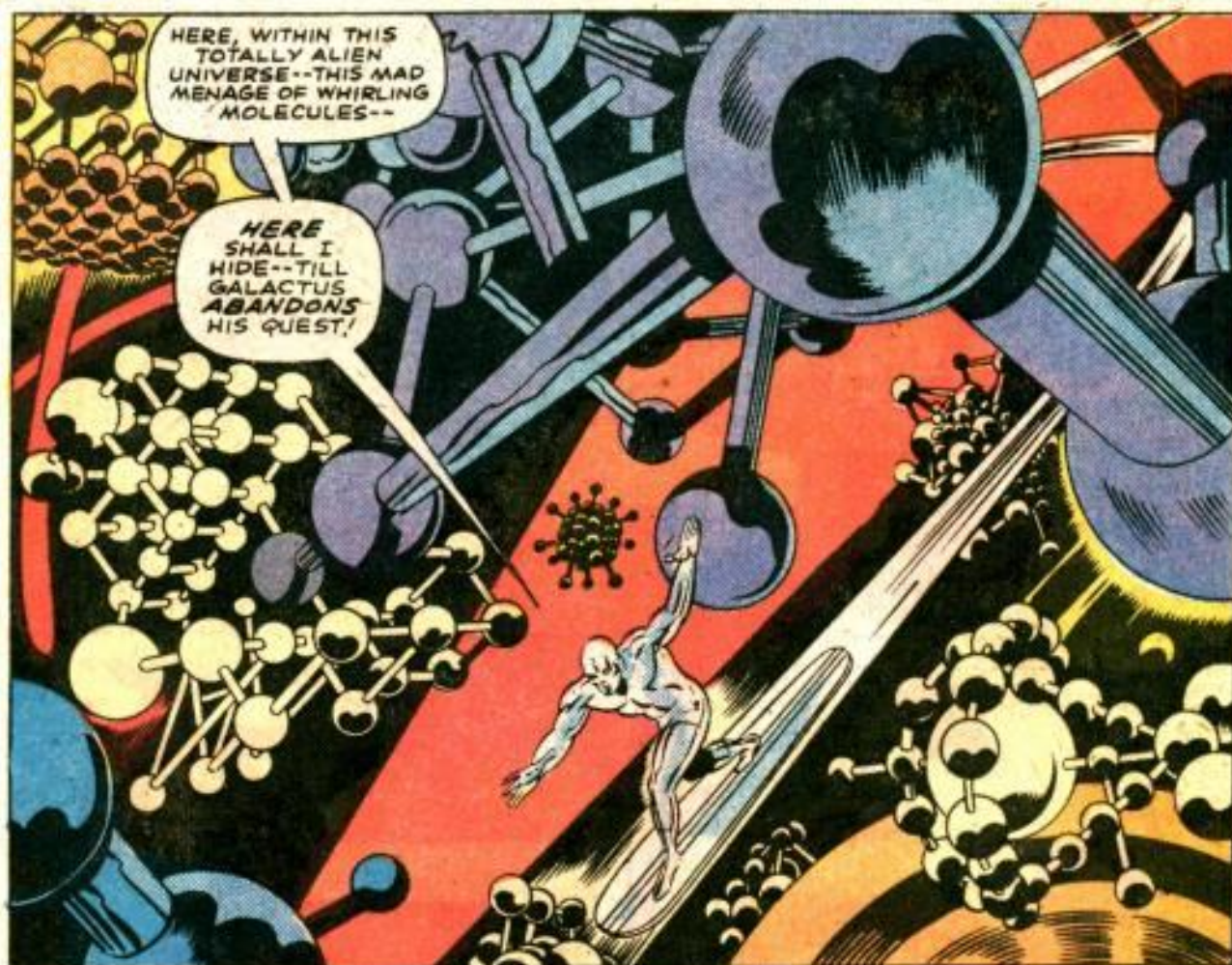


BUT, WHEN THE FIRST MEMBER OF THE DAUNTLESS LITTLE EXPEDITION FINALLY REACHES HIS GOAL... HIS STARTLED EYES BEHOLD...



Epstein! 1/10/83

Los pensamientos de Silver Surfer.







CAN'T YOU *SEE*?
HUMANS ARE LIKE
PRECOCIOUS
CHILDREN WHO HAVE
GROWN TOO FAST,
AND DARE TO PLAY
WITH ADULT
TOYS!

WILL THEY EVER
MASTER THEIR
DEADLY TOYS?

THEY DESERVE
THE CHANCE
TO TRY!

BUT NO MATTER *HOW* WE FIGHT THEIR
FIGHT-- *NONE* CAN THWART GALACTUS!

SPEAK NO MORE,
ARDINA! WE HAVE
SO LITTLE TIME!

HOURS LATER, JUST BEFORE DAY'S FIRST
DAWNING...

THE TIME IS
COME! WE
DARE DALLY
NO LONGER!

WHATEVER
FATE BEFALLS
US NOW, I
FACE IT
GLADLY--

FOR I HAVE
KNOWN THE
WARMTH
OF LOVE!

I SEEM TO FEEL A
DREAD *FOREBODING*--
AS THOUGH THE *END*
DRAWS NEAR!

YET, MY HEART IS
FREE OF TERROR!
I AM *WOMAN*!
I STAND WITH
YOU--*FULFILLED*!

YOU HAVE
BROUGHT
ME *HAPPINESS*!
I'VE KNOWN
NO GREATER
GIFT!

HOLD ME, BELOVED--
FOR MY BLOOD
RUNS COLD.

I, TOO, SENSE THE ICY TOUCH
OF DREAD *DISASTER*!

BUT KNOW YOU
THIS, ARDINA-- ONLY
DEATH WILL TAKE
YOU FROM ME!

HOW **VAST** IS
THE UNIVERSE!
HOW **LIMITLESS**
THE COSMOS!



EVEN **I**, WHO HAVE JOURNEYED
BEYOND THE FARTHEST REACH
OF THOUGHT, HAVE SEEN BUT
A **DROPLET** OF THE ROLLING
SEA OF SPACE!

AND THE MORE
I BEHOLD, THE MORE
DO I **WONDER**!

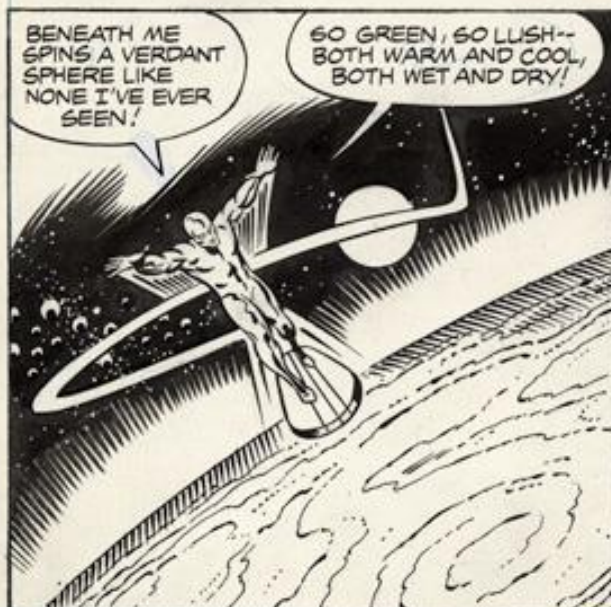


ALL **LIFE** IS
A MYSTERY, BUT
WHERE RESTS
THE **KEY**?



SURELY **ONE**
FATEFUL WORLD--
WAIT!
WHAT HAVE
I FOUND?

BENEATH ME
SPINS A VERDANT
SPHERE LIKE
NONE I'VE EVER
SEEN!



SO GREEN, SO LUSH--
BOTH WARM AND COOL,
BOTH WET AND DRY!

HOW LIKE A **PARADISE**
IT SEEMS! HOW LIKE
MY OWN BELOVED
ZENN-LA--WHICH
IS LOST TO ME
FOREVER!



THERE ARE PRIMITIVE
STRUCTURES, SIMPLE
DWELLINGS, AND BASIC
MACHINES OF EVERY
SORT!

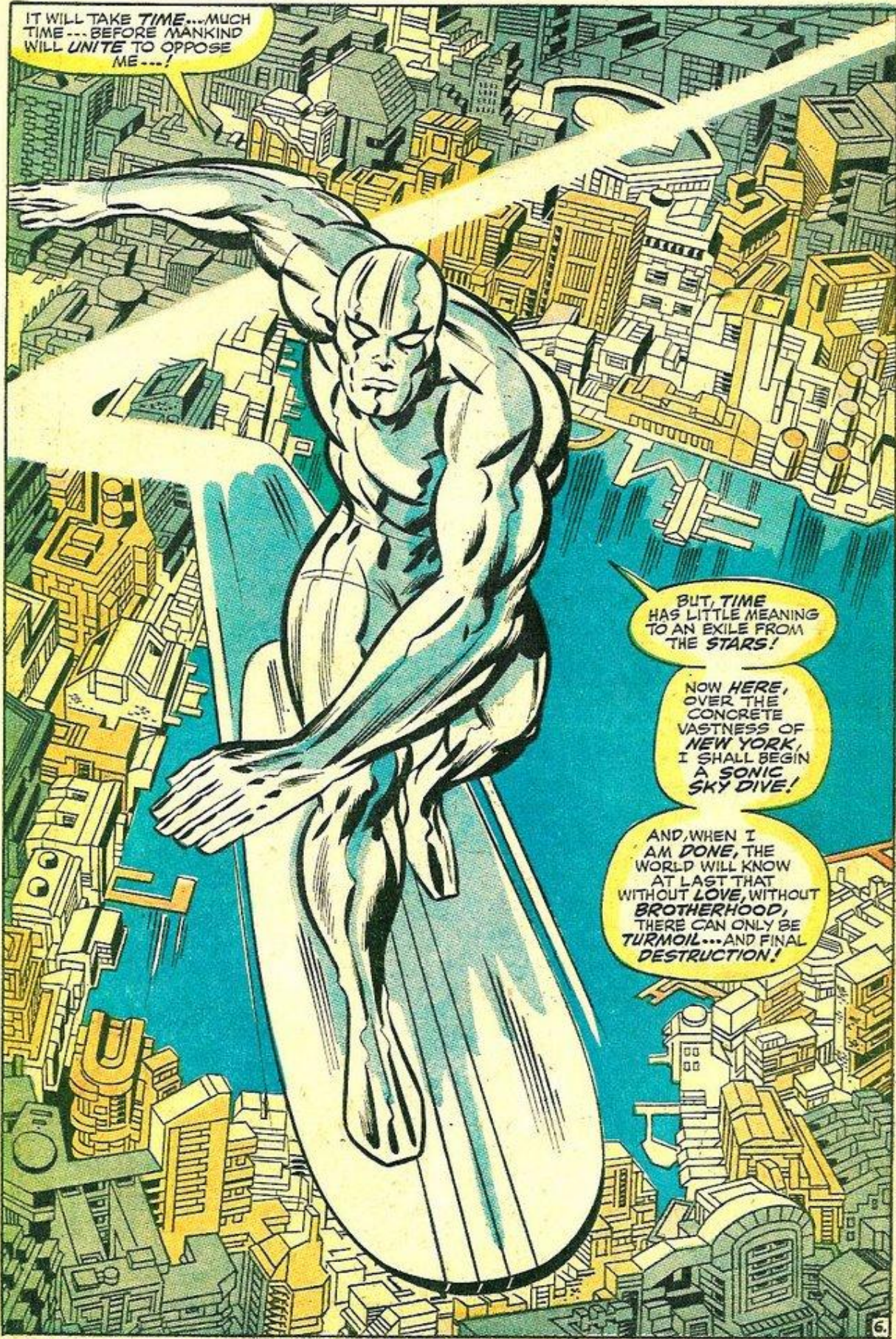
IT IS AN EARLY
CULTURE, GROPING
AND STUMBLING ITS
WAY TOWARDS A
DIMLY-SENSED
MATURITY!

YET, THE VERY AIR SEEMS TO
THROB WITH A SENSE OF LIFE!
THERE IS ENERGY HERE--THERE
IS SPIRIT-- THERE IS VITALITY
SUCH AS I HAVE NEVER KNOWN!

THE SUDDEN SIGHT
OF ME CAUSES
PANIC IN THE
STREETS!

THEY HAVE YET TO
LEARN-- ONLY THE
SAVAGE FEARS
WHAT HE DOES NOT
UNDERSTAND!

Jack
Kubz

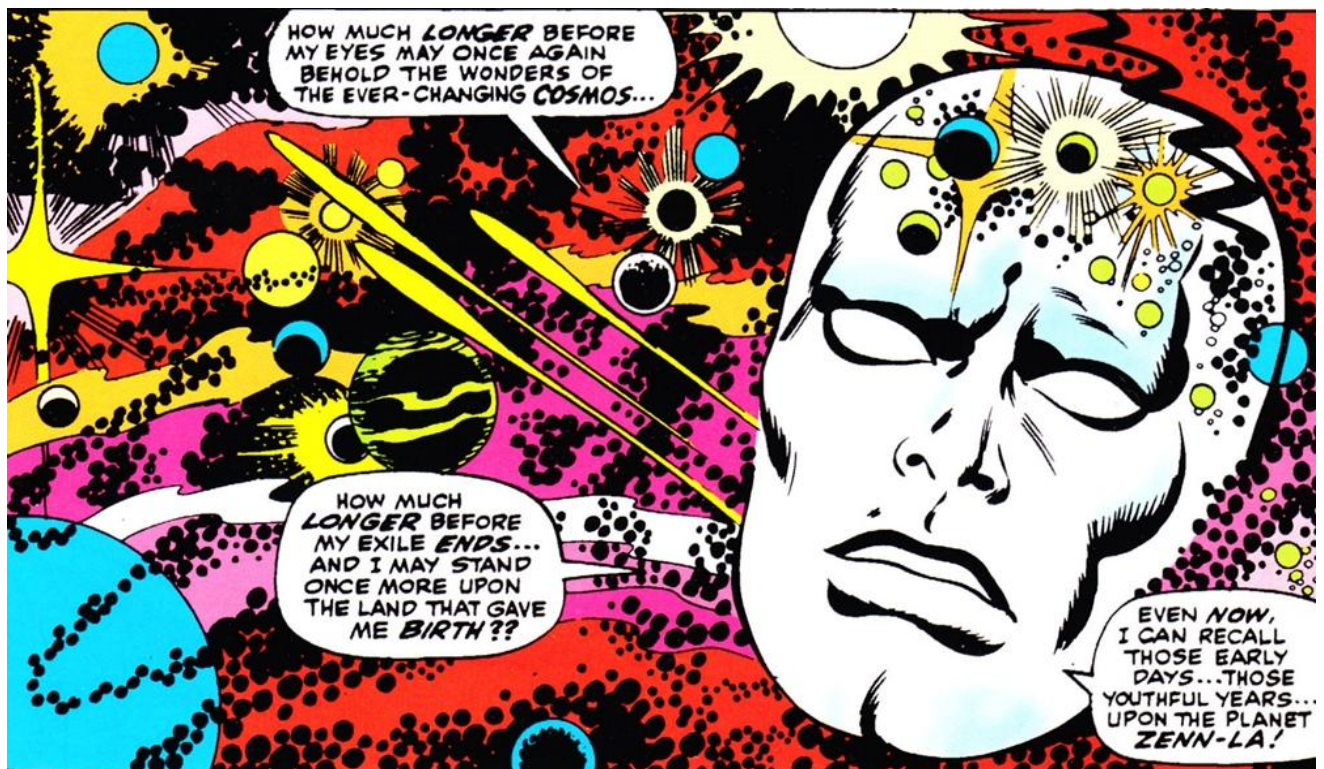


IT WILL TAKE *TIME*...MUCH
TIME...BEFORE MANKIND
WILL *UNITE* TO OPPOSE
ME...!

BUT, *TIME*
HAS LITTLE MEANING
TO AN EXILE FROM
THE *STARS*!

NOW *HERE*,
OVER THE
CONCRETE
VASTNESS OF
NEW YORK,
I SHALL BEGIN
A *SONIC*
SKY DIVE!

AND, WHEN I
AM *DONE*, THE
WORLD WILL KNOW
AT LAST THAT
WITHOUT *LOVE*, WITHOUT
BROTHERHOOD,
THERE CAN ONLY BE
TURMOIL...AND FINAL
DESTRUCTION!



HOW MUCH *LONGER* BEFORE
MY EYES MAY ONCE AGAIN
BEHOLD THE WONDERS OF
THE EVER-CHANGING *COSMOS*...

HOW MUCH
LONGER BEFORE
MY EXILE *ENDS*...
AND I MAY STAND
ONCE MORE UPON
THE LAND THAT GAVE
ME *BIRTH*??

EVEN *NOW*,
I CAN RECALL
THOSE EARLY
DAYS...THOSE
YOUTHFUL YEARS...
UPON THE PLANET
ZENN-LA!

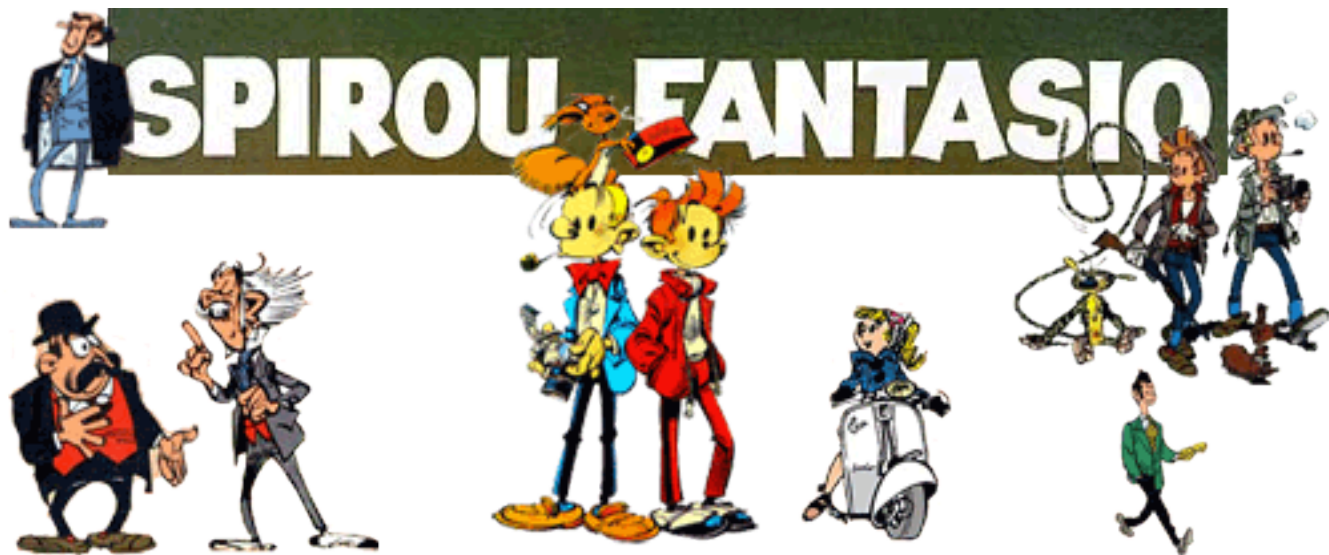


AND YET...IN THEIR
UNCONTROLLABLE
INSANITY...IN THEIR
UNFORGIVABLE
BLINDNESS...
THEY SEEK TO
DESTROY THIS
SHINING JEWEL...
THIS SOFTLY-
SPINNING
GEM...

... THIS TINY **BLESSED**
SPHERE...
WHICH MEN
CALL
EARTH!



Un original de Will Eisner.



Franquin "Espirú" .

Después de pasarse la mayor parte de su vida dibujando tipos gráciles y divertidos y riéndose de todo, Franquin entró en una profunda depresión en su vejez, dibujando sus "Historias negras" realmente terroríficas provenientes de una mente totalmente pesimista. Quizás es el destino de los dibujantes de tebeos que han vivido un gran vida riéndose de todo y de todos y a los que espera una vejez cruel en la que ven el mundo como es realmente.



Los tebeos españoles de los años 40 y 50 eran melodramáticos y moralistas.



Stan Lee y su "enfant terrible" en
"Los cuatro fantásticos"

THOR
15¢ 169
OCT

THE
MIGHTY

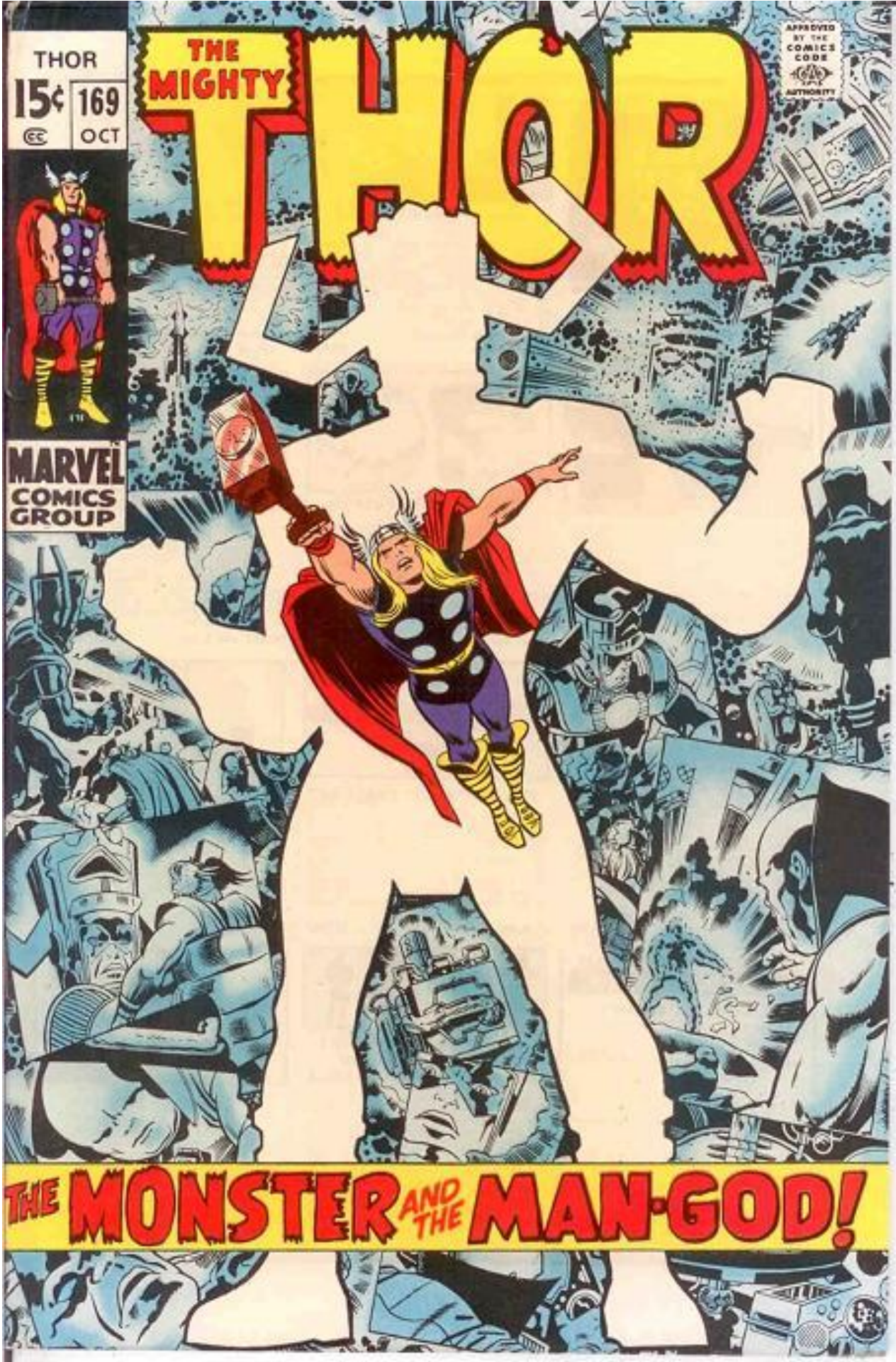
THOR

APPROVED
BY THE
COMICS
CODE
AUTHORITY



MARVEL
COMICS
GROUP

THE MONSTER AND THE MAN-GOD!



THE MIGHTY THOR!

WHEN GODS GO MAD!

SCENARIO: STAN LEE
PENCILLING: NEAL ADAMS
JOE SINNOTT INKER
SAM ROSEN LETTERER

THE FOOLS!
NONE SUSPECT
THAT EVIL LOKI
HATH STOLEN
THE FORM--AND
THE POWERS--
OF THOR!

NOW TO
SHOCK THEM
AS THEY HAVE
NEVER BEEN
SHOCKED
BEFORE--!

THAT
HAMMER!
WHAT DOES HE
PLAN TO DO
WITH IT?

LOOK, DAD!
IT'S THOR--
THE GOD OF
THUNDER!

THOR is published by MAGAZINE MANAGEMENT CO., INC. OFFICE OF PUBLICATION: 625 MADISON AVENUE, NEW YORK, N. Y. 10022. SECOND CLASS POSTAGE PAID AT NEW YORK, N. Y. AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES. Published monthly. Copyright ©1970 by Magazine Management Co., Inc., Marvel Comics Group, all rights reserved, 625 Madison Avenue, New York, N. Y. 10022. Vol. 1, No. 180. September, 1970 issue. Price 15¢ per copy. No similarity between any of the names, characters, persons and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental. Printed in the U.S.A. by World Color Press, Inc., Sparta, Illinois 62286. Subscription rate \$2.00 and \$2.50 Canada for 12 issues including postage. Foreign subscriptions \$3.75.

MAGNIR MARVELS AT
THOR'S STRENGTH-- THOR
MARVELS AT SWORD WHICH
CONTAINS POWER OF HIS HAMMER

THOR PUTS MORE
POWER BEHIND
BLOW



WIZARDRY
MAGNIR
TO ICE
HATH
COMES
ICE
BY
HATH
OLD

THOR
WAS
OLD
COLD
CREE-
PING
UP
THRU
HATH
TO HIS
BODY
BRONN
COMES
UP
BEHIND
HIM

THOR ROCKED OFF HIS FEET BY
POWER OF BLOW

"Thor" de Jack Kirby.

14

BUT, OTHER EYES OBSERVE THE SKY AS WELL... AMONG THEM, THE CLEAR, BUT TROUBLED EYES OF **BALDER**, AND THE STUNNING **SIF**...

QUICKLY, MY LADY! THOU MUST USE THY POWER OF INSTANT TRANSPORT TO BRING US TO THE SIDE OF **THOR**!

ALAS, LOYAL **BALDER**... I MAY NOT SO DO!

WHAT? THOU WOULDST NOT AID HIM WHOM THOU DOTH PROFESS TO LOVE?!!

I WOULD, BRAVE WARRIOR... AS **ODIN** IS MY JUDGE, I WOULD...

BUT, MY POWER HATH MYSTERIOUSLY VANISHED!! IN TRUTH, MOST FAITHFUL FRIEND... I CANNOT!!

CAN THIS THEN BE THE SINISTER DOING OF... THE ENCHANTERS?!!

BUT, IF WE CANNOT REACH HIM... HOW SHALL THE **THUNDER GOD** FARE AGAINST THEIR POWERS OF DEADLY SORCERY?!!

FEAR NOT, MY LADY! RIGHT MUST EVER PREVAIL!

HER SLENDER ARMS ABOUT ME... THEY AWAKEN A FEELING I DARE NOT POSSESS...

...FOR SHE IS THE BELOVED OF HIM WHO IS MORE THAN BROTHER TO ME!

WHILE, FAR ABOVE THE TOWERING SPIRES OF MANHATTAN...

THE MYSTIC MIST BEGINS TO FADE... BUT, THE THUNDER GOD STILL LIVES!

WHY HATH **BRONA** THUS ABANDONED HIS ATTACK... BEFORE THE DEED BE DONE?!!

THE FIGURE OF **BRONA** DOTH RETURN TO NORMAL... EVEN AS THIS SECTION OF PAVEMENT DESCENDS TOWARDS EARTH ONCE MORE!

AND, STRANGELY ENOW... I DO FEEL BEREFT OF MINE OWN GODLY POWERS AS WELL!

'TIS AS THOUGH THY POWERS HAVE LEFT THEE BOTH!

THEN THERE CAN BUT ONE ANSWER BE...

ODIN AND **FORSUNG** ARE FIGHTING THE ULTIMATE BATTLE... AND BOTH HAVE RENOUNCED THEIR POWERS UNTIL THE END IS COME!

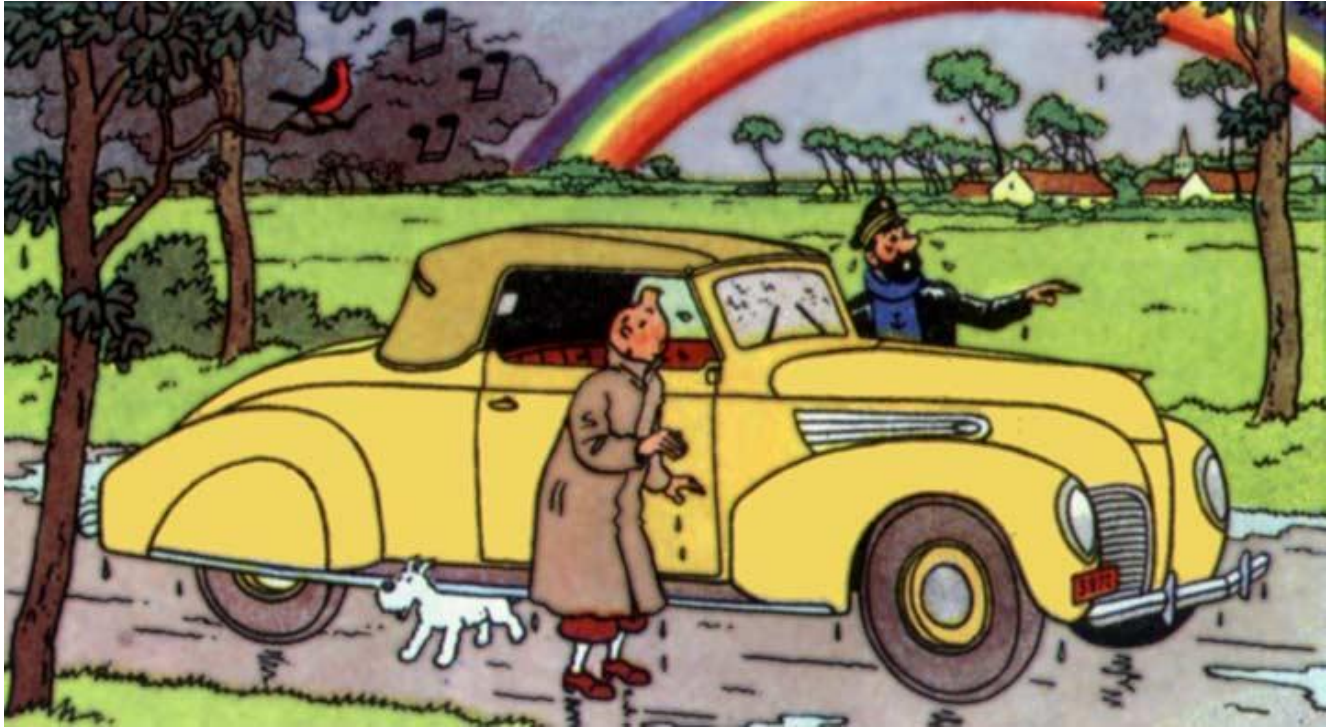
BUT, IF WE HAVE EACH LOST OUR POWERS... THEN STILL WE BE EQUAL IN STRENGTH!!

STILL I MAY STRIKE FOR ASGARD...!

14

BLACK IF STREET BEGINS TO DESCEND - PAVEMENT IN SMOKE BEGINS TO RISE

THOR SAYS YOUR POWERS ARE LEAVING YOU -- BRONA SAYS -- THEN YOURS MUST BE TOO -- FORSUNG AND ODIN MUST BE DUELING

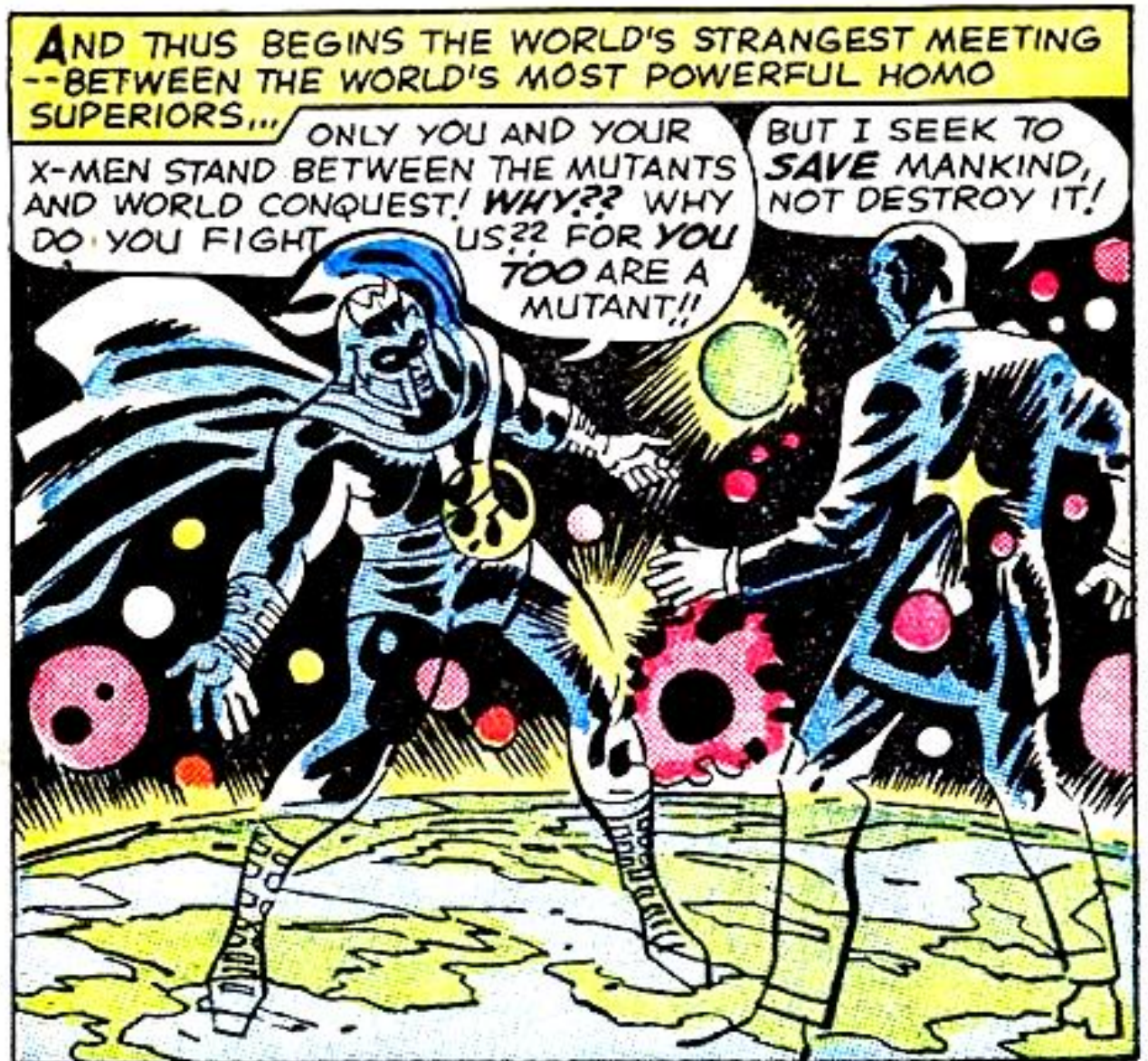


Las viñetas de Tintín ganan mucho al ser ampliadas, como muestran los muchos libros de análisis de la obra de Hergé que se han publicado, como los de Michael Farr. De hecho Hergé es el autor de tebeos más estudiado hasta ahora.



Jean Graton y "Michel Vaillant" han creado muchas vocaciones de piloto de carreras presentando las carreras de coches como más

emocionantes de lo que son realmente.



Los dos tipos de mutantes, los buenos y los malos, en "Patrulla X" de Jack Kirby.





El cíclope como "evil eye" (el mal de ojo), la chica maravillosa que con su encanto mueve a la gente sin tocarla, la Bestia como un Caliban, el Ángel demasiado bueno y el Hombre de Hielo demasiado insensible más el profesor Xavier que está impedido en una silla de ruedas pero que posee un cerebro excepcional ,forman la familia X que dará mucho juego con sus conflictos internos.
